

论广西壮族特性在钢琴作品中的表现探析

高霞

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541199)

摘要:现代社会的经济与文化在不断的发展和变化的同时,其艺术作品也逐渐出现了与民族特色相结合的特征。在钢琴音乐作品中融入广西壮族特性,使其具有广西壮族特性的表现形式。这种表现形式的音乐作品不仅仅能够较好地宣扬我国的民族传统文化,也能使人们更好的感受到我国民族民间艺术的魅力和价值。基于此,本文从广西壮族的自然景色、故事题材、花山古壁画、以及壮族民间风俗这四个方面来进行探讨,使之能更为深入的领略我国钢琴音乐作品中民族特性的艺术风采的魅力。

关键词:钢琴作品;广西壮族特性;表现探析

据统计,我国少数民族中壮族人口是最多的,主要居住在广西、云南等地区,其特殊的山区地域环境、自然生态和传统的民间民俗等文化因素,铸就了音乐作品中壮族特性的根基。其音乐的表现形式是多种多样的,它借助于节奏、旋律以及和声等将民族特色和民族精神表现的淋漓尽致。同时,我国一些钢琴家和作曲家也都十分喜爱广西壮族特性,在他们创作的音乐作品中也有许多含有广西壮族特性的钢琴音乐艺术作品,这些音乐作品不仅在艺术形式方面特别的丰富,而且还从多个角度和层面来展示出了广西壮族人们的审美情操和精神风气,更利于人们了解广西壮族的风俗与人情。

一、壮族自然景色在钢琴作品中的艺术表现

在众多的艺术作品中,在描绘自然景色表现等方面,钢琴音乐其本身就具有一定的优势和特征。比如通过钢琴的优美而柔和的琴音能够感受到山泉流水、鸟语花香、春意盎然等大自然秀美、壮丽的美景,尤其是在一些具有广西壮族特性的钢琴音乐作品。在音乐作品的旋律、节奏、和声等音乐要素和音响效果中,我们不仅仅可以感受到山清水秀的场景,也能让欣赏者产生身临其境的感觉。例如我国作曲家金响先生的组曲《刘三姐》中的《序曲》中的引子,便是利用了宛如行云流水般的上下行长琶音的演奏,从而形成了优美清新的山水风光的意境^[1]。这也是因为在此处作曲家采用的音调是五声音阶,同时又加强了商音以及徵音,所以它的音调和风格与一些广西壮族的民歌比较相似。又如根据广西武鸣壮族民歌《一心跟党走》谱写的钢琴曲便是以徵和商为主要音调。钢琴作品在此处既要广西壮族民歌的特色以及音色体现出来,又要让听者在聆听、欣赏的过程中能够想象到那些美丽的绿水青山。本作品不仅是壮族民间传统音乐对于壮族人民日常生活环境的一种艺术体现,巧妙和鲜明地突出了壮族的民族特色,也将钢琴艺术的创作手法和技巧融入了其中。另外,在钢琴作品的序曲部分的前两句主题音乐之后,紧接着便是两个声部的五声音阶的琶音音型,这样的艺术创作手法更进一步体现了音乐作品在前面部分中所表现出的广西壮乡的田园山水风光以及江河之美。由于在此处运用的是五声音阶,因此也能有效地体现出壮族的传统音乐艺术之美^[2]。

除此之外,我们还以描绘壮乡景色的艺术表现背景的《棹游漓江春》钢琴作品为例。这首钢琴音乐作品是以美誉为山水甲天下的广西桂林漓江的春天美景为其艺术创作背景的,在钢琴作品中采用了许多颤音式的音乐旋律以及大量的琶音音型来展现阳光明媚、柳绿花红的桂林漓江的春之美景。《棹游漓江春》在这里所运用的方式也是由广西壮乡音乐风格的五声调式的音调所创作而成的,它借助于舒展缓慢的音乐旋律,衬托出了漂亮迷人的桂林山水,尤其是它的低音部分就像宛如山水之间的缭绕云雾,而音乐中的高音颤音

式旋律让人有种能观看到山中鸟儿自由飞翔的场景。这种音乐创作手法也是十分典型的,它是借助西洋钢琴艺术来描绘大自然景色的一种表现形式,但在这里需要值得注意的是,在音乐作品旋律中出现的表现音乐强弱变化的力度记号会发生鲜明的变化,其原因主要是因为音乐作品在此处需要充分模拟与表现出漓江山水之间两岸空灵、悠然的回声。人所共知,桂林山水属于喀斯特地貌,漓江两边基本上都是喀斯特山形,人们往往在大声叫喊时会发出声声回响。因此,在弹奏作品此部分时,演奏者需要特别注重旋律强弱力度的艺术处理,通过鲜明的音乐力度变化充分的将广西壮族地理环境的特征呈现出来^[3]。

二、壮族故事题材在钢琴作品上的表现

广西壮族的民间传说《刘三姐》的故事向人们讲述了刘三姐聪慧机敏、能歌善舞的性格,塑造了歌如泉涌的“歌仙”之誉的人物形象,同时也将壮族人民爱唱山歌的习俗表现得淋漓尽致。在我国的一些钢琴音乐作品中也会在《刘三姐》的故事中取材,比如金响先生的钢琴组曲《刘三姐》就是在保留故事情节的框架上,结合钢琴的发声特点将广西彩调歌舞剧《刘三姐》改编,将生动形象的壮族歌仙刘三姐的故事比较全面、细致地展现了出来,将广西彩调音乐元素与钢琴乐器之间迸发出新的艺术生命和艺术价值。

钢琴组曲《刘三姐》是由《序曲》《舞曲》《情歌》《媒婆》《对歌》《抗禁》以及《颂歌》七个乐章所构成。该作品不仅音乐形象十分鲜明、生动,而且也具有一定的矛盾冲突点,能够生动地将广西歌仙刘三姐能歌善舞、才智过人的美好品格的人物形象完美的诠释出来。例如组曲中的第一首《序曲》,整曲音乐的节奏自由,音乐的元素来自彩调歌舞剧第一场刘三姐唱山歌的音乐主题旋律。乐曲的前半部分旋律十分的清新,重点的体现出了刘三姐优美嘹亮的歌声。音乐旋律的后半部分属于和弦式的旋律,使得音乐的整体结构比较充实丰满,将刘三姐坚强和勇敢的性格完美的呈现了出来。组曲中的第二首《舞曲》音乐主题旋律来源于采茶调,整体的音乐情绪与节奏是比较欢乐活泼的,展现了壮乡青年男女在上山采茶中以歌舞会友的快乐情景,充分地将刘三姐与壮族青年们能歌善舞的特征表现了出来。而第三首《情歌》的音乐主题来自“拒婚”,速度自由绵长,属于优美和雅致的,其主要是向人们展示了刘三姐和壮族青年阿牛哥的爱恋之心,以及阿牛哥智救刘三姐的情景。第四首《媒婆》运用了行板的速度弹奏,音乐旋律中出现了大量的装饰音前倚音来突现人物的形象,用比较诙谐与幽默的表现方式将油嘴滑舌、势利尖酸媒婆的丑恶形象表现了出来。第五首《对歌》音乐节节奏比较平稳,旋律外形为大山型,采用的是对唱的演唱形式,将刘三姐和三位秀才的对歌场景展现出来,通过音乐的色彩鲜明对

比,将秀才的笨拙和傲慢与刘三姐的英姿飒爽、干净利落形象形成了较为明显的对比,具有一定的戏剧特征。因此,在表现三位秀才形象的音乐旋律中,作曲家巧妙与大胆的运用了切分音与特殊音相组合的方式,将语无伦次、慌神以及傲慢的情绪表现出来,而对于刘三姐的音乐表现部分,旋律则比较欢快和流畅,主要是想表现出刘三姐的胸有成竹以及过人的智慧。通过不同的音乐特征将其相比,起到了反衬作用,也能让听众具有更好地理解 and 感悟。第六首《抗禁》是整部组曲音乐作品的高潮部分,展现出壮乡人民对剥削阶级压迫的愤怒和反抗精神。作品将人物之间的矛盾发展推至顶峰,体现出强烈的戏剧冲突,并从正面角度突现出了歌仙刘三姐的聪慧、勇敢的人物形象与恶霸、地主做斗争的决意。组曲的最后一首音乐作品便是终曲《颂歌》,作为整部音乐作品的结尾,再现了组曲的第一首《序曲》的音乐旋律,使其能够首尾呼应、交相辉映,但唯一不同的是《颂歌》运用了和旋式旋律,使其变得更加庄重,赞颂了勇敢无畏的精神,同时也将壮乡人民对于刘三姐的敬戴和拥护之心表现了出来。最后,终曲《颂歌》在刘三姐的对歌取得胜利之中落幕。钢琴组曲《刘三姐》是根据钢琴的演奏特点将同名广西歌舞剧《刘三姐》的音乐素材进行创编,以崭新的形式表现于世人,此举开拓了新的表现形式,使中国戏剧艺术“钢琴化”、钢琴艺术“民族化”。

值得我们共同关注的是,我国作曲家们采用广西刘三姐这个民间传说故事来作为整个创作题材的钢琴音乐作品是很丰富多彩的。比如蔡世贤先生的《刘三姐主题幻想曲》、陈宗铭先生的《歌剧刘三姐选曲》和《刘三姐插曲》等等。虽然这些钢琴音乐作品短小、精悍,但在表现形式方面都十分的鲜明和丰富,均具有一定的广西壮族的特征。

三、花山古壁画在钢琴作品上的表现

花山古壁画在我国广西壮族宁明县明江之畔,该壁画不仅规模十分雄大,其所呈现出来的内容也是多姿多彩的,可以美誉为广西壮族人民的古代精神文化的艺术结晶。在这崖壁上描绘出了许许多多朱红色的物兽、乐器、天神以及壮族先民,不仅形态各异,气势也十分威武。很多人看到这幅古壁画大概都会赞叹一句“太古神工”。我国一些作曲家也将这幅气势跃然、天趣古拙的花山古壁画作为艺术创作的题材。比如《观花山壁画有感》这便是作曲家、钢琴教育家徐纪星先生集结高胡、云锣、碰铃、木鱼等打击乐器以及钢琴所创作的民乐重奏曲。该音乐作品以新颖和别致的创作技法、清新而浓郁的民族民间音乐风格,热情讴歌了我国少数民族千年的古老文明,充分的将作者对花山古壁画的礼赞与深思之情地表达出来。

为了使该作品具有地方特色,作曲家深思熟虑的选择采用了拉弦乐器高胡。同时,为了使音乐更加具有丰富的音响效果和时代特征又选用了西洋乐器钢琴。在本乐曲中的钢琴演奏部分成为了整部音乐作品中最为重要的组成部分。在此部分,作曲家完美的将新老作曲技术精心而巧妙的融合在一起,高胡的拉奏与钢琴的弹奏形成了一问一答的形式,表现出一种壮乡男女对歌的趣味,突现出壮族传统民俗文化的精粹。另外,在旋律与和声这部分上,作者采取了调外音,但由于壮族民间音乐中需要强调其五声特色,所以在旋律方面的变化显得更加多姿多彩,同时也将作曲家对于花山古壁画的喜爱之情体现出来。由于音乐旋律中调外音的加入,使整个声音都具有了一种神秘灵动的感觉,这与广西铜鼓乐声十分的相似,同时这部作品的音乐旋律也将壮族特性体现了出来。最后在整个钢琴演

奏的部分中,作曲家采用了大量的非三度叠置以及音块式的和弦,突出了花山古壁画中的击鼓乐,让人们产生了身临其境之感,令听者们沉浸在这充满广西壮族特性的音乐中。

四、壮族民间风俗在钢琴作品中的表现

1. 壮族节日庆典在钢琴作品中的表现

在宗教信仰的支配下,广西壮族人民逐步形成了本民族特色的生活习俗,具有了有许多与宗教、祭祀、庆典有关的传统民间风俗的节日。壮族中具有民族特点的传统节日主要有“陀螺节”、“三月三对歌节”、“蚂拐节”、“牛魂节”等。蚂拐亦称青蛙,“牛魂节”也被称为“牛王节”“牛生日”“脱轭节”等。一些具有壮族特征的钢琴音乐作品在无形中都能将壮族民族特色的节日庆典的热闹场景等展现出来。例如我国当代作曲家、钢琴家陆华柏先生在西洋钢琴民族化的探索历程中,坚持在作品的创作中把民族音乐与西洋音乐融合其中,如他的代表作品之一《东兰铜鼓舞》。作曲家的创作灵感源自于广西东兰独特的铜鼓文化,由铜鼓文化派生出来的铜鼓演奏、铜鼓舞蹈等民俗文化焕发着勃勃生机,已成为我国非物质文化遗产的宝贵遗产。作品《东兰铜鼓舞》主要展示出广西壮族人民在民族传统节日中载歌载舞等情景,同时也突现出了壮族人民的乐观的心态,以及积极向上的精神面貌。

壮族人们一般在节日庆典时便会奏响铜鼓乐,跳起铜鼓舞,以这样的热烈方式来庆贺,表达自己对节日庆典的欢呼之情。而演奏铜鼓乐也是广西东兰壮族人们在民族传统节日庆典中必不可少的重要庆祝环节。陆华柏的钢琴曲《东兰铜鼓舞》在乐曲开始的部分时就营造出了壮族铜鼓手们敲打铜鼓的场面,接着便是在节奏、音调、和声等各个方面都有着比较鲜明的铜鼓舞乐的特征。乐曲的主题旋律出现了反复变化与对比,音乐旋律的副部主题运用了固定动机的手法进行创作,与音乐旋律的主部主题形成鲜明的交错、反差及变化,并逐渐地加强钢琴的整体演奏效果,最后音乐在欢快、热烈的最高点中结束了全曲的演奏^[1]。

《东兰铜鼓舞》的旋律是在将广西壮族特有的乐器铜鼓和民族舞蹈相融合的基础上,既保留了壮族民族民间乐器的演奏特征,又融入西洋乐器钢琴的弹奏,巧妙地将音乐的节奏、音调和民族民间文化元素与传统调式交织而成的特有的和声,使作品饱含着朴质的民族风格和文化艺术魅力。乐曲展现出强烈的民族性、戏剧性和舞蹈性,成为了使用广西民族音乐元素所创作的优秀当代钢琴作品^[2]。又如陈坚坚先生创作的《蚂拐歌》就是根据广西桂西北红水河流域壮族聚居县流行的民族特色节日蚂拐节的民歌有感改编而来的。乐曲是一首轻松活泼、风趣幽默、富于壮族传统节日特色的钢琴作品。在这首钢琴作品中,不仅淋漓尽致地表现出壮族人们对美好幸福生活的憧憬,也将赞颂蚂拐之神的场景描绘了出来,让欣赏者能够充分感受到壮族人民期求神明的庇护和敬重之情。因此可见,在钢琴音乐作品中巧妙的融入我国传统民间器乐和民歌,能够展现出壮乡民族独特的风情和鲜明的民族特性,如琴乐。再如广西南宁土生土长的作曲家陆培先生创作的《山歌与铜鼓舞》其音乐形象以“山歌”和“铜鼓”为两条音乐主线,始终贯穿其中。在音乐的中段部分使用了壮族传统拨弦乐器天琴进行弹奏,旋律具有歌唱性的特点,曲调婉转悦耳。在左手的伴奏部分呈现出天琴乐的音乐特征,随意而自由。钢琴曲《山歌与铜鼓舞》通过广西民歌与民间乐器的临摹,刻画出广西少数民族的音乐特性,演绎了新的少数民族音乐篇章。

2. 壮族“歌圩”在钢琴作品中的表现

“歌圩”不仅是广西壮族民间传统历史文化，也是比歌赛智的一种群众性的歌唱活动，更是壮族文化的特色标志之一。它能深刻地反映出壮族老百姓的日常生活，是现今众人深入了解广西壮族人民风土人情和民俗文化与生活的一份宝藏，需要我们共同来保护和传承。

在一些钢琴音乐作品中能体现出广西壮族民间重要的传统风俗活动“歌圩”为创作背景的作品，例如倪洪进先生的《壮乡组曲》中的《歌圩》。作品中充分体现了壮族对歌多声部的形态，壮族民歌五声调中的四音列在音乐主题旋律中合理及巧妙的运用在其中，将壮乡青年男女在农历“三月三”歌圩节进行对唱互相诉情衷，以及多声部民歌对唱的音乐风格特性表现的淋漓尽致，此曲已成为呈现壮族民间习俗音乐风格特性的成功之作。金响先生的钢琴组曲《刘三姐》中的《对歌》也是一首成功体现“歌圩”习俗的音乐作品，该作品内容展现的是“歌仙”刘三姐与三个迂腐酸秀才之间较量。所采用的是对歌这种艺术表现形式，并以擂台赛的方式进行的，其音乐气氛热烈，形式丰富多彩。这些体现壮族民间风俗特性的优秀钢琴音乐作品，对壮族歌圩文化起到了很好的保护和传承作用，具有重要的价值。

五、结语

总而言之，社会在不断的发展，传统文化与现代文化逐渐融合已经成为一种新的发展趋势。无论是在作曲还是演奏方面，众多音乐创作者们通过自身坚持不懈的努力与创作热情，将古典音乐与民族民间音乐完美的融合，让民族民间音乐元素和音乐特性巧妙地渗透在钢琴音乐作品中，为其注入新的艺术生命力。与此同时，在这

个不断探索与创作的过程中也涌现出了许许多多优秀的钢琴作品，这不再单纯的仅是传统民间民俗音乐的改编曲，往往在艺术风格和艺术内涵上是具有其独特性的，绽放出耀眼的艺术之彩，体现出丰富的精神内涵，呈现出赋予特性的民族声韵，散发出独特的艺术魅力^[9]。

因此，我们需要尊重民族传统文化艺术，借助钢琴音乐作品，将音乐其鲜明的民族特性在艺术作品中以富有创新性的表现手法呈现出来，让更多的人能更加全面的了解与喜爱我国优秀的民族民间音乐，使民族民间音乐更好的传承和弘扬，从而进一步推动我国钢琴音乐文化事业的蓬勃发展。

参考文献：

- [1]曾钰琳.金响钢琴组曲《刘三姐》与其故事的互文阐释[C].华中师范大学,2021.
- [2]曹洋.广西壮族民歌音乐元素改编的钢琴作品的演奏与教学研究[J].大众文艺,2020(10):199-200.
- [3]贺伟.广西壮族民歌音乐元素改编的钢琴作品演奏与教学[J].艺海,2019(04):92-93.
- [4]李博文.钢琴曲《东兰铜鼓舞》的演奏诠释[C].哈尔滨师范大学,2020.
- [5]江唯.广西少数民族音乐素材在现代钢琴作品中的传承与发展[J].大众文艺,2019(05):136-137.

作者简介：高霞（1978年11月-），女，汉族，陕西户县人，毕业于广西艺术学院，桂林师范高等专科学校副教授，研究方向：钢琴教育研究、音乐教学法。

（上接第176页）

3.2 整合教学内容

因为随着时代不断地发展思政教育课堂当中，相关内容也变得更加多元化，为了能够让学生更好的学习知识，学习知识当中的重点难点，就需要教师对教学内容进行整合。首先，教师在进行使用教育工作过程当中能够深刻分析学生们的情况，并且结合学生们的情况更好的开展相关知识的教学工作。这一工作的前提，是教师与学生之间有着良好的师生关系，能够通过日常的沟通。让学生阐述自身的情况，教师就可以了解学生的情况从而进行教学。这也符合了思政教育“立德树人”的教学观念。通过对学生的情况进行分析，纠正学生的行为，以及改善他们的思想观念，从而能够让学生走向正确的道路。

3.3 将思政教育线上线下进行有机的融合

互联网技术所带来的便利性与便捷性，都能够让思政教育工作顺利开展，为了能够让学生更好的学习相关思政知识，教师可以将思政教育线上与线下进行有机的融合。在对学生线上进行相关知识讲解以后，教师也可以打造一个网络的思政教学课堂，让学生在线下也能够进行学习，并且因为互联网技术是十分便利的，学生们可以不管在何时何地都能够进行相关知识的学习。为了能够让学生在线下更好的学习思政知识，教师可以为学生布置相应的学习任务，让学生进行学习，并且告知学生线上学习任务与线下学习任务是一样重要的，这样学生才能够重视起来。能够让思政知识更好地融入到学生的思想当中，触及到学生的心灵，纠正思想树立良好的价值

观念。从而能够引导学生更好的成长。将线上线下进行有机的融合，能够让思政教育变得更加立体，能够更好地实现教学目标。并且不管是在线上学习，还是在线下学习，教师都可以鼓励学生积极阐述自己的观念，然后教师对学生的观念与看法进行收集，从而针对他们的情况改善教学方法，完善教学课堂当中存在的不足之处，这样也能够更好地达到预期的效果，从而提升思政教学课堂的效率。

结束语：

总而言之，在思政教育课堂当中，融入互联网技术是十分必要的，它能够更好地激发学生的学习兴趣，从而提升课堂教学效率。但是现阶段互联网+视域下高校思政工作还存在的一些问题，本文对这些问题进行了分析，主要可以归结为两大问题，即：没有发挥出互联网技术的优势、互联网技术给学生带来一定的影响。并且也针对这些问题提出了一些指导性的建议：发挥出互联网技术的优势、整合教学内容、将思政教育线上线下进行有机的融合。希望这些建议能够让教师更好的开展思政教育工作。

参考文献：

- [1]罗丽媛.“互联网+”视域下高校思政教育工作实施路径探索[J].现代职业教育,2021(22):118-119.
- [2]祁婧.“互联网+”视域下高校思政教育工作实施路径探索[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(23):88-89.
- [3]陶飞.“互联网+”视域下高校思政教育工作实践路径探索[J].办公室业务,2020(21):51-52.