

高校书法专业中的篆刻教学新探索

高艺文

(吉林建筑大学 130119)

摘要:篆刻与书法并称,是高校书法专业教学中的重要构成部分。但是现阶段部分高校或呈现出篆刻教学不理想的状态,极大降低了篆刻教学在高校书法专业中的影响力。为探索高校篆刻教学新空间,改善篆刻教学趋势,本文重点分析高校书法专业篆刻教学方向,并结合国内现状详细论述高校书法专业中篆刻教学实践策略,以期提升书法专业教学影响力,促进篆刻教学效率呈现稳步上升趋势。

关键词:高校;书法专业;篆刻教学;方向;策略

引言:

现阶段,国内各大高校书法专业中均将篆刻教学后视为至关重要的一门必修课程,其重视度可见一斑。但是在实践教学中,篆刻教学依然存在较大的提升空间,教学成效尚不理想,教育或处于尴尬境地。“书法篆刻”虽然并称,但是专业教学通常更加重视书法,篆刻教学分量尚且不足。书法专业学生对于篆刻投入的精力有限,加之教学比重不够,极大降低了篆刻教学影响力。

一、高校书法专业中篆刻教学现状分析

(一) 课程改革意识稍显不足

教育是一个与时俱进的过程,无论是书法专业抑或是更多的专业类型,在传承传统的基础上需要尝试融入新时代资源,确保教育满足现阶段学生的学习需求,如此既能实现传统文化的传承,又能增强教育契合性,更为专业课程的改革与发展夯实了基础。据调研显示,现阶段高校书法专业在篆刻教学方面出现课程教学趋同化现象,大多遵循明清时期遗留下来的以汉印临摹为核心的古老篆刻教学传统。一般来讲,传统需要继承,历史遗留下来的教育资源是现阶段宝贵的教学宝库,但是一味传承传统文化,延续古代教育形式,对于现阶段教学或存在一定的局限性,甚至难以满足学生的学习需求与时代发展的需求。高校书法专业的篆刻教学亟需改革课程,在传统教育方式的基础上改善与优化,在实现传统知识弘扬与发展的同时实现专业教育的先进性与科学性^[1]。假设高校书法专业在篆刻教学中不重视课程改革,将会受到传统文化的制约,导致传统教学方式或成为教育最大阻力。

(二) 篆刻教学缺乏经验

书法是我国的传统文化,高校在书法专业教学中或侧重于其艺术性,为更好地传承这一传统文化,部分高校书法专业在育人实践中侧重于强调书法艺术的特殊性,并未充分关注课程与教学理论借鉴价值的现象。正因如此,高校书法专业课程改革经验化迫在眉睫。一些经验化的认识“把篆刻艺术引向了单纯的技术层面,把艺术教学引向了技能传授”。根据现阶段高校书法专业篆刻教学实际情况分析,部分问题并没有系统性或者绝对性的认知,如篆刻知识如何甄选?如何有效纳入课程教学?专业学生该学习哪些技能?篆刻知识与篆刻技能之间的关联有哪些?诸如此类的问题没有普遍性认可与清晰的认知,致使现阶段部分高校在篆刻教材的知识甄选方面或有难度,抑或者在编写维度方面缺乏理论的支撑,缺乏历史经验与教学经验的课程教材或成为必然现象^[2]。

(三) 课程改革主体局限化

对于高校书法专业课程而言,改革是提升教学实效性的必然趋势,而课程改革是一个系统性的过程,需要高校、社会、教师等多方位配合。篆刻艺术与书法并肩,是我国颇具影响力的传统文化之

一,虽然这一艺术性文化具备较高的社会地位,但是受众对象较少,关注度稍显不足,以社会方面为载体实现推动课程改革或有难度。现阶段,部分高校在书法专业教学中,或难以注重篆刻教学这一类小众课程。专业学生是课程改革的主体,但是在课程实践中缺乏主动性,这或导致学生的主体地位未被充分凸显。在社会与学生两方面难以发力的同时,课程改革的主体只有教师,面对如何改革、如何提升教学效率、如何实现教学改革目标这一系列问题,在难以形成多方位合力的情况下,抑或者说改革主体有所局限的同时,课程改革极有可能流于表象形式。

二、高校书法专业中篆刻教学探索方向

(一) 以发展的眼光看待篆刻教学

教学与社会发展具有紧密关联,必须确保其先进性、科学性、时代性,时刻做到以发展的眼光看待教学与课程改革,才能确保篆刻教学在书法专业中占据一席之地^[3]。高校作为输出人才的主要基地,书法专业又是其中至关重要的一门学科,必须顺应时代发展走出改革之路,力求适应社会发展需求。篆刻与书法并肩,教学重要性可见一斑,融入新时代元素、实现教学改革是现阶段全体教师亟需研究的课题。关于篆刻,历史遗留下来的优秀作品不在少数,而这些篆刻作品就是教学中的宝贵资源,教师在运用这一宝贵资源实施教学时,侧重于教经典,即注重学生的技能与艺术培养,并未做到用经典教,即为结合教学资源开发更加广泛的资源,抑或是创新与优化教学内容,拓展教育途径。基于篆刻教学的艺术性,高校教师必须以发展的眼光看待教学,挖掘新思想与新教育理念,如关注创新、情感、艺术、价值观、思想教育等等。

(二) 整合课程改革与教学理论

从上述分析中可以发现,篆刻课程改革与教学理论亟需融合,具体来讲,篆刻课程改革出现了一种经验化倾向,这一教学经验演绎或替代了理论的思辨,这种简单化的做法或导致高校篆刻教学陷入窘境。根据当前高校篆刻教学情况来看,依然缺乏课程与教学理论的研究,而缺乏理论性支撑将会在极大程度上影响篆刻课程教学改革与创新效率。这一现状注定了高校书法专业中的篆刻教学在探索新方向中尝试将课程改革与教学理论有效整合,为教学提供强有力的保障,为课程改革提供支点,总结出符合专业学生学习需求的教学经验与教学智慧^[4]。与此同时,高校在篆刻教学改革中,还学会引进更多学科的教学优势与教育成果,例如篆刻考古中的新发现,教育学、心理学的新成果。基于篆刻教学的优势性,高校应最大化发挥这一学科教育价值,力求走好课程改革与教学理论的整合之路,为教学目标的有效落实夯实基础。

(四) 注重课程实验的教学影响力

课程实验是篆刻教学探索中的主要方向,其可以促进学生自主

反省,是推动课程改革的潜在力量。近年来,高校课程实验已经广泛普及,不同地区的高校与不同专业都实施了课程实验。以篆刻教学为例,相关学者提出了“构建334大学篆刻教学新体系”,彻底深入探索这一课程与教学模式。但是从宏观角度分析,篆刻课程实验相对而言关注力度较小,课程实验的开展与实施稍次于其他学科。故此,高校书法专业应展望未来,界定篆刻课程教学价值,关注课程实验,提升其教学影响力。课程实验主要表现在为篆刻课程实验意识的觉醒、篆刻课程实验类型丰富性与多元化、篆刻课程实验的科学化、篆刻课程实验管理的完善等等。

三、高校书法专业中的篆刻教学策略探索

(一) 预设篆刻教学课程目标

篆刻是我国的传统文化,这一学科教学不仅传承了传统文化之美,还极大丰富了书法艺术这一教育空间。由于部分高校对于篆刻教学的认知有所误区,或存在局限,在实践教学中侧重于培养专业学生的篆刻技术,这或是因为现当代书法家篆刻展览中“炫技”风盛行,致使高校为输出尖端人才故将培养学生的篆刻技艺视为教学核心。篆刻的工艺性固然重要,也可称得上是教学中的主要构成部分,但并不是唯一教学方向^[6]。基于书法专业学生的学习需求以及社会发展对于人才的需求,高校在篆刻教学中应尝试立足于多方面预设课程目标,确保其具备全面性、先进性、科学性、系统性、基础性、广泛性等优势,如此方可扎实学生的基础,实现篆刻教学探索目标。对于高校书法专业教学而言,考量篆刻教学实际可以试图从构建知识目标、策略目标、审美目标、情感目标、技能目标等等,各类目标的有机统一在不同教学阶段,不同的学科教学中会产生不同的效应,以篆刻教学来讲,目标的有机统一可以进一步辅助学生个性化发展,并在个性化发展推动方面反映出教育的普遍性与特殊性。由此可见,现阶段高校在篆刻教学中,应尝试预设课程教学目标,并在课程目标的预设中界定行之有效的教学方式,潜移默化地落实篆刻教学,凸显书法专业教学对于学生的实质性作用。预设课程目标在当前高校篆刻教学中陆续实施,实践证明这一教学策略有助于学科教学实效性的稳步提升,基于其教学优势,高校教师应深入探索,结合学生的实际情况预设课程目标,并设计针对性教学计划,在传承这一学科艺术性与文化性的同时实现先进性与科学性教学优势。

(二) 更新篆刻教学实际内容

结合现有高校书法专业中的篆刻教学教材分析,大部分内容论述的是篆刻的发展历史、篆刻技法的掌握与运用等,这一点或是由于高校在聘请专业教师时注重人才的实践技能,致使高校篆刻教师都具备较强的专业篆刻能力,即经验丰富的篆刻家。基于教师的专业能力较强,在教材编订方面更加重视专业技能的培养,这或导致高校篆刻教材内容理论性较强,技能教育价值较高^[6]。而根据教育的人文性与综合性分析,课程内容的设置除了专业知识之外,还应当适当融入学科文化、社会形势、学生需求、教师教学理念等层面内容,致使课程教学更具权威性与广泛性、综合性与实效性。而篆刻教学内容亟需迎合这一层面更新与完善,确保学生掌握更加全面的内容,在满足专业人才需求的同时符合社会发展形势。关于这一方面,有学者指出篆刻课程需要“新的教学内容,包括作品的形式分析、作者的生平研究、观众的接受研究和文化背景研究四者结合”。而对于高校篆刻教学而言,如何完善内容,其本质责任还在于教师,在更新篆刻教学内容的同时,教师具备最大的课程设置与内容完善权力,学生、社会等层面或由教师引领,抑或者受制于教师。更新篆刻教学实际内容是现阶段全体教师亟需研究的课题,内容作为教

学的核心,应该是现阶段高校篆刻教学重点探索的方向,只有将教学实际内容不断在实践中优化与完善,才能探索篆刻教学新空间,提升书法专业学生的篆刻技能,落实学科教学目标。

(三) 优化篆刻课程教学整体结构

优化篆刻教学整体结构是高校书法专业教学中的核心基础,何谓课程结构?即课程目标与教学效果之间的纽带,只有优化这一板块,才能确保教学有序进行,有章可循。课程结构是各类学科在实施教学与教学改革中都应该充分重视的内容,尤其是对于篆刻教学而言,基于其传统性与艺术性,课程结构的优化迫在眉睫。在篆刻课程整体结构的改革中,必然会涉及各个要素之间的组合问题,优化篆刻课程的各个要素可以有效地实现课程改革的目标,进而为优化篆刻教学整体结构提供保障。实际上,高校书法专业在篆刻教学中,很难全方位对篆刻课程结构问题进行多元化思考,更不能确定是否会在实践教学理清篆刻知识点之间的纵横交错,抑或是相互之间的关联,要想从本质上改善不足,亟需全体教师在篆刻教学中高度关注课程结构,夯筑教育堡垒^[7]。对于篆刻课程教学整体结构的优化,高校教师可以将课程目标、教学内容、教育实施过程、教学评价、教学经验与教学手段等方面多重结合,并立足于学生的实际能力与学习经验架设教学整体结构,界定实效性较高的教学方式,力求实现篆刻教学目标,促进高校书法专业稳步发展。

四、结束语

综上所述,高校书法专业教学中依然存在课程改革意识不足、篆刻教学缺乏经验、课程改革主体局限化等问题,可见书法专业教学探索依然任重道远。结合现阶段篆刻教学现状分析,其调控方向主要是高校教师应以发展的眼光看待篆刻教学、整合课程改革与教学理论、注重课程实验的教学影响力。基于这一宏观调控方向,本文主要从预设篆刻教学课程目标、更新篆刻教学实际内容、优化篆刻课程教学整体结构三方面详细论述了篆刻教学实践策略,但是在实践中还需教师结合学生的实际情况探索实效性更好地教学手段,力求将这一教学目标有效落实。

参考文献:

- [1]丁尚伟.篆刻艺术教学探微——从易大厂印风及创作思想研究说起[J].艺术教育,2021(07):163-166.
 - [2]林晨阳.书法专业硕士教育现状及诸问题分析——以中、日、韩高校书法专业为例[J].大学书法,2021(03):58-63.
 - [3]浅野泰之,刘开任.中日高校书法专业教育的现状——以中国美术学院与日本大东文化大学为例[J].书法教育,2021(06):9-16.
 - [4]赖丰.课程思政理念下高校书法课程育人的教学改革研究[D].上海外国语大学,2021.
 - [5]方寸之间,妙趣之外——篆刻教学的探索与实践[J].书法教育,2021(04):3.
 - [6]潘滢滢.探索“方寸之间”的奥秘——小学篆刻教学的问题及其突破[J].少儿美术,2020(22):28-32.
 - [7]马锐.会唱歌的“石头”——浅析小学美术篆刻教学[J].小学教学研究,2020(27):95-96.
- 作者简介: 姓名:高艺文 出生年份:1984年3月20日 性别:女 民族:汉 籍贯:辽宁省宽甸县 最高学历:硕士研究生 单位:吉林建筑大学 职称:助教 研究方向:书法篆刻 邮编:130119
- 项目来源:吉林建筑大学高等教育教学研究课题
课题编号:XYB202060