

影视资源在高校语文教学中的运用探索

王晓霞

(四川吉利学院 641400)

摘要: 高校是为社会输出人才的主要基地, 语文是培养人才道德品质与行为习惯以及促进学生笃行知行合一的主要学科, 教师应开发新时代教育资源促进语文教学实效性稳步提升, 凸显这一传统学科的教育影响力。影视资源是现阶段最能引起青年群体关注的内容, 在高校语文教学中有效运用这一资源或能最大化开发知识教学作用, 提高学生的文化认同感。本文立足高校语文教学视角, 一则深入分析影视资源在高校语文教学中的运用意义, 二则详细论述影视资源在高校语文教学中的运用策略, 以期提升高校语文教学实效性。

关键词: 影视资源; 高校; 语文教学; 运用探索

引言:

影视资源在语文教学中有效运用无疑是开辟了高校教育发展新途径, 有利于拓展教学空间, 丰富学生阅历, 多元化提升学生读写能力与理解能力, 值得教师在实践教学中深入研究与分析。素质教育背景下, 开发影视元素既符合高校教育的改革方向, 又与新时代学生的身心健康发展相互协调。高校教师应尝试将其配合语文教学内容有效实施, 在凸显其多元性与丰富性的同时激发学生的学习积极性, 提升课堂教学实效性。

一、影视资源在高校语文教学中的运用意义

素质教育背景下, 高校教学必须在传统的基础上更上一层楼, 例如从传统的教师为本转换为以生为本, 将学生置于课堂主体地位; 传统的知识教学转换为培养学生的知识汲取能力, 促进其思维发展与提升。影视资源可谓是高校语文教学中的重要构成部分, 是提升学生写作能力与阅读能力的潜在动力, 对于培养学生的逻辑思维与实践能力的培养有所助益。在实践教学中, 高校教师应结合教材内容选择资源, 拓展学生的学习空间, 潜移默化地提升学生的学习能力与综合素质。以高校语文教学为例, 将影视资源有效运用于其中意义有三:

第一, 影视资源运用于高校语文教学有助于积累学生的写作素材库。写作是高校语文教学中的关键部分, 部分大学生写作能力或依然停留于高中阶段, 这对于高校语文写作教学无疑是一个沉重的打击^[1]。影视资源内容广泛, 可借鉴元素较多, 涵盖面丰富, 既能有效拓展学生的写作空间, 辅助学生积累到更多的写作内容, 还能激发学生的写作兴趣, 彻底改善学生以往的写作态度。例如, 学生在观看影视剧过程中, 将会对于其中的语言、片段意境、内涵哲理等方面进行深入挖掘, 在挖掘过程中学生的探索欲得到满足, 通过视频资源将会理清其中文化脉络, 明确思维导向, 在完整的视频片段中学习其中的构思技巧、语言运用等等, 并以视频资源带入写作, 自主分析自身语言表达与意境构造方面的不足, 并尝试以视频为导向优化自身的写作思路, 掌握相应的写作技巧。

第二, 影视资源运用于高校语文教学有助于提高学生的语言表达能力。语言表达是语文教学的根本, 也是大学生必须掌握的一项技能。语言表达方式丰富多样, 或诙谐幽默、或简易便捷、或含蓄委婉、或开门见山等等, 不同的场合与语境中需要转变语言表达方式, 尽可能凸显语言的艺术性^[2]。在影视剧观看过程中, 学生可以结合具体的内容与对话情境掌握其中的语言逻辑, 并在长期的耳濡目染之下学会分析语言的使用方式, 在合适的场合中运用科学有效的语言表达方式, 使语言表达更有力量。对于大学生而言, 就业是必然趋势, 而语言的表达对于学生的就业依然具备极大的影响

力。高校是一个微型社会, 在这一社会中, 学生的语言习惯、行为规范等方面都是其自身应充分重视的问题, 只有在学习阶段掌握良好的语言表达能力, 才能确保学生的职业生涯更加顺利。

第三, 影视资源运用于高校语文教学有助于提升学生的审美能力。审美教育是高校语文教学中必须重视的内容, 学生在阅读古典名著时需要具备审美鉴赏能力, 在写作过程中更应具备这一能力。审美的培养并非朝夕之间, 且仅靠阅读培养学生的审美能力或有难度, 影视资源更加广泛灵活, 将其运用于语文教学无疑是为提升学生审美能力的提升夯筑了教育堡垒^[3]。如现阶段古典名著、历史小说的拍摄剧都能在一定程度上升华学生的情感, 相较于书籍阅读, 影视剧更加具体形象, 无论是人物的表情语言、动作语言, 抑或是对话情境, 对于学生的影响都更加直观, 而这一直观影响可以最大化引起学生的情感共鸣。情感共鸣是提升学生审美能力的主线, 而影视剧则更能激发学生的情感, 并在情感的作用下引导学生顺应剧情的发展自主思考与审美, 进而在剧情的作用下实现培养学生审美能力的目标。

二、影视资源在高校语文教学中的运用实践

(一) 以影视资源为载体创设教学情境

影视资源通常具备故事文化背景, 并在道具、场景布置、人物表演、实地拍摄等辅助下为观众创造情境, 使学生在观看过程中可以将自己带入角色, 影视资源可以从视觉、听觉、感觉等方面为学生带来主观体验, 刺激学生的思维, 激发学生的情感, 使其在观看过程中获取到全面的信息。基于影视资源的情境性优势, 高校语文教师在实践教学中可以创设良好的教学情境, 结合教材内容重新设置与构造情境, 以情境为载体激发活跃课堂教学氛围, 深化学生的知识印象。以四大名著为例, 在讲解过程中教师可以播放其相关视频片段, 以视频内容为载体导入课堂教学^[4]。在视频中, 学生对于人物形象更加明确, 对于相关事件的前因后果更加清晰, 而在情境回归在课时, 学生也能深入探索其中的内容, 并积极响应教师的课堂, 全身心投入学习中。在教学中除了播放影视剧之外, 教师还可以尝试引导学生进入剧情, 具体来讲, 就是在课堂教学中, 教师可以结合教材内容给予学生编写舞台剧的机会, 学生可以将文章中的内容以舞台剧的形式演绎, 如此不仅可以最大化激发学生对于教材知识的学习兴趣, 还能深化学生对于内容的理解程度。以《群英会蒋干中计》为例, 学生在情境演绎中可以体会到不同人物的心理, 在演绎过程中, 学生也能进一步走进文章, 在角色扮演中领悟经典文学的教育价值。周瑜的有勇有谋、蒋干的自诩聪明等等, 加之其中还有我国传统文化行酒令, 在表演中还能进一步加强学生对于传统文化的认同感。总而言之, 高校教师在语文教学中, 基于学科知

识的人文性与综合性特征,教师应创设不同的教学情境拉近学生与教材之间的距离。

(二)以影视资源为载体拓展教学空间

新课改背景下,国家教育部门要求教师在实践教学中应顺应社会发展趋势,丰富教学空间,避免育人工作的开展受到不良因素的影响。尤其是高校语文教学中,必须做到内容丰富多样,在满足学生知识学习需求的同时促进学生综合能力的有效发展。而综合能力的提升要求教师在实践教学中必须满足学生的多元化、灵活性学习需求,科学利用语文教材,结合现阶段教学优势开发最新教育资源,全方位、多层次实现语文教学的拓展与延伸。而影视资源内涵广泛,是辅助教师拓展教学空间的重要因素,其凝聚了音乐、美术、戏剧、建筑、文学、动作等内容,是语文教学中宝贵的教育资源^[5]。影视资源对于高校语文教学而言,具备得天独厚的教学优势,既能在丰富多样的资源中提升学生的学习积极性,又能在内容上实现与教材的互补,丰富学生的知识储备。高校语文在实践教学中,可以充分开发影视资源,结合教材内容拓展教育空间,实现语文教学目标。现阶段,名著改编的影视较多,这些影视资源就是提升学生文化认同感的主要内容,教师应善于运用其中的元素实施教学,如人物对白、旁白描述、外形塑造、语言表达等等,更有强大的情境背景作为映衬,其形式灵活丰富,更能获得学生的青睐。相较于简单的文字,影视资源更能刺激学生的感官,使内容更加立体化,主题更加鲜明。学生在学习教材文章时,抑或是了解某个人物与事件时,还能透过表象看透本质,如在影视剧中通过人物的心理变化、生活环境、文化程度等等探析时代背景,掌握那一时间段的历史。如此一来,语文的学习更加灵活,教师的教学方式或更加便捷,教学效率也会在影视资源的作用下有效提升。

(三)以影视资源为载体优化写作教学

现阶段,大部分学生在写作中通常会出人物形象不够丰富、故事叙述啰嗦、逻辑性不强等问题,而这些问题都是高校教师在实践教学中亟需重视的课题。现阶段部分学生阅读面狭窄,这一层面抑或是学生写作能力不强的根本原因,同时还存在部分学生在生活中不主动积累素材,在写作中出现难以落笔的情况。而影视资源可以帮助学生积累丰富的写作素材,总结社会生活经验,适当融入写作,促进写作质量有效提升。故此,高校语文教师在教学实践中,应从阅读与影视资源两方面寻找教学突破,引导学生在多读书、多观看有助于写作的影视剧中提升自身的写作能力。在某一类影视剧的观看中,学生可以实现对于某个社会时期、历史背景等层面进一步接触,在接触过程中,学生的写作思路更加开阔,写作素材也会越来越多,写作能力将会循序渐进地提升^[6]。一般来讲,在写人物过程中,通常先描写其外在形象,这一写法将导致人物描写缺乏新意,在阅读中或难以激发读者的阅读兴趣。为提升写作新意,此时学生可以模仿影视剧中的拍摄技法,如推镜头、快拉镜头、切换镜头、跟随镜头、变焦距、俯镜头等等,力求人物写实逼真,创作的文章更具活力。写作是一个循序渐进的过程,大学生写作基本功相对扎实,部分学生写作能力不强或是由于缺乏写作技巧。而影视的拍摄技法都是学生可以模仿的写作角度,全方位、多层次描写人物,提升人物形象的丰富性与灵活性。在叙述事件的同时,也可以采用影视拍摄中的上帝视角、内视角、外视角等等。总而言之,影视资源是高校语文教学中宝贵的教学资源,全体教师应最大化开发其教育优势,以此切入点培养学生的写作能力,提升语文教学实效

性。

(四)以影视资源为载体激发学生的文学情感

文学情感是学生学习中的主要支撑力,尤其是对于大学生而言,激发其文学情感是提升其文学修养与综合素质的有效途径。一般来讲,好的影视作品不仅具备文学色彩与台词功底,还存在极强的吸引力,使人在观看过程中通常会赞叹其中某一方面的内容。影视与文学作品的共同点双方背后都存在独特的人生感悟,能够在灵魂深处引起学生的共鸣,在共鸣中认可其中内容。基于影视资源与文学作品的关联,高校语文教师在实践教学中应多对影视资源进行挖掘与使用,最大化激发影视资源教学优势,多维度激发学生的文学情感。在具体操作中,高校教师可以尝试从下述三方面展开:第一,引导学生观看不同朝代的历史剧,感受古人的礼仪文化、知识内涵,学习其动作语言、表情语言等等,在观看影视中增强学生的历史感悟,在感悟中丰富其知识储备,为提升学生的文学情感夯实基础。第二,观看人物纪录片,在观看中思考如何写景状物,并将自己脑海中的内容与纪录片中的表达对比,明确自己在语言表达方面的差异。纪录片的台词通常具备独特的艺术魅力,学生在观看中可以学习其中的台词,并尝试启用自己的知识储备补充内容,或纪事、或情感等^[7]。第三,观看经典影视,如《美丽心灵》《奇迹男孩》等励志电影,引导学生学会坚持自己的梦想,并在感悟中学习成长,始终以提升自己为主,潜移默化地提升自身的综合素质。在运用影视资源实施教学过程中,教师需要重视的是学生的心理状态与学习积极性,为不影响教学进度,教师可以尝试对影视资源进行整合剪辑,确保学生观看到精髓部分,明确其教育价值。

四、结束语

综上所述,影视资源在高校语文教学中有效运用可以最大化提升语文教学实效性,基于高校教育重要性,全体教师亟需研究如何有效运用影视资源实施教学,促进学生综合能力与文学修养稳步提升。本文主要分析了影视资源运用高校语文教学的现实意义,进而尝试从创设教学情境、拓展教育空间、优化写作教学、激发文学情感四方面论述了影视资源在高校语文教学中的运用策略。

参考文献:

- [1]陈静.部编版中学语文教材中乡土文学作品教学研究[D].陕西理工大学,2022.
- [2]王淞峰.小学高年级语文红色经典文本感悟教学现状的调查研究[D].吉林外国语大学,2022.
- [3]罗春燕.初中语文作业生活化设计:内涵、原则及策略[J].生活教育,2022(06):62-65.
- [4]陈芝伶.部编本初中语文中国革命传统教育选文教学研究[D].陕西理工大学,2022.
- [5]李思滢.对比教学法在“跨文化专题研讨”任务群中的应用研究[D].河北师范大学,2022.
- [6]郭绿环.关于影视资源在高中语文写作教学中的运用探讨[J].当代家庭教育,2022(14):31-33.
- [7]李锐.微课在小学语文教学中的问题及应用策略探讨[J].中华活页文选(教师版),2022(05):54-56.

【作者简介】王晓霞,出生年月:1986.06,性别:女,民族:满,籍贯:内蒙古呼伦贝尔市,在职单位:四川吉利学院,学历:研究生,学位:硕士,研究方向:文学理论,语文教育