

生活化视界下的小学美术有效教学策略

蔡晶

(江苏省张家港外国语学校 215600)

摘要:随着新课标的深化对小学美术教学提出更高的要求,本文主要以生活化视界下的小学美术有效教学策略为重点进行阐述,首先对生活化视界下的小学美术教学意义和目前小学美术课堂教学现状分析进行分析,其次从凸显学生主体地位,深化热爱生活情趣、开展美术教学活动,强化生活观察能力、活化教学情境,提升快乐感受和引领学生走进生活,发现生活之美等几个方面深入说明并探讨,旨在为相关研究提供参考资料。

关键词:生活化视界;小学美术;美术教学;有效性

美术不仅作为一门学科,也是人类文化中的关键组成部分,和社会生活中的多个方面之间存在着紧密关联,在新课标深化过程中注重美术和生活经验之间的融合,注重学生知识和技能的共同发展,充分发挥美术知识对生活进行美化的意义,促使学生能够从生活中感受美术的独特魅力。俗话说“艺术源于生活并高于生活”,生活与美术之间进行融合,生活为美术的发展提供土壤,美术教育利于生活出发点,让小学美术教学更加和生活贴近,致力于实现美术教学成为学生喜欢的一种生活方式。

一、生活化视界下的小学美术教学意义

(一) 促进学生观察力提升

生活世界下开展小学美术教学,引导学生对周围的事物、人物等进行观察,从中获取对美术内容的创作灵感和动力源泉,学生也能在生活观察实践中提升自身的观察能力^[1]。同时,为学生渗透美术基础知识内容的同时需要学生对色彩、明暗等美术重点内容进行理解和区分,注重对学生对美术作品进行赏析能力的提升,促使学生能够在学习中特性和自身对知识信息的获取能力。从实践和学习等不同方面入手,在生活世界下开展美术教学针对学生的观察能力培养起到一定的支持作用。

(二) 促进学生现象力发展

小学美术教学朝着生活化方向发展,教师可以引导学生从生活中选取自己美术创作素材,将艺术源于生活这一思想进行落实,并且将美术知识更好的运用到生活中。学生在对美术作品进行创作过程中,需要发挥自身的现象能力,做好元素和素材之间的融合与创新。同时,针对优秀美术作品进行鉴赏过程中,如毕加索美术作品,若教师在不解说的情况下引导学生发挥自身的现象进行解释,为学生的思想力发展提供一定支持。因此,针对美术创作和鉴赏过程中,生活化教学为学生的现象力发展提供全面性支持^[2]。

(三) 促进学生形成积极学习心态

美术能够针对人们的情操进行熏陶,对人们起到的一种促进效果式不能忽视的,特别是针对年纪较小的小学生而言,最好美术教学与生活之间的融合,能够从小感受美术带来的魅力,感受美术作品为学生带来的美好视觉体验,是培养学生形成积极向上心态的有效方式这一^[3]。针对学生而言,还没有对乐观这一词汇有较为明确的了解,通过美术教学与生活结合中的色调欢快等,感受丰富生动的手工和绘画作品中感受其中的美,将这种美好情绪带给身边的人,进而体现美术对学生起到的重要价值,在生活世界下通过美术教学促进学生积极心态的形成。

二、目前小学美术课堂教学现状分析

教学内容方面,内容是否具备一定的丰富性直接影响到美术课程教学的质量。现阶段小学美术教材中涉及到的内容主要从四个方

面入手,分别是:造型表现、设计应用、欣赏评述和综合探究等,很多美术内容较为抽象和复杂,为小学生的学习带来一定学习苦难。同时,小学美术教材过程中,在不同课堂中都有不同插图,缺乏其他内容的丰富性,一些缺乏教学经验的教师选择照本宣读这一方式完成教学,难以实现对教学内容的拓展,不能为学生引入更多趣味性内容^[4]。

教学方法方面,小学美术教师大多会采用讲授法、观察法、讨论法和游戏法等开展教学,但通过有关调查情况分析,一半以上的教师都是采用讲授法,仅仅有10%的教师通过讲述法与讨论法结合的方式开展教学,还有10%的教师结合自身教学经验,迎合学生学习兴趣完成教学任务。例如,在学习《清明上河图》内容时,一些教师为学生讲述作者、作品内容和艺术特点,引导学生对话中内容进行讨论,因为学生年级较小理解能力不足,不知道重点内容是什么更不知道怎样切题完成讨论学习。

教学手段方面,随着新课标的深化倡导教师注重利用生动、趣味的教学手段完成教学,为学生自身的现象力发展提供支持和平台^[5]。小学美术教学课堂教师经常运用的教学手段主要有:挂图、投影仪和多媒体等等,但对美术教师调查过程中,发现教会对现代化教学辅助工具的运用率不高,主要原因体现在以下两点:第一是因为教师对电子设备使用不够熟练,不能重发挥出教学优势;第二是因为就教学前期的准备工作比较复杂,很多教师因为怕麻烦所以很少使用。

三、生活化视界下的小学美术有效教学策略

(一) 凸显学生主体地位,深化热爱生活情趣

美术教师不仅要注重学生对知识内容的掌握,同时也要关注学生对美术创作作品的合理赏析,关注学生在学习中的成绩,鼓励学生敢于发表自己的想法进行大胆创作,善于将自己的想法融入到美术活动中,给与美术作品一定的丰富内涵,进而调动学生在美术创作中的积极性,强化学生思想中的生活意识^[6]。美术教师引导学生对作品开展综合性赏析,鼓励学生能够从生活实际出发,针对一些学生随意捏造的、模仿的美术作品,不能直接进行否定,可以通过不同的方式进行引导,才能鼓励学生在在学习中充满主动性,运用鼓励性语言组织学生共同研究神奇的美术世界。例如,在学习《彩线贴画》内容时,教学主要内容引导学生了解彩线贴画知识,掌握制作彩线贴画的正确方法,利用不同线材的特点促进学生动手能力发展,实现学生创新能力提升,可以引导学生制作生活中常见的事物。教师为学生准备彩线、剪刀、双面胶、彩色卡纸和彩笔等,教师通过任务布置的方式凸显学生在学习重高的主体性,如“将彩色纸条变成彩线?”通过教师的实践学生们都十分惊讶彩线能够制作成漂亮的图案,之后在为学生引入生活中学生感兴趣的美食主题,

为学生呈现第一个范作是京都骨、第二是范作是牛排，都是学生感兴趣的事物，学生的情绪和热情也被点燃，在教师的带领下班级学生共同制作一个丰富的大餐，每一个学生都按照什么菜、制作需要的材料、添加材料、制作名字，最后对学生的美食进行点评，学生之间进行欣赏，实现学生对生活热情的提升^[7]。

（二）开展美术教学活动，强化生活观察能力

针对美术教学活动而言，教师要必要进行更深层次的研究，将美术教学活动作为中心，一方面丰富自身在美术课堂中的经验，另一方面将生活化教学理论落实到生活实际中，遵循美术教学的基本原则，为学生呈现更加完善的美术教学课堂。同时，教师也要注重学生的学习兴趣，为学生制定生活化的教学计划，其中涉及到明确的教学目标，将学生的成长规律和认知规律作为参考因素，为学生融入丰富的生活化元素，为学生的美术活动开展提供支持，进而设计出具有生活气息的美术作品。例如，在学习《教室一角》内容时，教师设计丰富的教学环节，如，书籍推荐设计、对角布置设计以及课程标识设计与组合等，引导学生掌握自己班级中存在的班队活动角实际内容、制作方法和具体的表现方式，进一步明确教学活动的最终目的，对学生的发散思维进行培养，促使学生在学习中养成参加设计和制作的认真态度，在最后组织学生发现生活中能够运用的素材进行装饰，如，吹塑料、皮纹纸等对底框进行衬托，进而呈现出具有生活气息的教师角。

（三）活化教学情境，提升快乐感受

艺术创作源于生活，美术教学中引入生活元素，能够加深学生对生活的认知，进一步获取生活的情感体验。教师可以为学生布置特定的活动场景，引导学生将生活内容在感受美术学习的乐趣。著名哲学家斯宾塞曾经在《什么是最有价值的知识》内容中提到“每门学科需要以纯粹的经验为先到，在累计丰富的学习素材之后在进行创造”^[8]。教师针对不同年级学生创设不同生活情境：年级较低的学生从小动物、语言故事情境入手；年级中等的学生从卡通明星、生活趣事入手，引导学生通过合作方式进行学习；年级较高的学生从社会生活入手，引导学生对未知世界的探索，发挥实践学习的价值。例如，在学习《趣味文字》内容时，教学目的在于学生掌握文字的特点，能够感受文字在生活中起到的作用和艺术之美，促进学生从形象思维、表现能力的发展，深化学生对美术字的学习兴趣，提升学生对祖国文化的热爱之情。教师在教学之前为学生介绍随着社会的发展，文字被赋予的全新定义和功能，人们对文字的个性化需求也更高，为学生营造熟悉的生活情境。之后为学生提出思考问题，在生活中是否看见过趣味文字？组织学生带着问题掌握文字的画法，学生掌握重点之后教师将知识和生活内容进行融合，实现学生对知识学以致用的效果。组织学生针对生活标识进行创作，引导学生进行思考在生活中见到的标识？学生们变得争先恐后，一些学生说在超市中见到过“安全通道”标识，还有学生说在马路上见到过“减速慢行和前方学校”等标识，教师通过生活例子让学生感受到艺术源于生活，鼓励学生针对自己喜欢的标识进行设计，感受文字的价值更加热爱生活。

（四）引领学生走进生活，发现生活之美

美术学科存在一定的人文性特点，也决定美术教学范围不仅仅限制在课堂这一种方式，美术和生活之间紧密相关，教师可以从如下方面丰富学生的教学活动方式：第一，走进生活实践。小学阶段学生在认知能力方面有限，美术学习中不能缺少教师的教学指导，教师针对学生美术能力和素养提升过程中，要调动学生发现学习的

积极性。日常教学过程中，结合教学内容保证学生安全的基础上，组织学生走出课堂进入生活，发现更多创作灵感，为学生的创作提供源泉，例如，学习到《家乡美》内容时，教师可以提前为学生收集有关家乡风土人情的图片内容，在课堂中为学生进行接受，之后带领学生走进家乡地点，引导学生通过画笔呈现出家乡美。第二，鼓励学生动手绘画。教师为学生设计丰富的实践环节，深化学生的绘画技巧，针对学生存在的学习困惑进行解决，例如，学习《春天来了》内容时，教学目标是要求学生感受春天，了解春天中具备的色彩，教师可以通过竞赛这种方式激励学生绘画春天，进而在绘画过程能够采用鲜艳、丰富的色彩表现春天^[9]。同时，教师也可以引导学生在学校操场中进行“彩虹墙”绘画，作为学生的手抄报设计，为学生提供展示自我的机会，手抄报中涉及到书写、绘画和构一体，真实学生自身综合素养，不仅丰富美术教学形式，还为学生的课余生活带来趣味。第三，美术日记。引导学生通过已经掌握的美术知识利用图画配文字的一种方式将生活中所经历具有意义、有趣的事情进行记录，在课堂中与学生进行分享，能过针对学生认知世界、丰富情感和审美情趣等方面提升。教师鼓励学生能够积极参与课外活动，结合校园中开展的“心情日记”内容呈现美术日记，利用举例法、谈话法鼓励学生将心中的事情进行表达。另外，教师为学生提供丰富的写作素材，引导学生对内容进行借鉴，鼓励学生创作出趣味横生的美术日记，进而强化美术教学对学生美育情操的提升。

结束语

综上所述，开展生活视界下的小学美术教学显得十分重要，通过这种教学方式，能够引导学生对生活进行仔细观察、为学生现象力发展提供平台，促进学生敢于遵循自己的想法进行创作，实现美术作品朝着生活化方向进行发展，对学生的艺术修养提升起着积极的促进作用。因此，教师要意识到生活化美术教学的重要性，从优化教学理念、教学方法等方面进行完善，致力于实现学生知识、技能和情感共同发展，真正落实美术教学对学生起到的艺术修养促进效果。

参考文献：

- [1]董莹莹.生活化视界下的小学美术教学[J].学园,2022,15(14):47-49.
- [2]马登平.小学美术生活化教学探微[J].甘肃教育,2022(08):113-115.
- [3]魏存.回归生活的小学美术教学策略探究[J].小学生(上旬刊),2022(03):124-126.
- [4]左佳.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微——浅谈绘本教学[J].新课程,2021(48):67-68.
- [5]戴威.基于生活化视界下的小学美术有效教学策略探析[J].文理导航(下旬),2019(12):83-84.
- [6]陈秀环.生活化视界下的小学美术有效教学策略探究[J].考试周刊,2019(94):154-155.
- [7]王惠.基于生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].新课程(上),2019(09):50-51.
- [8]柳强强.生活化视界下小学美术教学工作思考[J].教育艺术,2019(07):65-66.
- [9]王乐.基于生活化视界下的小学美术教学策略[J].甘肃教育,2019(12):68-69.