

民航播音训练“1+N”课程思政创新与实践

梁莹

(沈阳航空航天大学 辽宁沈阳 110136)

摘要: 民航播音训练是航空服务艺术与管理专业的专业课,旨在培养学生语言沟通能力,通过对课程思政的深入理解和不断实践,形成了“1+N”课程思政教学体系。“1+N”中的“1”是以立德树人为核心,培养“德智体美劳”全面发展的民航服务人才;“N”是课堂教学+线上线下展演+公益活动+竞赛证书多样化课程思政教学模式,取得显著的课程思政教学效果。

关键词: 民航播音训练;“1+N”课程思政;创新;实践
中图分类号: G642; 文献标识码: A [文章编号]

一、课程思政改革的背景意义

(一) 职业需求与专业发展需要

随着民航业的高速发展,对空乘人员的综合素质提出了更高要求。空乘人员除了具备专业知识和技能外,更需要具有社会责任和爱国情怀。高校作为人才培育的主战场,需充分发挥对学生的价值引领作用,寓人格塑造于课堂教学和实践教学之中,打造坚实的人才阵地。^[1]2021年,国家教育部将航空服务艺术与管理专业确立为培养航空服务人才为人才培养目标的新文科专业,在专业建设过程中,更应将课程思政育人理念引入教学,以知识、技能为主线,以思想引导和情感教育为育人根本,注重专业知识与思政内涵紧密结合。《民航播音训练课程》是航空服务艺术与管理专业的专业课程,一直以来将语言能力的提升与学生的综合素质紧密相连,提升学生的人文素质更需要树立正确的价值观念,课程较早地将“育人”融入课程教学。随着高等教育的发展,课程更是“以新的思路和跨界模式,探索建设适应引领时代发展的新专业(新方向),培养创新型专业人才^[2]”目标,紧随国家《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)的要求“将课程思政融入课堂教学建设全过程”^[3],结合民航人才发展要求,践行了“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的高等教育的理念创新、制度创新和实践创新”^[4]。

(二) 课程思政改革需解决的问题

《民航播音训练》课程致力于提升学生的乘务播音能力,具有播音学、管理学及民航学科融合交叉的特点,课程注重学生注重不同情境的语言表达、与不同旅客的沟通等更是与工作相关的内容。在课程思政改革前,课程存在诸多问题:

1. 课程效果与培养目标脱节。民航播音训练课程原有的课程目标并没有与民航一线需求对标,导致课程教学效果不明显,未能发挥课程作用。

2. 课程内容与社会需求错位。民航乘务语言需求具有多样性,原有课程教学更多是语音教学,忽略了语言应用和综合素质培养。

3. 教学模式与学生需求相悖。空中乘务专业学生属于艺术类,喜欢展现,不适合传统的理论讲授式教学,原有课程难以激发学生的学习兴趣,教学模式单一,学生学习积极性不高。

4. 课程评价与育人初衷不符。原有课程教学缺少育人评价,更多的是从知识角度进行考核,而人的培养需要从知识、能力、素质等多方面进行评估。

二、课程思政改革内容

《民航播音训练》与播音主持专业的播音课程不同,除了兼具语音学习外,更需要与民航业结合,课程思政的开展需要与教学目标、教学内容、教学方法、课程评价紧密结合。教学团队通过对民航业一线调研、理论研读、教学实践等多条路径,梳理出本门课程思政的建设思路。通过多学科融合、以就业为导向的特色切合交叉融合、从适应服务转向支撑引领,注重“培养学生人文底蕴”,梳理出与新文科教育“价值导向性、坚持立德树人、全面推进高校课程思政建设”^[5]形成“1+N”课程思政教学模式。“1+N”课程思政体系中,“1”是以立德树人为核心,培养“德智体美劳”全面发展的民航服务人才,“N”是课堂教学+线上线下展演+公益活动+竞赛证书多样化教学模式。

(一) 完善“立德树人”为核心,四维一体的课程思政目标。课程组在教学改革过程中,根据布鲁姆教育目标理论,分别为认知领域,即有关信息和思想的知识以及用信息与思想去做事的能力;情感领域,即通过教育培养的价值体系进行组织、表达、生活以及

工作的能力;动作技能领域,做出与研究领域相关的行为的能力^[6],梳理出语音发声、乘务播音、灵活表达三大知识模块,也就是本课程的三大知识目标;与知识目标对应的有良好的语言表达能力、专业播音能力和灵活的沟通能力三大能力;具备从事民航工作的职业素质;而所有的教学目标都归结为培养“德智体美劳”全面发展的民航服务人才这一宗旨目标,课程思政目标是与知识、技能目标同步结合又具有思想引领意义的。

(二) 构建“工作内容”为指引,三环相扣的课程思政教学内容。以 OBE 理念为导向,教学设计和教学实施应当以学生通过教育最后取得学习的成果作为主要目标。^[6]根据民航一线企业对乘务工作的语言要求,将教学内容分成基础语音、乘务播音篇、民航乘务交际三大模块。课程通过“三结合、多角度、全方位”三的教学,对学生的知识、能力、素质进行全方位跟踪测评,实现了课程思政内容多元化、主体多元化、结果多元化。课程结合“抗疫精神”、“爱国情怀”、

“民航使命”等思政元素开展多样化沉浸式教学,做到“云端传情,声入人心”。

(三) 打造“立体多元”,深度融合的课程思政教学模式。改变了传统单一的技能型授课,深化育人功能,采用多元浸润的教学模式,形成了课堂教学+线上线下展演+公益活动+竞赛证书为“N”的立体教学模式。



图1: “N”教学模式

1. 课堂部分: 人工智能和大数据将重塑语言教育^[6],采用学习通平台实现线上线下混合式教学,实现了课前预习、课上讲授、课后复习的全学习平台。学习通的课上分组、讨论、抢答等功能拉近了教师与学生之间的距离。课程提出“读一本好书、练一口好声、录制一个好作品、展一段好风采”的课程思政教学内容,课上同学会进行读书分享,练声打卡,作品展示等,提升学生素质、技能和自信心等。

2. 线下展演: 声音的独特魅力在于应用,学生通过录制作品和线下活动,迅速提升了语言表现能力。每学期教师都会布置不同的录制作品主题,每学期有120人参与录制,录制完成后选择优秀作品在学院公众号展出,积累了500余部声音素材,推出了17期读书分享的《书香民航》、12期《讲述航空故事 传承民航文化》音频作品,每期点击率200人次以上,最高一期点击率为1800余次。举办了两届校园文化艺术节活动,其中面向全校的《魅力之声大赛》决赛在图书馆报告厅举行,共有300余人观看。师生参加校外演讲、朗诵比赛百余次。通过沉浸式的课程思政教育让学生获得思想的转变和情感的升华。

3. 公益活动: 民航服务工作需要具备服务意识,课程组教师通过带领学生参加公益活动,培养学生的服务意识和奉献精神,学生通过奉献声音参与活动。从2016年开始连续5年共400余人参加为

盲人读书公益活动,获最佳组织单位,2名学生获最受盲人喜欢声音。带领学生参加“沈阳家书”云上诵读、广播剧演员海选等活动,沉浸思政践行“以声抗疫、声入人心”,实现多元评价。课程思政不仅要在知识符号和价值概念所建构的理念世界,更要实现教育教学生活化。

4.竞赛证书:普通话考试是衡量汉语水平的重要标准,航空公司招聘要求是语言水平要达到二级甲等以上。授课教师10余年自愿辅导组织学生参加普通话水平测试,共1000余人考取了普通话证书,均拿到二级甲等以上资质;教师积极组织学生参加各项创新创业比赛,承办了两项适合航空服务艺术与管理专业同学的校赛。在创新创业比赛中,学生获得融媒体主持人大赛省一等奖1项、二等奖1项、三等奖10项,电竞主播大赛高校省一等奖1项、二等奖1项、三等奖2项,校级比赛获奖百余项,参加比赛过程中学生所学知识得到了实践历练。学生受到主讲教师身体力行的影响,不管是考试还是竞赛都居于较高的积极性。

(四)形成“非标准化”,客观准确的课程思政评价机制。

结合“N”教学模式评定成绩,从能力、就业需求、知识等多角度评估学生的教学效果,通过教师互评,生生互评,线上数据与线下表现相结合等形成过程性评价。通过语音打卡、录制Vlog视频、线上资源互动等加强课程效果,形成了教师评价、同学互评、竞赛打分等多元化课程思政评价。

(五)培育“实用有效”,独具特色的课程思政成果体系。国内航空服务艺术与管理专业课程缺少有代表性的课程思政教学成果,“1+N”教学体系体现了新文科课程思政建设的内涵,省级一流课程、校课程思政示范项目、省级教学改革项目的支撑下,要进一步体现课程思政成果的可操作性。

三、课程思政改革成效

(一)课程思政成果

1.专业建设效果

航空服务艺术与管理专业作为新文科新发展学科,具有广阔的建设空间,目前未有成熟的新文科课程思政建设范式,本成果自觉践行新文科课程思政特点,为新文科课程思政建设提供了可推广范式。国内现有78所高校获批招生,但由于专业开设时间短,省级金课数量稀少,没有国家级课程思政金课,民航播音训练形成的完善的课程思政教学体系可推广性强,目前被客舱服务技能与训练、芭蕾集训、舞蹈及形体训练课程广泛应用,已形成“1+N”课程思政课程群。

2.课程建设效果

“1+N”课程思政教学有理论和实践两方面。理论方面,通过2部教材、4篇论文提升理论高度,总结课程思政范式。实践方面,应用了“1+N”课程思政教学模式后,民航播音训练课程获得辽宁省一流课程、校级课程思政示范课、沈阳航空航天大学课程思政团队、课程思政案例比赛三等奖等多项荣誉;获批了辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目、教育部产学研项目,保证了课程的课程思政持续建设,也对课程的课程思政建设予以充分的肯定。

3.学生培养效果

学生享受课堂,作业完成率高,音频录制率100%。90%以上的毕业生考取了普通话证书,并达到航空公司普通话二级甲等以上的语言要求。共录制120期讲述航空故事,选取12部优秀作品展示,120期书香民航作品,选取17期优秀作品展示。实现了全方位课程思政育人,5年公益活动,带领5名优秀学生参加沈阳广电集团庆党百年活动。学生是沈航之声广播站、播音主持团、话剧社团、辩论团等的主要成员。创新创业比赛中,学生获得融媒体主持人大赛省一等奖1项、二等奖1项、三等奖10项,电竞主播大赛高校省一等奖1项、二等奖1项、三等奖2项,校级比赛获奖百余项等,是课程思政建设的深入实践。

(二)课程思政推广

课程案例被评为沈阳航空航天大学课程思政案例三等奖,集结集面向校外推广。省一流课程和课程思政建设经验多次在民用航空学院和空中乘务教研室做成果交流和展示。课程在沈阳航空航天大学教学创新大赛中展示,2000余人在线观看。

课程经验在民航学院公众号宣传报道,推出《构建民航特色思

政育人大格局》新闻稿。公益活动为沈阳广电集团发起,每年活动在沈阳电视台直播生活栏目和92.1都市广播频道都有对沈阳航空航天大学民用航空学院公益活动的相关报道。沈阳航空航天大学民用航空学院公众号推出“书香民航”系列作品17期,“讲述航空故事 传承民航文化”系列12期,最高阅读量一期为1800余次,课程辐射面较广。课程受到校企合作单位好评。其他院校航空服务艺术与管理专业较少开设单独的民航播音课程,而从行业反馈此课程与未来工作关联度高,因此企业方积极倡导各校开设播音课程。

四、课程思政改革创新点

(一)形成课程思政“育人”新范式。课程以育人为核心,实现了全程化沉浸育人,提升了航空服务艺术与管理专业学生人文素质,增强了本科内涵,广受用人单位好评。

(二)凝练民航特色语言新内容。根据行业专家反馈,国内其他航空服务艺术管理专业课程设置中缺少语言培养类课程,民航播音课程完善了民航服务人员的语言能力培养,课程思政具有原创性、可示范性,体现了民航语言独有的特色,更有利于讲好中国故事。

(三)构建多元立体教学新模式。形成了课堂活动(线上线下混合式教学、模拟机舱实训)+校外展演(线上推广、活动实践)+公益活动(公益活动、志愿者服务)+竞赛证书(普通话考试、创新创业比赛)结合的多元化开放式教学模式,课程思政体系完整。

(四)尝试先进高效教学新方法。课程以学生为中心,采用课堂讲授、模拟舱实训,小组练习等多样化授课形式,采取了任务驱动法、合作学习教学法、参观教学法、情境教学法等多种教学方法,结合多媒体互动、线上资源等多种现代技术,将课程思政与内容讲授紧密的融合。

(五)完善教学考核新评价。通过语音打卡、录制Vlog视频、线上资源互动等加强课程效果,形成了教师评价、同学互评、竞赛打分等多元化课程思政评价。

(六)打造金课“两性一度”新范式。“金课”的标准是“两性一度”,课程要有高阶性、创新性和挑战性。通过模块教学、任务驱动、校外拓展等多种形式,使学生在课堂、实践、比赛、公益中尝试了多项任务,激发了学生的学习热情,将课程思政延伸到以后的工作中。

课程思政是一个长期的过程,随着航空服务艺术与管理专业的发展,课程将进一步丰富内涵、挑战高阶,形成具有全面育人的民航特色课程。

参考文献:

- [1]孙庆芳.课程思政视域下空中乘务专业民航客舱广播词课程的教学探究[J].民航学报,2021(7).
 - [2]张福贵.技术道路与传统文科发展[J].山东大学学报(哲学与社会科学版),2021(5).
 - [3]中华人民共和国教育部.高等学校课程思政建设指导纲要.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html
 - [4]孙晶,毛伟伟,李冲.工程科技人才核心能力的解构与培育——基于布鲁姆教育目标分类视角[J].高等工程教育研究,2019(5).
 - [5]刘杰,赵永强,刘晋钢.基于OBE理念的“C程序设计”课程教学改革与探索.教育理论与实践[J].2022(3).
 - [6]文秋芳.新中国外语教育70年:成就与挑战[J].外语教学与研究,2019(5).
- [项目名称]本文系2021年度辽宁省高等教育本科教学改革项目“新文科背景下《民航播音训练》课程思政研究与实践”、2021年第二批产学研合作协同育人项目“面向国家一流金课的《民航播音训练》课程内容建设与实践”(202102338006)、辽宁省线下一流本科课程民航播音训练(编号:2020-3-0206)、沈阳航空航天大学校级课程思政示范课“民航播音训练”阶段性成果。
- [作者简介]梁莹/沈阳航空航天大学副教授,硕士(辽宁沈阳110136)