

初中美术教学中的困境与应对

肖飞艳

(贵州省铜仁市沿河土家族自治县新景镇初级中学)

摘要:初中美术作为培养学生艺术修养和人文精神的重点教学科目,重要性不言而喻,因此,提高美术教学的有效性也成了当下美术教学的必然发展趋势。基于此,本文简述了当前初中美术课堂教学的基本情况,并从应用现代教学技术、创建个性教学模式、引入生活教学素材、整合不同学科知识、开展美术创作竞赛、组织主题采风活动、建立科学评价模式等方面对优化初中美术课堂教学有效性的策略进行分析和探索,以供相关教育工作者借鉴和参考。

关键词:初中美术;课堂教学;优化策略

核心素养下单元化美术教学模式旨在明确教学目标后,有效整合相关的美术知识,使之划分为若干单元,然后在每单元的新课导入、开展教学活动、课程实施与总结等环节融入一定的思想教育元素,实现多样化教学并合理细分课时,提高学生的课堂参与度,并让学生在教师的正确指导下轻松完成每课时的教学内容。单元化教学设计是对传统单课时教学模式的一种有效改进,使之满足核心素养下新课标的相关要求。教师从教学活动时间的设计、内容安排、师生互动、教学氛围等方面入手,全面分析传统教学模式中存在的各种不足,并结合单元化教学模式的相关要求合理优化教学设计,融入新课标教学理念,培养更多具有自主创新能力的新时代人才。

一、当前初中美术课堂教学的基本情况

在教育改革的新时期,初中美术学科作为培养学生艺术修养和审美能力的重要载体,理应成为初中教学的重点内容,但是现阶段美术课堂教学的情况不容乐观。一方面,美术学科没有得到应有的关注和重视,而这也导致教师对美术内涵与教学目标缺乏全面了解,他们在教学过程中依然采用陈旧的教学模式和单一的教学内容,不注重改革教学形式和内容,所以导致初中生对美术学习的兴趣不足,自然无法在学习美术的过程中实现综合性发展;另一方面,除了教学模式陈旧之外,教师采用的评价方法也过于落后,经常用简单的口头语言评价学生创作的美术作品,并且受终结性评价思维限制严重,在这种模式下,学生很难认清自己学习上存在的根本问题,也无法正视自己美术学习中的错误之处,自我认识较片面,美术学习方法与课堂学习态度不当,严重制约初中美术课堂教学有效性的提升。

二、美术教学所面临的相关问题

(一)常规教学在培养学生自主性方面不够完善

初中生思想、行为的主要影响因素包括家庭结构、教学模式、互联网以及个人因素等。部分学生心理承受力较差,如果家庭的沟通及辅导方式欠妥,极易导致学生产生厌学情绪并因此养成自私、任性等不良品性,这不利于学生的身心健康发展。很多家长认为,教育孩子是教师的事,因此教师与家长在育人方面常会出现观点不够统一的情况。因为教师的教育主要着眼于学生的优点,并在多方面培养他们的认知能力,除了传递学科知识还应提高学生的个人素养。而家长则认为除了学习一切都是“不务正业”,比如,反对把时间浪费在美术、音乐等方面,一度否定了学生的个人兴趣。在教师与家长意见不统一的情况下,学生便会处于茫然的状态,这对学生自身价值判断极为不利。如今,触手可及的网络丰富了学生的求知渠道,使他们能在网络中获取各个领域知识,这开阔了学生的眼界并提高了他们的自主学习能力、激发了思维活力。但网络世界鱼龙

混杂,虽然方便了学生进行线上的沟通、交流与学习,但青少年的自我意识、自我选择与保护等方面比较欠缺,容易受不良信息的影响。学生的心理变化越复杂,教师越无法把握发展方向。因此,学校教育应针对中学生的发展特性,制定行之有效的教学方法,这样才能切实提高学生的自主学习能力。

(二)常规教学模式无法满足学生多元化的素养需求

美术教学是促进学生发展的不可或缺的部分,因为学生有认知与审美等方面的需求,他们在自我实现的前提下才能提高个人素养及美术学习能力。而常规教育中,美术学科教育并未真正被学校重视,教师也一定程度上忽略了美术教学设计中的学科特色。毕竟美术是实操性较强的学科,有理论知识的支持才能有针对性地进行专业训练,并需要学生在实践中持续学习相应的理论。但常规教学太过偏重于理论知识的学习,使学生失去了学习美术的兴趣,课堂效率率较低,这样既不利于培养学生的思维创新能力,也不利于培养学生的动手能力。整体教学活动太过死板,教师仅以传授知识为基本点,并未注重对学生潜能的挖掘。而且教师无法完全顾及每个学生的学习进度及兴趣点,在学习内容及资源都比较匮乏的情况下,被动的学习只会让学生更加依赖教师。在培育核心素养的要求下,教育的目的是促进学生身心全面发展。新课标要求教育教学活动要在人与人之间展开,并不是将学生工具化。因此,现代教育应充分了解学生的个人性格、生活环境及学习行为等,打造轻松自在的课堂氛围,提高学生参与度,全面提升中学生的综合素养。

(三)常规教学缺乏多样化的教学形式

当前的班级授课制要么以集体为中心开展相应的教学活动,要么以学生为中心组织课堂教学,而集体教学就是按“课”学习美术学科内容。例如,学生在学习人教版八年级美术“形象的直观表现与交流语言”时,教师通常会把教学内容分为名作欣赏与交流评述等部分,用2个课时授课。而以学生为中心的教学模式则根据学生的发展需要制定课程目标,并结合学生的学习行为等为他们制定符合认知需求的学习方法。前者比较局限于教学教具、教学环境等,无法真正做到因材施教,学生的自主思维也被遏制,因此学习积极性不强。美术教学本身就是引导学生发现美的过程,传统的单课时授课模式无法全面满足现代学生的各项需求,不利于提高学生的审美、创新能力及美术素养。美术学科颇具趣味性与多样性,能全方位提升学生的知识技能、美育创新及动手能力,是一种提炼生活的视觉类艺术表现形式,能体现创作者的审美以及情感价值观等。任何美术作品的思想,都会受到创作者的生存环境及三观等影响,所以美术课不能仅以欣赏简单图画为主,而应对其人文情怀、创作历

史技法等进行深入了解。只有充分了解美术教学方法的多样性,才能让学生喜欢绘画,并正向引导学生发展人格。

三、优化初中美术课堂教学有效性的策略

(一) 基本要求

单元化教学旨在用最省时省力的可行性教学方案实现相应的教学目标,它把美术知识进行整合分析,进行某一章或某个课题的研究设计,使单元教学内容整体关联并保持一定的梯度,比如将知识点化零为整、从简到繁、由浅入深等,改变了常规的单课时教学形式,紧密连接相应的课堂知识点以便丰富课程内容,增强学生的艺术学习兴趣。单元教学设计可从一个单元为出发点,根据不同话题生成新的知识体系,采用慕课、情境教学等多种教学策略,制定符合初中生不同发展阶段的教学计划,确保学生能深入理解美术知识。除此之外,单元化教学设计还可以根据教学大纲要求及学生学习规律发展多个教学主题,将相关知识点进行有效重组,使之成为逻辑性较强的连续性知识体系。由于传统教学模式总是以一节课为实践基准,并无系统性的规划,而单元教学设计则是在原有课程内容的基础上拓展了知识层面,让中学生有充足的时间参与互动交流,使课堂氛围更加轻松愉悦。常规模式的作业任务需要在一节课中完成,无法切实体现教学知识点的深度,教师仅停留在对表面知识点的挖掘。但美术单元化教学设计却能将整体的重要知识点分解为多个课时进行讲解并保持知识的连贯性,再辅以灵活多变的教学方法,打破传统知识教学的各种局限,注重学生对基本知识技能的理解与掌握,更强化了学生的知识结构。因此,教师在单元教学设计中应有效梳理整体知识脉络,使每单元的知识点相互关联。比如,在学习“盛唐女性的生活——捣练图”时,课题的整体目标制定、内容规划、方法选用、教学评价等,全程以学生为主体,教师可通过课件播放《武则天》等视频引出话题,引导学生了解艺术风格及创作特点等,激发学生的学习兴趣,然后再根据实际需要妥善安排相应的教学活动,有效培养学生的图像识读能力等。教师将思想层面的内容落实到具体的教学设计,使单元主题之间内容相互独立,且能按照相关次序有目标地培养学生多方面的素养。

(二) 创建个性教学模式,激发学生的艺术潜能

处于初中阶段的学生具有各不相同的性格特征,这一时期也是学生个性发展的高峰期,如果要想激发每一名学生内在的艺术潜能,就必须从学生个体出发开展美术教学。所以,为了激发初中生的艺术潜能,教师可以创建个性化的教学模式,根据学生表现出来的外在性格特征和跟踪式调查的结果,制定符合不同特征学生的教学方案,借此培养初中生个性化的艺术能力。然而分析现阶段的美术教学可以发现,在大部分初中美术课堂中,教师并未根据学生的个性特征选取不同的教学方法和教学内容,而是以统一的标准开展美术教学活动。在这种情况下,学生的内在潜能很难被激发出来,美术教学效果也迟迟达不到预期标准。因此,为了强化初中美术教学效果,全面激发初中生潜在的能力,教师可以对学生进行阶段式考查和分析,探索其内在个性特征,针对调查结果把学生根据艺术基础能力和兴趣倾向分为不同类型,并以此为参照依据设计和制订不同层次的教学计划,让学生能够在适应自身艺术能力和艺术兴趣的教学模式下不断提升艺术潜能,进而达到预期的教学效果。

(三) 单元化教学目标的确定及教学设计的优化

在培养核心素养的要求下,现代教育理念的转变更倾向于加强师生互动并培养学生思维创造及自主思考等长效发展的能力。整体开发与设计某个艺术主题即为单元化教学,它能合理分配教学资源,

让每节课层层深入、密切相关,真正体现新课改的思想理念,围绕艺术核心素养“图像识图→艺术表现→审美态度→文化理解→创新能力”这一主线,合理设计教学目标,使人才培养活动有计划、有组织地引导学生精准把握艺术知识与技能。所以,艺术单元化教学设计主要是为了让学生拥有相应的能力而设计教学活动的。比如,为了培养学生动手能力,教师可指导学生实操绘画或艺术品制作;为了培养学生审美能力,教师可通过相关艺术品指导学生多角度观察等。如果常规教学模式能让学生达到初定的教学目标,那么借助单元化教学设计能在原有的知识复习、传递、总结等教育环节的基础上,在有限的课堂时间内同步培养学生探究、自主创新等方面的艺术核心素养。毕竟育人是一种长期的教学过程,教学目标才是提高学生综合能力的导向,而这都是在生活及学习中的一种自我实现的。因此,教师在常规教学模式中注入单元化的教学思想就是为了提高课堂效率,并结合艺术核心素养的相关内容整合一切可用资源,将它进行合理的单元化划分,精准把握每节课要培养学生的哪些能力,并合理安排相应的任务量,避免直接的知识灌输,让学生在活跃的美术教学氛围中尽情体验循序渐进的艺术学习过程。而教师也可以根据每个单元课程知识点难易程度及学生学习进度合理调整相应的教学形式,进而实现最佳教学效果。

(四) 建立科学评价模式,促进学生全面发展

在德、智、体、美、劳综合进步的教育背景下,学生的全面发展成了艺术教学的重点目标,而在初中艺术课堂中,优化和健全的评价模式是引领学生全面发展的高效途径。所以,为了让初中生实现全面发展的目标,教师可以建立科学的评价模式,扩展教学评价的主体和内容,让学生接受更加客观和全面的考核和评价。在素质教育背景下,虽然教育改革理念得以渗透和发展,但是在实际的初中艺术课堂中,不少教师仍然把自己视为评价的唯一主体,对学生进行主观化的评价,这在一定程度上违背了公平、公正的教育理念。对此,为了真正实现公平教育的目标,推动初中生全面、健康发展,教师可以从多元化和客观的角度出发,将教师、学生、家长等作为评价主体,将预期评价、过程评价和结果评价作为评价方式,不断提升艺术教学评价的科学性。另外,还要建立动态评价档案,及时记录学生的评价信息,独立归档管理,学生在后续的学习活动中可以自主调阅档案回顾自己艺术学习的道路,进一步正视自身成长与发展的需要以及艺术的弱势,完善自主学习目标,增强课堂学习主动性,保证实现有效学习的目标。

四、结语

综上所述,现阶段的艺术课堂受到传统思想和观念的影响,教学效果还没有达到教育改革的标准,为了促进艺术课堂的发展和初中生的全面进步,艺术教师应改进和调整课堂教学的形式和内容,从而增强教学的创新性和可持续性,以此培养学生的艺术审美、艺术理解等能力和素养,真正践行艺术学科的教育价值和意义。

参考文献:

- [1]王凯来.浅谈初中艺术有效性教学研究[J].艺术教育研究,2020(9):170.
- [2]刘伟.浅谈提高初中艺术教学质量的有效策略[J].南北桥,2020(4):163.
- [3]戴苏敏.初中艺术有效教学策略[J].科教导刊(电子版),2020(13):128.
- [4]何鑫.初中艺术有效教学策略研究[J].新课程,2020(23):51.