

# 浅谈双减背景下小学音乐减负教学

白奥云

(内蒙古赤峰市阿鲁科尔沁旗天山口小学)

**摘要:** 双减背景下,教师明确音乐教学的核心目标,基于培养学生音乐素养与良好审美价值观,根据音乐作业的重要意义,包括巩固课堂知识内容、提高学生歌唱能力、培养学生音乐素养等。基于过去的小学音乐教学方式单一、教学资源匮乏、音乐作业单调等问题,构建小学音乐减负教学的策略,包括:借助丰富图文资源,巧妙引入学习意境;感受音乐基本要素,体会音乐独特魅力;根据学生个性特点,创设多种活动形式;设计收集整理作业,布置个人体验作业;指导学生参与实践,启发研究相关音乐;引入创造制作作业,丰富音乐作业形式。双减背景下,教师通过有效落实以上这些减负教学策略,可以有效减轻学生音乐学习负担,提高音乐学习效果。

**关键词:** 双减背景;小学音乐;减负教学;教学形式;作业类型

基于新时期的双减政策要求,要在义务教育阶段实施教育减负,减轻学生作业负担、缩减学科类培训机构等,小学音乐也要落实减负教学。在双减政策提出以来,小学各门学科的教研组与学科组都在积极研讨,研讨如何减轻学生作业负担、优化课程教学,取得了一定的研究成果。在新时期的教育教学中,教师都在积极履行减轻学生课业负担的指导方案。对于小学音乐教学而言,教师应当树立以学生为中心的教学观念,通过引入丰富有趣的音乐教学资源,实施多元的音乐教学方式,减轻作业数量,创新作业形式,以此满足学生个性化发展需要,适应不同学生的具体需求,这样才能真正实现减负增效的音乐教学。

## 一、小学音乐教学的重要意义与相关问题

小学音乐作为小学阶段的重要艺术类学科,具有重要价值:新时期教育教学中,教师根据音乐课程内容与教学目标,引入丰富的音乐教学资源,实施多元的音乐教学,能够让学生初步认识音乐,学习音乐知识,教授学生歌唱,感受音乐的艺术魅力,陶冶学生情操,了解不同地区与不同民族的文化,获得审美愉悦感,培养学生艺术审美能力,提高学生音乐鉴赏能力,更好实现美育育人。小学音乐教学中,也存在一些问题,包括:一是课堂教学方式单一,教师多是通过直接讲授音乐知识、播放乐曲音频、示范演唱、全班齐唱等相关方式教学,较少与学生进行互动交流,学生无法体验音乐的欢乐,无法体会音乐学习成功的喜悦;二是教学内容比较单调乏味,一些教师仅仅结合教材内容教学,很少引入课外的乐曲和文化知识,课堂氛围沉闷,学生的音乐学习积极性不强;三是音乐作业单调,且对学生造成一定的压力,影响了小学生的课后活动。

## 二、双减背景下小学音乐作业的重要意义

小学音乐教师应当明确,音乐作业对于音乐教学与学生学习具有重要的价值,比如:能够巩固音乐课堂知识内容,让学生熟悉音乐背景文化知识,掌握基本的音乐歌词、曲谱等基础的音乐理论,为深入学习音乐打好基础;能够提高学生歌唱能力,教师通过布置歌唱等形式的作业,让学生参与个人独唱、小组合唱训练等,可以让学生逐步掌握歌曲的音调、音色等,学会调节自己的呼吸节奏,体会歌曲背后蕴含的思想感情,可以用心去歌唱各类歌曲;三是培养学生音乐素养,音乐教学的目标不仅在于让学生掌握音乐知识、提高学生歌唱能力,还在于培养学生良好的音乐素养,能够作为正确的审美价值判断,促进学生全面地发展。

## 三、“双减”背景下音乐游戏在小学音乐教学中实施策略

### (一) 提升师生群体对音乐游戏的认识程度

音乐游戏在小学音乐教学中的实施首先要提升师生群体对音乐游戏的认识,这也是音乐游戏实施程度顺利提升的一种有效保障。

小学音乐教师首先要对音乐游戏是什么,音乐游戏同实际教学的可融合性以及音乐游戏实施上的具体要求进行有效分析。如老师执教的是四年级《小螺号》。这节课以游戏辅助学唱旋律为主:(1)发声练习。教师提醒学生采用“wu”的声音进行发声练习,注意嗓音保护。(2)学生跟着音乐旋律轻声哼唱旋律;(3)上滑音的学习。小螺号是一个活泼、俏皮的小螺号,请同学们听听螺号俏皮在哪里?你是怎样发现的?教师范唱带上滑音和不带上滑音的乐句,使得歌曲更有趣味和欢快感。对啦!找一找哪些地方有上滑音。有上滑音让这首歌更好听,上滑音在演唱的时候要自然的向上滑动,有甩出去的感觉,现在我们来试一试。(生齐唱有上滑音的地方)丰富多彩的教学手段,形成双向交流、师生互动的教学氛围。学生学得开心,有效果。

### (二) 明确音乐游戏实施层面的目标

在“双减”教学研讨节上,有教师执教了四年级《五十六朵花》这一单元,这节课中老师在教学学生欣赏《天山之春》时,用数字符号律动去体验并加入新疆舞蹈的感觉,最后到站起来用圆圈队形流动性的感受,所有活动都是围绕节拍的特点来进行。整节课运用律动教学法感受节奏、旋律、情绪等,这是应用到音乐中的一种尝试。既能体现音乐的审美性,又能激发学生的想象力和创造力,从而了解音乐背后的人文元素。让学生在律动与音乐中喜欢这个民歌,进而喜欢我们自己的民族音乐文化。小学音乐教师应当明确音乐游戏实施上的目标,即便无法明确音乐游戏实施上的目标,其也需要明确音乐游戏实施上的侧重。坚持从教学实际出发是音乐游戏实施上的一个基础性原则,特别小学音乐教学状况、需求等存在差异且时而变化的情形下,明确音乐游戏实施层面的目标也能够提高音乐游戏实施上的精准度。

### (三) 围绕音乐游戏进行教学互动

小学音乐教师可以将音乐游戏活动的进行作为教学互动的有效媒介,弱化教学互动不足对音乐游戏实施的阻碍性影响。例如,在教学《环球采风》这一单元的切分音时,通过教学《木瓜恰恰恰》让学生了解切分节奏。这节课以声势节奏游戏开场,整节课围绕“非洲音乐特点”,采用生动有趣的的教学形式,设计了“演奏非洲鼓、演唱非洲方言歌曲、跳非洲舞蹈、学习切分节奏、一领众和的演唱形式,综合表演”等音乐实践活动,让学生在与教师快乐的交流中,获得了各种参与音乐实践活动的机会,并以主动的态度来体验非洲音乐特点。孩子们在参与聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等实践活动过程中,获得了对音乐的美好感受和丰富的情感体验。音乐本身是一种语言,音乐游戏中也能够嵌入很多互动性元素。小学音乐教师要避免过于局限地进行音乐游戏实施,通过音乐

游戏的实施进行互动来提升课堂教学有效性的做法也极为可行。

#### 四、双减背景下小学音乐减负教学的策略

##### (一) 借助丰富图文资源, 巧妙引入学习意境

双减背景下, 教师先要做的是转变传统上单一的课堂教学模式, 重点是减轻学生在音乐课堂上的学习压力, 基于音乐课程主题内容, 借助丰富多样图文资源, 创设生动趣味课堂情境, 将学生巧妙引入学习意境中, 从而高效地导入新课教学。在音乐新课导入的过程中, 教师要提前做好准备, 搜集与整理丰富资源, 设计与制作教学课件, 引入相应的微视频等, 更好辅助音乐教学[1]。例如, 在《故乡是北京》这首歌曲教学中, 重点是让学生熟悉歌唱形式, 理解歌曲表达的速度与情绪, 熟悉戏曲音乐风格特点, 认识北京低昂特点, 体会歌曲表达的思乡的思想感情等。教师可以根据本地的自然风光、人文风情、美食等, 制作教学课件, 在课堂上展现出来, 让学生说说这是什么地方, 提出问题: 你喜欢自己的家乡吗? 你还知道家乡的哪些自然风光和好吃的? 通过这个情景导入, 让学生认识到每个人都爱自己的家乡, 进而引入本首歌曲, 播放歌曲的音频。

##### (二) 感受音乐基本要素, 体会音乐独特魅力

小学音乐教学中, 学生学习与掌握一首乐曲, 需要认识它的文化背景知识, 熟悉速度、节奏、旋律和歌唱方法, 能够熟练进行歌唱等。根据小学生的学习基础与认知状况, 为让学生体验音乐的独特魅力, 体会儿童音乐的欢快和活泼, 培养学生音乐学习兴趣, 教师要引入丰富资源, 借助生动的音视频与图片, 指导学生感受音乐基本要素, 体会音乐的独特魅力。例如, 在《大雁湖》的歌曲教学中, 作为鄂温克族的民歌, 教师先展示辽阔壮美的草原风光、独特的人文风情, 包括湛蓝的天空与一望无际的草原, 蜿蜒曲折的河水边马儿饮水, 独具特色的蒙古包, 一排排飞翔的鸟儿, 蒙古族舞蹈、摔跤、射箭等活动, 将学生代入到蒙古风情情景中。教师播放歌曲, 让学生听听歌曲中描绘的大雁湖的哪些景物, 了解到主要有珍禽益鸟、湖水、天鹅、乌兰泉等。接着, 教师指导学生跟唱这首歌曲, 试着背唱, 并思考: 本首歌曲反复出现特殊节奏型是什么? 教师适当点拨后, 根据学生回答解答: 切分节奏, 让音乐更舒展, 使得整体动感十足。最后, 教师讲解舞蹈动作, 让学生分组参与音乐律动。

##### (三) 根据学生个性特点, 创设多种活动形式

双减背景下, 小学音乐教师要让学生感受音乐学习的趣味, 减轻学生的音乐学习压力, 还需要根据小学生个性特点, 创设多种活动形式。主要是根据小学生活泼好动、喜欢表现自己的个性, 创设聆听模仿、跟着旋律接唱、音乐律动、音乐游戏等多种的活动形式, 要引导学生积极参与其中[2]。这样的音乐课堂, 小学生成为音乐学习的主人, 会给学生带来无尽的欢乐。例如, 在《月亮月光光》的乐曲教学中, 这首乐曲是根据台湾省的童谣整理出来的, 教师可以先借助一则谜语导入新课。比如: 五湖四海一美人, 十五六岁玉清纯, 十八十九得了病, 一到三十便断魂, 让学生打一自然事物, 根据学生的回答, 借助皎洁的月光影像出示谜底——月亮。教师播放乐曲的音视频, 提问: 歌曲的旋律带给你什么感受? 速度如何? 让学生参与小组合作探究, 最后予以总结: 旋律是优美和抒情的、亲切温暖的, 速度稍稍慢。之后, 教师指导学生发声练习, 进行范唱, 让学生先小声哼唱, 感受旋律之美, 然后带着学生边打节奏边唱谱, 体会弱起节奏特征, 再让学生聆听模仿和跟旋律接唱。最后, 教师可以教学生适合本曲的舞蹈, 带来学生分组进行舞蹈, 在律动中更好感受本首乐曲之美。通过运用以上多样活动形式, 让学生在愉快的体验中更好学习音乐。

##### (四) 设计收集整理作业, 布置个人体验作业

根据过去小学音乐作业设计与布置过程中存在的问题, 双减背景下, 教师要根据音乐背后的文化背景知识, 设计收集整理资料的

作业, 以及布置个人体验的作业。这样可以加深学生的音乐印象, 更好感悟音乐之美, 深入了解音乐背后的文化背景, 有效启发学生审美意识, 培养学生审美能力[3]。例如, 在《放马山歌》的歌曲教学完成后, 教师可以设计课后收集资料的作业, 让学生借助工具书与互联网, 搜索与整理与本首歌曲相关的背景文化知识, 学习民歌或者山歌是如何被创作出来的。还可以布置体验其他山歌或者民歌的作业, 让学生《映山红》《山路十八弯》《山丹丹花开红艳艳》《浏阳河》《采茶歌》等这些经典山歌, 重点是体验这些山歌的节奏、旋律, 对照歌词, 体会这些山歌所表达的思想感情, 可以与同学一起说一说。

##### (五) 指导学生参与实践, 启发研究相关音乐

双减政策的视域下, 教师还要创新课后作业的形式, 重视音乐的课后作业向着活动实践的方向发展, 更好发挥音乐的价值, 通过组织班级音乐相关竞赛、文艺演出等活动, 不仅可以提高学生音乐实践能力, 而且能够启发学生合作意识与竞争意识, 锻炼学生交际能力, 提高班级的凝聚力, 更好实现音乐育人。教师还可以布置课后研究类型的相关作业, 启发学生深入研究相关音乐, 这样可以培养学生音乐探究能力, 更好培养学生音乐学科核心素养[4]。例如, 基于“欢腾的节日”主题, 根据《快乐的泼水节》《金蛇狂舞》《火把节之夜》《那达慕之歌》等歌曲, 教师可以布置课后研究作业。比如: 研究这些歌曲的背景文化知识, 说说它们分别代表的是各民族的什么节日, 表现的是什么情感, 再收集其他民族的相关歌曲, 说说音乐对节日活动的重要作用。

##### (六) 引入创造制作作业, 丰富音乐作业形式

双减背景下的小学音乐教学中, 教师还要重视丰富音乐作业形式, 不仅通过音乐课堂教学与课后的作业, 让学生更好地欣赏音乐、感受音乐, 提高学生音乐审美能力与音乐表现能力, 还要提高学生关于音乐的动手创作能力、创造美能力。重点是让学生为歌曲配上打击乐伴奏、根据曲谱新编歌词和创编舞蹈等。例如, 在《手拉手, 地球村》的歌曲教学完成后, 教师可以引入这些创造制作类型的作业: 根据本首歌曲自主创编舞蹈, 体现合作共创美好家园的主题; 根据歌曲的节奏与旋律, 试着配上打击乐伴奏; 根据歌曲的曲谱, 结合新时代环境保护的主题, 新编一些歌词; 根据这个歌曲主题, 制作方便垃圾分类的工具等。教师可以让学生根据自身情况, 自主选择一两项作业, 自主与合作完成。

#### 结语

综上所述, 双减政策的背景下, 教师要明确过去的音乐教学中存在的问题, 认识到音乐作业的重要意义, 并根据音乐作业的设计与布置问题, 根据音乐课程的主题内容, 引入丰富多样音乐教学资源, 创新音乐教学模式, 减轻学生音乐课的学习压力, 通过减少音乐作业与创新作业形式, 减轻学生作业压力, 让学生在快乐中学习压力和进行训练, 进而提升小学音乐课程教学效果。

#### 参考文献:

- [1] 黄文珍. 双减政策下小学音乐学科优化作业设计的思考[J]. 好日子, 2022(9): 3.
- [2] 张桂颜. 让学生感觉“春天”来了——基于“双减”政策的小学音乐教学创新[J]. 世纪之星—小学版, 2021(21): 2.
- [3] 孙丽丽. “双减”背景下小学音乐游戏式教学实践探索[J]. 中国音乐教育, 2022(4): 6.
- [4] 刘艳. 让小学音乐教学“活”起来[J]. 师道: 教研, 2019(6): 1.
- [5] 鲁立. 小学音乐课堂中的流行音乐[J]. 小学生: 教学实践, 2012(10): 1.