

高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究

王蕊

(贵阳市第一中学 贵州贵阳 550081)

摘要: 在新一轮教育教学优化改革工作不断推进的时代背景下,落实综合素质教育,促进学生实现全面、健康的成长与发展,成为教育工作者面临的重要课题。在此之中,美育教育对提高学生综合素质、促进学生全面发展,起到重要的推动作用。高中作为实施美育教育的重要环节,教师应积极借助民族音乐鉴赏这一教学方式,落实美育教育。但受到多种因素的影响,高中美育教育的开展存在一定难度,这就要求相关教师对此进行深入探究,为高中美育教育工作的顺利实施与发展提供助力。

关键词: 高中;美育教育;民族音乐;鉴赏教学

前言:

站在高中教育的角度上来说,教师应着重培养学生思维、意识与认知能力,因此,针对高中学生进行综合素质教育具有重要的现实意义。美育作为素质教育的重要组成部分,值得教师给予足够的关注度。音乐鉴赏教学能够有效培养学生艺术感知能力、音乐鉴赏能力,有助于陶冶学生情操。民族音乐是我国传统文化的组成部分,蕴含着丰富的人文、历史内涵,利用鉴赏民族音乐的教学方式,实施美育教育,有助于学生综合素养的提升。

一、借助鉴赏民族音乐落实高中美育的价值

(一) 提升审美素养

培养学生审美能力是美育教育工作的重要导向,对于民族音乐来说,其内容、本体拥有丰富的历史文化,因此具备较高的审美价值。利用鉴赏民族音乐的教学方式,实施美育教育,能够有效提升学生审美素养。我国传统的民族音乐普遍具有旋律优美的特点,可以为听众构建富有内涵的意境,展现出我国传统文化的审美。比如,新疆地区的民族音乐有欢快、轻巧的特点,而蒙古族地方的音乐则表现出豁达、开朗的意境,江南地区的传统音乐普遍具有婉约动人的特点,这些都充分的展现出我国传统民族音乐不同的审美特点和情趣。学生在鉴赏民族音乐的过程中,不仅可以感受到这些音乐作品的内涵与意境,还能体会到音乐作品彰显出的价值观念,有助于引导学生形成正确的审美观念和素养^[1]。

(二) 强化文明建设

民族音乐顾名思义,来源于各个民族和地区,受到不同民风民俗、自然环境等多方面因素的影响,不同的民族音乐所展现的文化特点也有所不同。比如,江南音乐的婉转、西北音乐的豪放、东北音乐的热闹等都表现出当地民族特有的风采,传递着不同民族的文化、信仰、性格以及价值观,这些元素一同构成独具特色的民族精神。学生在鉴赏不同地区的民族音乐时,可以潜在强化自身爱国精神,增强学生文化自信与民族归属感,这样有助于提高民族凝聚力,是多民族共同生存、发展的核心,对于强化社会文明建设起到积极的促进作用。

二、利用民族音乐鉴赏课实施高中美育的现状

(一) 教材分析

1. 注重倾听

音乐作为一种听觉艺术,教师在引导学生鉴赏民族音乐作品时,最常采用的方法就是聆听,而高中音乐教材也强调对音乐作品的聆听。几乎每一个教材单元都涵盖了一些以聆听为主的教学内容,围绕某一主题为学生提供音乐鉴赏作品,要求学生从不同的角度分析作品之间的不同和相似之处,指导学生,从浅层次的听觉感知,完

成对作品内容的鉴赏。相对来说,教材中有大量要求学生欣赏的音乐作品,且作品曲目极为经典,有效扩展学生视野的同时,培养学生鉴赏能力。

2. 音乐为主

从教材的结构上来说,教材中的每一单元都有关于音乐作品鉴赏的模块,要求教师在教学环节从音乐作品入手,体现出音乐作品的主体地位,这样的教学方式符合初初音乐作品特点的基本教学理念。教材的每个单元都紧密围绕着某一主题,从欣赏音乐作品到学习音乐作品,再到音乐作品的延伸,整个教学过程可以实现帮助学生巩固之前所学的音乐知识,丰富学生知识架构,促进学生对音乐知识的迁移,进而实现对学生审美能力的全面培养。

3. 内容多样

高中音乐教材内容包含古今中外的各种代表性音乐作品,涵盖中西方古典音乐作品和现代音乐作品,不仅为学生展现出中西方音乐的差异之处,还能让学生了解到不同时代音乐作品的不同特点。将教材中的音乐作品进行细化后可以发现,高中音乐教材中的民族音乐,不仅包括我国传统音乐,还包括非、拉、美等西方传统音乐,按照体裁划分又可以分为声乐和器乐两种,如果依据音乐类型进行划分,则可以分为古典、流行和传统音乐。教材内容具有丰富性、多样性的特点,与新一轮课程标准基本理念中提出的多元性要求相符,为学生更好的学习音乐学科打下基础^[2]。

(二) 教学分析

高中音乐教材能够在很大程度上满足新课程标准对美育教育提出的要求,但通过对实际教学情况的了解,高中音乐教学并未充分发挥出美育教育作用和功能,对这一方面进行深入分析后,发现根本原因在于高中音乐鉴赏课程存在以下不足之处。

1. 认知不足

高中音乐课程教学从1950年的“双基”教学改革,到2017年的“核心素养”改革,再到如今的“四基”改革,无论是教学理念还是教学目标都有所变化,从以往的强调知识教育,到现如今强调素质教育,要求高中音乐教师在落实具体教学工作时,要充分认识到学生在学习环节的主体地位,将学习的主动权交还给学生。然而,部分教师受到升学压力、应试教育思维等方面的影响,存在对学生主体地位认知程度不足、对音乐教学价值认知程度不足等问题。教师习惯在日常课堂教学环节用掌握、运用、理解等词汇描述教学目标,忽视对学生素养方面的培养,没能意识到美育教育的特殊性。教师长时间采用单方面灌输的教学方法开展日常工作,很容易影响学生学习动力,甚至对音乐学习产生排斥、反感等心理,这样当然不利于美育教育的顺利落实。

2. 重视不足

首先,从学校的角度上来说,高中阶段正面临严峻的升学压力,学校为提高学生升学率,普遍重视文化课程,致使音乐、美术等艺术类学科的教学时间被不断压缩,甚至出现高三学生很少学习音乐课程的情况;其次,站在家长的角度上,大部分家长认为音乐并不在考试项目当中,不需要学生对此付出精力和时间。还有部分家长对于音乐的看法,集中在“考级”“兴趣”等方面,未能认识到音乐教育对学生综合素质起到的重要作用;最后,从授课教师的角度出发,由于以往教学思维的制约,部分教师在实施音乐鉴赏教学时,过于重视对理论基础知识的讲解,未能从情感、价值观念等方面引导学生,导致美育教育落实情况不佳。

3. 素养不足

现阶段的高中音乐教师普遍表现出专业素养不足的问题,第一,教师对新课程标准的教学要求理解不充分,没能深入探究音乐核心素养与美育教育的概念,致使音乐鉴赏课程缺乏明确的教学目标;第二,部分高中音乐教师没能做到全面掌握教材授课内容,自身专业技能和素养不强,课程准备不够充分,导致整体教学环节缺乏流畅性和内涵性;第三,部分教师缺乏创新性思维,没能主动创新教学模式,或采用的新型教学模式过于模板化、机械化,致使学生难以提起对音乐作品鉴赏的动力和兴趣^[9]。

三、利用民族音乐鉴赏课实施高中美育的对策

(一) 丰富内容, 激发兴趣

利用民族音乐鉴赏课落实高中美育教育的过程中,教师要充分尊重学生在学习环节的主体地位和主导地位,教师不仅要向学生传递一些关于民族音乐作品的知识点,还要着重引导学生在鉴赏音乐作品期间,感受到音乐的美好与魅力,以此激发学生主动参与音乐赏析的兴趣。在具体课堂教学环节,教师要做到与学生充分交流,了解学生的音乐基础、兴趣爱好等多个方面,基于新课程教学标准,丰富教学内容,促进学生自觉主动的鉴赏音乐作品。

以《高亢的西北腔》音乐赏析教学为例,这一音乐作品具备浓厚的西北地区民族特点,在课堂教学环节,教师可借助网络平台为学生搜集西北民族音乐的相关内容,包括西北地区的地理位置、气候条件、生活方式、民族风俗等,利用视频或图片的方式,将这些呈现在学生面前,让学生能够更好的了解西北地区民俗特色和音乐风格,帮助学生更好的理解作品背景与其中蕴含的文化、思想。除此之外,教师要在授课过程中,遵循以学生为主体的原则,引导学生参与到创设音乐赏析课堂当中。对此,教师可根据学生的兴趣爱好,将学生划分为多个学习小组,以“少数民族音乐”为主题,鼓励学生自行收集不同地区、不同民族的音乐作品,再引导学生进行组内分享、班级分享。学生汇报学习成果的方式,可由学生自行决定,可以是调查报告总结、音乐作品演绎、歌舞剧表演等多种形式,一方面丰富课堂教学的形式和内容,另一方面有效培养学生自主学习的能力,使其在学习、实践当中,更好的体会民族音乐内涵。

(二) 强化素养, 教学引导

教师是实施教学工作的主体,是教学方案的策划者,因此,教师自身的教学能力、专业素养、教学态度会直接影响到课堂教学质量与效果。特别是民族音乐鉴赏课对教师实践能力要求较高,若教师自身缺乏专业教学能力,会直接影响学生对相关内容和技能的吸收。为保障课堂质量,促进学生综合素养的提升,落实高质量的美育教育工作,教师要重视对自身音乐素养和审美意识的提升,主动丰富自身文化、专业知识和技能,利用课余时间查阅有关音乐文化、民族音乐作品的资料,从而增强自身审美能力。与此同时,教师可

积极尝试学习不同的民族传统乐器,这样可以在教学环节为学生进行亲身示范,有助于提高课堂教学环节的活力。若学生对民族乐曲产生学习兴趣,教师也可以适当的向学生传授乐器演奏技能,增强学生学习动力的同时,帮助学生缓解课业压力,拉近教师与学生之间的距离^[4]。

(三) 多样教学, 趣味体验

为紧跟时代发展步伐,满足学生学习需求,高中音乐教师要在日常教学工作中引进先进的信息技术,为学生构建优质的学习环境,增强学生的体验,让以往单一枯燥的音乐鉴赏课堂,能够更具活力和趣味性。

例如:教师讲解《丝竹相和》的过程中,可灵活运用多媒体设备和VR技术。在课前准备环节,教师要精心制作教学课件,将教学内容和VR模拟图像相结合,增强教学环节趣味性的同时,为学生提供更为广阔的民族音乐教学空间,借助VR技术教师可以将江南水乡的景色、环境展示给学生,让学生有身临其境的体验感。

(四) 挖掘教材, 传统文化

民族音乐作品鉴赏是音乐教学的重要环节之一,教师在实施相关课程期间,要结合民族音乐作品向学生传递传统文化,加强学生对我国优秀传统文化的认知和了解,力求有效提高学生的音乐鉴赏能力。对此,教师应针对教材内容进行深入探究,选择其中的优秀民族音乐作品进行鉴赏课堂教学设计,让学生在鉴赏优秀民族音乐作品的同时,加强对我国传统优秀文化的理解。当学生深入了解音乐作品,会不自觉的被其中的传统文化所吸引,从而体会到音乐作品本身蕴含的情感之外,感知传统文化的精神和魅力所在。

例如:开展《十面埋伏》的音乐作品赏析课时,教师可以一边播放作品,一边为学生讲解,关于这首音乐作品的历史故事,引导学生沉浸到文化故事的讲解当中。学生对音乐作品的传统故事背景有所了解后,当再次欣赏音乐作品时,就会获得与之前不同的情感体验,学生在鉴赏音乐作品的同时,能够有效激发其想象力和逻辑思维能力,若长时间使用这种教学方法,有助于学生艺术想象、艺术创作能力的提高,进而切实落实美育教育^[9]。

结语:

综上所述,借助民族音乐鉴赏课程实施美育教育,培养学生艺术素养的过程中,教师要优先认识到改革教学方法、模式的价值和现存问题,从而结合实际教学情况,从丰富教学内容、提升教师专业素养、采用多样化教学、充分挖掘教材内容等方面着手,引导学生在课堂学习期间充分感受到民族音乐的魅力,进而增强自身学习体验与综合素养,实现高质量落实高中生美育教育工作。

参考文献:

- [1]江楠.高中音乐课堂中民族音乐教学的渗透与深化[J].大众文艺, 2022(04): 161-163.
 - [2]张鑫伟.普通高中音乐课程标准(实验版)下的音乐鉴赏课[J].艺术评鉴, 2021(24): 93-96.
 - [3]程芳.高中音乐鉴赏校本化实施的研究与实践[J].音乐天地, 2021(11): 15-19.
 - [4]邓时宇,刘敏.高中音乐鉴赏课程中融入中国传统文化元素的实践研究[J].当代音乐, 2021(08): 62-64.
 - [5]王琳娟.核心素养视域下高中音乐鉴赏教学思考——以《沃尔塔瓦河》为例[J].大众文艺, 2021(14): 210-211.
- 作者简介:王蕊,女,汉族,湖北武汉,生于:1977-01,职称:高级,本科学历,研究方向:音乐教育和美育教育发展。