

日本女性文学的特征及“家庭观”研究

刘青

(南京农业大学外国语学院 江苏南京 210095)

摘要: 上世纪八十年代日本女性文学发展达到高峰期, 形成了自身鲜明特色, 深刻诠释了对生命的理解, 呈现出日本女性生活的独特魅力, 体现了日本女性思想情感特征。这一局面的形成一方面和当时日本女性文学作家整体文学素养全面提升有关, 另一方面也和社会大力建设背景下女性作家视野不断开拓具有密不可分的关系。为此, 本文主要探究日本女性文学特征及其“家庭观”。

关键词: 日本女性文学; 特征; 家庭观

The Characteristics of Japanese Women's Literature and Research on "Family View"

Abstract: In the 1980s, the development of Japanese women's literature reached its peak, forming its own distinctive characteristics, profoundly interpreting the understanding of life, showing the unique charm of Japanese women's life, and reflecting the ideological and emotional characteristics of Japanese women. On the one hand, the formation of this situation was related to the overall improvement of the overall literary quality of Japanese female literary writers at that time, and on the other hand, it was also closely related to the continuous development of female writers' horizons under the background of vigorous social construction. Therefore, this paper mainly explores the characteristics of Japanese women's literature and their "family view".

Key words: Japanese women's literature; characteristics; family view

二十世纪末期, 日本女性文学呈现出快速繁荣发展的状态。日本女性文学作家通过自身特有的视角, 以及对细节的深刻表现, 从女性这一性别角度性别诠释着生活的方方面面, 使得逐渐走向低迷的日本文学重新获得了源源动力。通过深入分析日本女性文学作品, 我们不难看出此类作品主要是对当时女性在日本社会家庭收到的歧视现象进行了大胆的揭露和批判, 也反映了日本女性文学作家一直以来对于女性所处家庭以及人生发展的重视程度。家庭作为社会构成的基本单元, 伴随社会观念的变化, 家庭形态也随之改变, 可见日本女性文学的发展实质也体现出了日本社会现象持续的变化过程。

一、日本女性文学特征分析

(一) 日本女性文学的局限性

在经过日本幕府长期的封建统治之后, 日本社会全面进入明治维新时期。在这一历史时期中, 部分残留的日本男权主义依然在做着最后的抗争, 面对不同思潮的碰撞, 也催生日本文学领域众多派系的形成, 包括写实主义文学、自然主义学等。此类派系深入诠释了日本发展局面, 极大程度影响着日本社会新文化乃至新思想的产生, 推动着日本文学迅速发展。而在不同类型的派系之中, 尽管女性文学作家数量相比之前有一定程度的增加, 但由于尚处在改革早期阶段, 还并未形成具有特色的文学风格。在文学作品创新方面面临极大的局限性, 而许多女性文学作家为了向人们传递相关的情感思想, 也不得以对男性文学风格进行模仿, 使得文学创作被牢牢束缚, 严重制约日本女性文学创新创作的发展。同时, 由于历史遗留问题的影响, 在日本女性文学作家模仿男性文学的过程中, 也存在

明显男性主义思想。而在当时社会环境下, 女性思想和男性思想所追求目标具有明显不同, 所以女性文学作家在男性文学中可以借鉴的内容并不多, 进一步造成女性文学创作存在局限性。以《真知子》、《伸子》等较为著名的日本女性作品为例, 均全面的反映了在那一时期日本女性对自我表达的缺陷。但是文章内容也只是批判了当时日本社会相关制度对女性的不重视和残酷, 文学创作风格和男性文学的批判视角基本一致。同时, 在绝大部分日本女性文学作品之中, 女性作家通常以“我认为某人的观点存在错误”这种句式来阐述和表达自身观点, 而这种表达方式也往往只是说明个人立场, 并未阐述出个人对于事物的见解, 这也深刻体现了那一时期日本社会女性普遍缺少自我观念, 也难以从男性文学中得到正确指引, 在文学作品中的情感表达明显缺乏, 因此更多的使用辩证语句表达观点。

(二) 日本女性文学在战后的主流思想

日本作为第二次世界大战的主要参战国家之一, 整体社会受到战争带来的严重创伤, 也加速了日本社会观念以及文化体系的快速变革。从当时社会的实际情况来看, 第二次世界大战后包括美国在内的西方国家开始更多接触日本, 日本社会也受到了众多西方式思想的侵入。由于各种西方思想的影响, 导致日本文化体系遭受着严重的冲击, 也使得更多日本社会民众提高了思想方面的觉悟, 无论是男性还是女性, 均树立了维护自身自由权利的意识。由于长期以来日本社会中男性思想对女性的压迫, 也导致女性对于自由更加强烈的向往和追求。所以在日本女性文学作家中, 积极维护自由权利的人数相较于男性文学作家数量也明显更多。以《上床时间》、《无处安身》等典型的日本女性文学作品为例, 均反映了日本女性在追

求自身权利方面所作出的努力。比如在《花野》这一作品中，主要讲述了在那一时期日本中年女性渴望从家庭中脱离，而在成功脱离家庭后渐渐迷失自我，最终明白了许多人生道理，对于自我有着深刻的认知，充分意识到个人价值的重要程度。

（三）进入二十一世纪的时代特征

进入二十一世纪后，日本社会建设进度不断加快，民众思想观念发生巨大转变，而作为人们进行思想表达的重要方式之一，文学创作也不可避免的受到一定影响。在日本社会各个时期之中，日本女性文学均有着自身显著的特征，因此日本女性文学呈现出明显的时代更迭特征。在这一特征之下，从较早时期日本女性文学对于男权主义的愤慨，并逐渐转变为对自身价值的关注和追求，也表明日本女性逐渐认识到了自身价值，并不断进行努力提升，从而实现多样化的价值发展，对于自身价值的向往也充分体现了日本女性的价值取向。以《天国的右手》等日本女性作品为例，其内容讲述了女性对于自身梦想的渴望及追求，有着不断努力实现梦想的信念，以及实现梦想所做努力的过程。这些日本女性作品全面阐述了日本女性对于自身价值的追求，因此也受到日本社会女性群体的广泛欢迎。

二、日本女性文学“家庭观”

日本女性文学作品中所蕴含的“家庭观”，主要集中在日本近代城镇化发展的这一历史时期。在日本城镇化发展进程中，日本社会结构随之改变，形成了相互交织的复杂关系，这也反映了当时日本女性逐渐形成自我意识，并且在家庭中有着明显体现。详细来看，日本女性的自我价值蕴含着极大比例的家庭观念，普遍觉得为家庭做贡献非常光荣，这在当时也无可厚非。从那一时期日本社会关系结构的层面而言，日本女性在家庭认知上也出现了巨大转变，因此当时许多日本女性文学作家也从各个视角来表述日本女性多样化的家庭观念，充分反映了日本女性渴望掌握自身命运的信念，此类女性文学作品也对传统日本家庭挂念形成了严峻的挑战。从大量读者阅读的感受来看，日本女性群体普遍倾向于前者，这是因为前者对于女性人权更加的重视和尊重，体现了浓厚的人本主义思想，而后者因为受到框架束缚，使得人如草木一样的生存。

尽管每一位日本女性文学作家在创作时，由于个人主观思想的影响，所创作的文学作品中家庭观念表达和个人思想体现都有所区别。但是仍然将与侵占女性权益的男性权益进行斗争的内容作为核心思想，也就是对传统男权至上思想的反抗。在日本社会结束幕府统治后，虽然经历长久发展男权至上思想也逐渐消失殆尽，但是部分男性思想依然残留着男权至上的影子。一些日本男性依然在男女交际中体现男权至上的观念，表现出男性自私的欲望。在此背景下，虽然女性不会再像旧时代一样受到男性压迫，但也是在许多方面权益依然受到损害。这种残留的男权主义思想也进一步激发了日本女性自我保护意识的形成，更加努力的与存在男权至上观念的男性群体进行反抗。同时，日本女性在结婚后要求将个人姓氏改为和丈夫

一样的姓氏，从而体现在男性在家庭至高地位。从当代日本女性文学作品来看，大多数文学作品深刻描绘出了在传统家庭观念中，日本女性所面临的凄惨遭遇，对传统家庭欺凌女性的现象进行了深刻批判，体现了日本女性文学作家对传统家庭观念的反驳和谴责。另外，包括田村俊子、与谢野晶子等在内的日本女性文学作家纷纷对传统思维形成了挑战。此类作家所创作的文学作品均是以封建社会下日本女性所受压迫和悲惨命运作为主要内容，并大力宣扬女性追求自由平等，渴望得到解放的思想。这些日本女性文学作品所体现的思想观念，对当时日本社会传统体制和“家庭观”形成巨大冲击。

三、结语

综上所述，纵观日本女性文学发展历程，全方位体现了日本社会女性群体对于自我认知的变化，描绘了女性在社会关系的地位，对于促进日本社会结构正常发展起到了积极作用。某种意义上来说，日本女性文学作家极大程度上加快了日本女权运动的进行。上世纪八十年代开始，日本文学创作领域逐渐沉寂，缺少具有影响力的作品诞生。尽管如此，却依然有着大批的女性文学作家活跃于文学作品创作中，体现了较高的创作水平，其中许多文学作品也带了非同凡响的社会影响，一大批女性文学作家为日本文坛注入了新动力，通过深入分析日本女性文学的基本特征及其“家庭观”的演变，有助于全方位了解日本社会思想观念的变迁，体现了重要的现实意义。

参考文献：

- [1]陈晓明.从“家庭观”的嬗变管窥日本当代女性文学发展[J].现代交际,2018(4):134-135.
 - [2]陈晓明.日本现当代女性文学对传统家庭伦理观念的摒弃思路构建[J].长江丛刊,2018(4):38,40.
 - [3]卜晨晖,李星.关于日本女性文学的若干思考[J].文化学刊,2019(11):95-98.
 - [4]刘少东,吕佳.浅析当代女性的家庭观——以江国香织笔下女性家庭观为中心[J].北方文学,2018(21):65-66.
 - [5]彭晓凤.关于当代日本文学中女性形象的塑造的若干思考[J].速读,2016(7):2.
 - [6]吕政慧.平成时代日本女性文学作品主题探究[J].青春岁月,2021(2):18.
 - [7]宋波,张璋.奈良至江户时代的日本女性文学传统初探[J].佳木斯大学社会科学学报,2017,35(6):113-116.
 - [8]李晓霞.日本女性文学战争记忆中的“满蒙”叙事[J].大连大学学报,2020,41(1):6-10,54.
 - [9]付妍妍.论当代日本女性文学中新家庭的建构[J].哈尔滨学院学报,2016,37(3):75-77.
 - [10]白令怡.村上春树《挪威的森林》中的女性形象探析[J].速读,2017(12):283-284.
- 作者简介：刘青（1982-），女，汉族，江苏南京人，硕士，讲师，主要研究方向：日本近代女性文学。