

吐峪沟石窟壁画艺术保护

刘榆

(新疆艺术学院 新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市 830000)

摘要: 石窟壁画多以宗教故事、社会生活等题材为主, 可以被认为是一种特殊形式的寺观壁画。石窟壁画作为一种珍贵的文化遗产, 其保护与修护问题倍受国内外的关注。吐峪沟石窟群保存有大量精美石窟壁画, 由于吐峪沟石窟群地势险要、处于干旱高温地区, 窟内壁画的保护研究相对较少。在此, 文章针对这些问题进行研究与分析, 并查阅相关文献提出对于解决这类壁画的治理对策的思考, 为吐峪沟石窟群壁画与丝绸之路出土的石窟壁画保护进行补充。本文将运用文献法、实地考察研究、比较法的研究方法, 对文献资料进行梳理, 通过实地考察和与其他洞窟中壁画修复的方法比较, 提出针对壁画修复与保护的看法与思考。

关键词: 吐峪沟石窟, 壁画修复, 石窟保护

引言

吐峪沟石窟位于新疆维吾尔自治区吐鲁番市鄯善县吐峪沟乡吐峪沟村。是吐鲁番地区现存高昌时期最早、最大、最具有代表性的石窟群, 洞窟形式丰富, 是中国艺术史上的珍贵历史文化遗产宝库, 对于研究中西历史文化交流的交通史、艺术史、建筑史等具有很高的学术价值。由于吐峪沟石窟地理位置较特殊, 地处山崖, 久经风沙侵蚀等自然及人为原因窟内壁画大量受损, 并且吐峪沟石窟所处位置特殊及吐鲁番气候极度干旱的特殊性, 石窟内壁画与造像的保护成为难题。综合客观条件及对对现有文献的研究, 本文所讨论的研究角度归纳为如下方面: 1. 吐峪沟环境, 现状及壁画内容介绍; 2. 对比其他地区石窟壁画保护工作, 进行思考分析; 3. 针对修复吐峪沟壁画、塑像所存在的问题的解决方案进行思考。

第一章 吐峪沟环境及壁画类型介绍:

第一节 吐峪沟石窟位置特点:

吐峪沟石窟位于新疆吐鲁番鄯善县吐峪沟乡麻扎村, 处火焰山腹地。是连通火焰山南北的一条重要通道, 也是佛教石窟寺艺术由西域向内地传播的关键节点, 对研究我国古代石窟的发展演变具有重要的意义。

吐峪沟石窟是古代高昌地区营造规模最大、延用时间最长、开凿时代最早、洞窟类型最为齐全的具有年代标尺意义的佛教石窟寺遗址群, 由沟东、沟西两区多处寺院构成。两处寺院遗址斩山崖面遗迹丰富, 洞窟类型与情况复杂, 修复过程中需要分类不同时间所建造的石窟, 夏立栋老师在《吐峪沟石窟的斩山崖面区段与遗址考古》中讨论了斩山崖面区段在石窟考古分期中的重要作用, 可作为时刻建时间分类的依据。

吐峪沟石窟群中百余座洞窟分布在吐峪沟东西两侧的断崖上。根据夏立栋老师的研究: “古代多数石窟寺在营造开凿时, 首先需要选择合适的山体斩山切壁, 形成开凿洞窟的峭直崖面和窟前平台”^[1]。在石窟建设过程中, 如果需要同时营造一组洞窟, “一般会斩切形成同一段山体崖面, 称为斩山崖面区段”^[2], 因此确定斩山崖面范围与崖面内最初开凿的洞窟组合, 可通过不同斩山崖面区段的早晚关系确定洞窟组合的时代早晚, 通过对石窟所处位置崖面时间的分析, 可得出洞窟营造时间, 针对不同时间和批次建造的石窟修复工作分类提供条件。

要对吐峪沟石窟群壁画进行修复, 就要了解其地理环境。吐峪沟地区温度变化大, 雨水蒸发量也大。冬天平均最低气温可达-7.8摄氏度, 夏季最高气温达40多摄氏度, 年温差大。石窟群所处环境也较为干燥, 夏季最干燥时相对湿度平均为20%左右, 壁画自身含水率最高仅4%。部分壁画处于开放状态, 紫外照射强, 这样的环境对壁画的保存极为不利。

第二节 吐峪沟石窟壁画及残缺原因:

吐峪沟石窟壁画内容主要以佛教壁画为主, 也有摩尼教壁画的内容。例如, 因佛教壁画多以修行为主, 德国探险家格伦威德尔称第1、20、42窟的壁画内容为“苦修者窟”。吐峪沟石窟群中的壁画, 从形制、内容都是高昌佛教发展的产物, 并带有吐鲁番的地域的特色^[3]。在内容上, 吐峪沟壁画的主要绘制了佛教教义内容和佛本生故事及回鹘人物形象、天神形象等, 经常在石窟四壁和顶部发现千佛题材。绘制方法上应为线描平涂法为主, 从人物身体线条和服饰线条可以看出轮廓感强, 既有较为强劲的铁线描, 也有与龟兹风格相同的曲铁盘丝式^[4]。吐峪沟石窟中壁画内容丰富, 壁画形象所绘服饰、首饰、绘画技法以及绘制材料, 不仅可以用来研究佛教的传承, 也能够成为研究古代社会文化、经济发展等最直接的可靠资料。可以反映出当时高昌地区在文化和经济活动中的交流传播信息, 极具历史价值。因此, 无论是对于研究高昌时期佛教艺术与经典传承或对吐峪沟石窟壁画进一步的考察、探讨, 也是需要对其加以保护与修复为其前提的。

关于吐峪沟石窟群壁画受损的原因, 除了有风沙侵蚀、地震、长时间氧化等自然原因, 经过病害统计, 分类为影响结构稳定性的地仗脱落、裂隙和空鼓等病害, 以及颜料层病害: 颜料层粉化、脱落、起甲病害; 表面污染类: 水渍、积尘、覆盖和划痕病害, 以及其他类酥碱、窟壁潮湿、土体掩埋和生物病害。^[5]同时, 后期保护过程中要注意首要保证壁画的基本安全。此外, 壁画受损更有人为破坏、盗窃等原因。在20世纪曾有国外探险队进行过偷盗, 因而导致壁画大量缺失。吐峪沟地理位置较为偏僻险要, 气候较其他地区更加干燥, 这都会继续加剧壁画的损伤, 因此, 如果不进行保护措施, 将会对文物产生难以挽救的伤害。

第二章 云冈石窟与敦煌石窟中壁画修复案例借鉴

第一节 以云冈石窟五华洞中壁画修复为例

位于山西省大同市的云冈石窟, 是国内现存规模最大的古代石窟群之一, 其石窟特点是以典型的皇家风格造像为主, 这一点使得云冈石窟异于其他早期石窟。五华洞指云冈石窟第9、10、11、12、13洞窟, 其壁画风格雍容华贵、色彩绚丽, 注重装饰而得名, 在此, 以云冈石窟中“五华洞”壁画修复过程为例, 对石窟壁画修复方法进行思考。

五华洞石窟中壁画与吐峪沟石窟群中壁画受损的相同之处在于“都有由于风沙、强光辐射、温湿度变化、粉尘污染等自然环境因素长期影响造成的支撑体严重风化、壁画层酥碱、空鼓、壁画大面积脱落等诸多病害, 不同之处在于云冈石窟地理位置不同, 因而气候相对湿润, 窟区湿度和降雨量较大。”^[6]

五华洞中的壁画曾经在清代时重施彩绘, 因此, 窟内壁画色彩更加绚烂华丽, 五华洞中壁画的色彩与画面效果展现相较于其他石

窟在视觉上年代更近。1974年,云冈石窟进行了第一次大规模维护工作。在这次维护工作中,工作人员发现洞窟内的雕刻、支柱、部分大型佛像内部已经出现了空洞、破损等问题,从此,云冈石窟管理处开始培养专业人才、组建队伍,研究大量古今文献资料,同时也采用传统和现代先进技术相结合的方式对其进行保护^[7]。近几年,修复更加注重科学系统性整体修复治理,了解了壁画受损原因后,专业工作人员对石窟进行了科学的保护:运用现代颜料纯丙烯酸乳液具有图层膜,这种涂层膜可以对壁画形成保护机制,使壁画表层变得更加耐腐蚀,同时也有保护光合度和色泽的效果;在维护过程中,针对解决地仗层空鼓的问题,加固材料中加入定量的烧料疆石,可有效地提高地仗层的抗水能力和抗湿能力;对损坏壁画的修复工艺,主要包括对墙体除尘,注射黏合剂,重新修复墙面颜料,最后再对墙体进行支顶回贴。

第二节 以敦煌地区石窟壁画问题研究与修复方法为例

位于甘肃敦煌的安西榆林窟中,第6窟壁画同样也存在起甲、空鼓等病害,这些壁画病害直接对壁画保存构成危害,对此,李树若等人对其进行了锚固、边缘加固等手段,以解决壁画的空鼓问题,以便之后对壁画进行修复。针对起甲酥壁画,研究人员使用聚醋酸乙烯乳液进行修复,同时该窟建筑方面已出现问题,这同样对石窟内壁画保存不利,因此同时也对该窟窟顶进行了窟内建筑稳定性加固,以便更好地保护窟内壁画以及文物。

吐峪沟石窟群虽然地处干旱地区,但壁画保存时间长,难免会遇到雨天积水与地下水、空气中湿气的侵蚀损伤,同时吐峪沟山体中也有河流水源,部分石窟湿度会更大,也会出现类似问题,例如65窟,窟内有大量淤土,湿度较其他洞窟大,影响结构稳定性的病害占比达32%,可能形成地仗脱落,其所处环境潮湿,病害处于持续加剧状态。

在对敦煌石窟壁画修复的过程中,不难发现病害的表现形式与程度因洞窟环境而异。在对榆林窟壁画修复过程的研究中,发现“水”也可以成为使得壁画产生酥碱病害的主要原因与活跃因素,洞窟内湿度也是随季节与大环境的变化而变化的,因此湿度的控制也是防治酥碱病害发生的首要控制因素。

第三章 探索吐峪沟壁画修复方法与思考

目前,壁画加固修复保护技术有两大趋势:一是材料研究,即在不同环境下针对壁画问题因地制宜、对症下药;二是修复技艺不断科学系统化完善。综合吐峪沟石窟群壁画现状、所处地理环境、其他石窟壁画保护方案,在最大程度保护、修复壁画的角度,便于今后的壁画研究与传承及今后的再修复,提出以下保护建议:

在分析壁画受损原因方面,敦煌莫高窟第85窟利用X光与衍射、偏光显微镜、气相色谱和质谱联用技术、离子色谱等多种分析,对窟内壁画绘制颜料中的矿物质与色素结构进行了全面系统的分析。在对吐峪沟石窟群壁画进行修复时,也可针对洞窟环境选择现代科学仪对其进行分析研究,以便在修复过程中面对不同问题对症下药。

石窟中壁画由于光照及其温湿度波动的影响,颜料层存在颜料粉化、剥落现象,在保护过程中要注重颜料层的起甲回贴与固色工作。和榆林窟相同,可利用注射黏合剂的方法:“一般在壁画起甲的裂口处,注射聚醋酸乙酯乳液或丙烯酸乳液,注射黏合剂齐的部位。”^[8]

针对吐峪沟石窟中的壁画地仗脱落、裂隙和空鼓病害,分析其原因主要有两点,第一是壁画地仗与支撑体黏结不牢,地仗在自身重力作用下,会分离空鼓,地仗作为我国传统的一种土木工程技法,在木质结构上覆盖一种衬底,以达到防腐防潮的目的,因而地仗的损害会直接导致壁画的残缺。第二是壁画面积过大,在温差的长期影响下,也会使地仗脱离支撑体,从而导致壁画受损。^[9]吐峪沟山谷

中的河流流动导致部分石窟湿度就会较其他窟大,更加容易出现病害问题,水分的不稳定挥发更容易诱发层产生脱落和开裂等病害。壁画保存年代久远,结构脆弱,在保护过程中应首先进行缺失地仗修补与加固、裂隙勾补和空鼓灌浆等结构补强措施解决其稳定性问题,避免或抑制壁画影响结构稳定性病害的发生与发展。

在气候大环境方面问题,吐峪沟地区气候干旱,环境变化大、水分挥发严重。保护过程中,首先进行缺失地仗修补与加固、裂隙勾补和空鼓灌浆等结构补强措施,以解决其稳定性问题,抑制壁画结构稳定性病害发生。此外,从形制上而言,壁画的性质较稳定,在大多情况下不会形变。因此,“如果使用的保护材料与壁画本来的材质相同或者最大程度上相似,新旧壁画两者将会更好地融为一体,从而降低壁画形状改变的可能性。”^[10]

对于壁画保护工作要明白与时俱进与因地制宜,坚持不断地勘查修复并进行标记,以便后期修复再次勘查病害。石窟内壁画的修复工作并不是一劳永逸的,之前修复过的细小裂纹随时可能因时间推移及当时修复材料技术的限制等原因再次出现复损。文物修复的过程中,每一步都是在与自然因素、人为因素的破坏速度赛跑,这需要技术与材料不断更新、不断修复的过程。

此外,在之前的实地考察过程中,也发现吐峪沟壁画管理部门人员紧张,仅有门卫负责看管,目前同样缺乏相关专业人员对壁画进行日常养护,壁画管理制度还存在更加健全的空间,因此也建议可以建立针对吐峪沟石窟群更加健全的相关管理及养护制度。

壁画的传承需要在保证其健康的前提下进行,要坚守最小干预的保护修复原则。石窟壁画与建筑壁画的修复工作有所区别,建筑类壁画的修复重点是注重于美学修复,对审美因素要求大于复原本身的要求,需要达到壁画与建筑、环境的和谐统一,因而在修复过程中会略加改动。然而石窟壁画则要以维护与恢复期原有形态为主,对石窟壁画进行保护也是为了更好地传承与研究我国经典文物,因此,石窟壁画的修复还须将出土现状作为壁画的原状,保证其历史价值不被破坏的前提下修复,而不是掺杂其他绘画风格与技法,要尽全力保存其艺术价值。

参考文献:

- [1]夏立栋.吐峪沟石窟的斩山崖面区段与遗址考古分期[J].考古,2021(11):11.
 - [2]魏正中.区段与组合——龟兹石窟寺院遗址的考古学探索[M].上海:上海古籍出版社,2013:26.
 - [3]贾逸逸.新疆吐峪沟石窟佛教壁画泛论[J].佛学研究,1995(00):240.
 - [4]宋肃肃.古代高昌佛教石窟述略[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),1990(01):73-79.
 - [5]张一博.吐峪沟石窟壁画病害及治理对策研究[D].西安:西北大学,2021:22.
 - [6]张天宇.云冈石窟五华洞壁画修复保护技术[D].北京:中央美术学院,2018:46.
 - [7]张天宇.云冈石窟五华洞壁画修复保护技术[D].北京:中央美术学院,2018:46.
 - [8]李最雄.绸之路石窟壁画保护[J].北京:中国文化遗产,2014(03):7.
 - [9]曾俊琴.基于文献的敦煌石窟保护研究现状与进展[J].西部考古,2015,(00):12.
 - [10]王丽琴,马珍珍,赵西晨.关于壁画保护理念的探讨[J].西安:江汉考古,2012(2):5.
- 作者简介:刘榆(出生年份1997.11.08—),女,汉族,四川,硕士,专业:美术学,研究方向:石窟艺术研究。