

如何上好一节“新课”

——以《复活》节选为例

苗丽

(广东省惠东县惠东高级中学)

这里的新课是指网上没有现成的教学设计或者课件,需要自己制作教学课件,自己设计教学,自己做学案。例如新选入教材的《答司马谏议书》《谏逐客书》《玩偶之家》《复活》《大卫科波菲尔》《迷娘》这类型的经典篇目,网上有有关的资料,但是如何整合成自己的课件或者教学设计,这是很考验教师的功底,本文就以《复活》为例来谈谈如何上好一节新课。

一、既见森林,也见树木。

提前1个月布置下去整本书阅读《复活》,先把《复活》这本书的基本故事情节弄明白,以及体会外国小说的语言建构。不仅可以深入文本中与作者进行深度交流,还可以静下心来真正去阅读。这种方法可以给学生一片森林,而非一棵树,森林中有各种各样的人和事,可以丰富学生对作品主人公人物形象的多重解读。也可以从故事中窥见俄国当时的社会现实,进而更好的体会每一个人物都不是孤立的存在,多重性格的形成是各种因素交织的结果。森林中还有许多其他的小人物存在,这些小人物是用来突显主人公,以及反映当时的社会现实的,让学生在深深的阅读中定位自己。既然是名著,内涵丰富,人物经典,手法独特,选材精良,要完全读懂需要更多阅历和时间,所以就文章节选部分这一棵有代表性的树对文本进行解读。

二、他山之石,可以攻玉

同学们读完文本以后,还需要对文本进行更深一步的解读,加深印象,所以这个时候需要放出适合当下多媒体时代的同学们喜闻乐见的《电影》,可惜的是《复活》没有意大利版本的,只能用前苏联拍摄的黑白片来略微感受一下荧幕上的玛丝洛娃和聂赫留朵夫。这只是为了加强同学们对书本的印象。紧接着我会从知网上面找一些有代表性的评论性的文章发下去给学生看,让他们从多个角度去解读文本,由于知网内容繁杂,所以需要精挑细选,最后选择十篇论文发下去对书本进行深度解读,并且按照小组形成文字性的材料进行班级汇报。

三、一棵树的魅力

经过整本书的解读以后,返回来打开课本,看课本中的节选,并且熟读学习目标和单元设计,在这个基础上进行知识点的落实,《复活》节选的学习目标如下:

- 1、探讨人的精神的“复活”。
- 2、透过场面情节,探究小说的思想主旨。
- 3、分析小说的细节,把握人物性格,体会作者在聂赫留朵夫身上寄寓的人性理想。

然后对照着每一个组派代表进行解读,进而完成学习目标,而我所上的优质课就是最后汇报的这部分内容。

四、未知联想已知,已知促进未知

我们学习一种新知识,往往是在旧知识的基础上进行理解,从而把未知变为已知。教学更是这样的,引领学生不断向未知进军,是我们的毕生使命,所以在深入学习文本的基础上,展开丰富的联想,文章里面有哪些知识似曾相识。可以从人物、作者、主旨、背景等等方面去联想。当然以学生的能力,最熟悉最感兴趣的莫过于男女主人公,所以他们很快联想到曹禺的经典篇目《雷雨》,里面的男主人公周朴园和聂赫留朵夫很相似。进而引导学生对这2个人物

进行对比。在对比的过程中发现学生只看到了浅显的部分,没有看到深层次的思想影响,比如周朴园骨子里愧疚是儒家思想在深深影响着他。聂赫留朵夫深层的忏悔是俄国人性光辉的散发。这些就需要进一步解读。打开知网发现有《人性的忏悔》《人性的复活》等等论文,可以打印出来一起解读。通过这样大量的阅读,学生不仅可以从已知走向未知,还可以在已知知识更深处漫溯,而非轻轻的来,轻轻的走,挥一挥衣袖不带走一片云彩。

而里面的爱情故事也是学生最感兴趣的,但是什么样的爱情才是最美的,这就涉及到语文核心素养中的审美鉴赏与创造。正如德国著名美学家韦尔施所说:“在表面的审美化中,一统天下的是最肤浅的审美价值,不计目的的快感、娱乐和享受”。所以让学生明白贯穿文章的爱情故事,其实是主人公更深层次的思想境界的审美在提高,而不是玛斯洛娃外在形象对主人公的吸引。也让同学们明白真正的审美应该是一种深层次的美,而非只是表面的、肤浅的外在美。同时也让学生在深入阅读的过程中更加明白作品之所以成为经典,是因为在表层包裹下的内在的审美价值,只有经得住内在推敲的作品才是好作品。

五、教师的自我认同和自我完善

不管学习什么样的篇目,上什么样的课,上课的流程和设计必须制定成适合自己的方式,这叫自我认同,在带着学生在未知的领域里遨游的过程中进行自我完善,这是作为教师不断进步的法宝。所以我在上课前就先读了一遍《复活》,跟着学生再读的过程中,不断构思如何设计教学思路,挑选什么样的论文给学生看,根据我已有知识做出的综合判断,这叫自我认同,所以不要受太多外界的影响,按照自己的设计一步步走下来。紧接着会在教学进行中遇到这样那样的问题,这是很正常的,用一颗感恩的心去看待这样的问题,因为这些问题会促进我进一步完善我的教学。所以上新课其实是不不断挑战自我的一个过程。同时学生也有他自己的积累和想法,也会形成自己的知识结构和思维能力。所以教学整体推进中,教师和学生共同成长,也即教学相长。

六、完美的结尾

学生学习了这样的一篇经典名作,最终是要体现到自己的生活中,所以我的课后作业是参照《雷雨》把《复活》节选改编成戏剧并在戏剧节进行演出。学生根据文本开动脑筋对课本进行二次开发,并且细细揣摩里面的人物,串联台词,写成剧本,再把自己装扮起来上台演出,我相信经过这样的一次学习,学生收获的不仅仅是《复活》节选这一部分的内容,而是对小说单元,以及俄国的小说进行了一次深入学习。他们会在自己切身体会小说人物的基础上更准确的把握小说人物。

七、结语

我相信,在这样的构思下进行教学,虽然作为教师会感觉非常非常累,但是收获很大。经过一次这样的深入教学,我发现学生读书的速度加快了,对学习的畏难情绪没有了,而且审美鉴赏与创造贯穿其中,陶冶了情操,提升了自我,学生感觉收获很大,来自成长的渴望让他们沉浸其中,继续深入。而这样的教学,让他们感受到了不一样的课堂,更加会激发他们对语文的兴趣。