

新课标之下统编教材中民间故事类文本的教学策略

高尚

(南京市金陵汇文学校(小学部) 210000)

摘要: 本文根据民间故事类文本的独有特质,结合民间故事自身的规律和儿童语文学习的规律,关照《语文课程标准(2022年版)》和统编教材对此类文本的学习要求,笔者从“用想象的方式,浸润民间故事圣殿”“用故事的模式,架构民间故事课堂”“用儿童的心灵,体味民间故事之美”三个方面提出具有实践意义的教学策略。

关键词: 课程标准;民间故事;民间故事类文本;教学策略

优秀传统文化是先辈们留下的精神遗产,是华夏儿女立身处世的价值标准,对中国人的行动准则潜移默化地起到规范作用。统编教材更是充分凸显了中华优秀传统文化的地位,在语文教学中刮起了强劲的“中国风”。

民间故事,是其中最具活力的文学样式之一。早在一九七八年我国就颁布了《全日制十年制学校小学语文教学大纲(试行草案)》,大纲中对小语教材编写的指导意见里提出:根据儿童的年龄特征,在选择表现形式时,多注意采用童话故事、寓言故事、民间故事等体裁。于是笔者将本文的研究对象定为作为语文课程资源的民间故事类文本。

一、用想象的方式,浸润民间故事圣殿

民间故事有着充满传奇色彩的情节,与儿童的现实生活之间或多或少存在着差距。所以执教者在面对这类文本的教学时,无论是朗读故事、讲述故事,还是品读角色、感受情节,都离不开想象。而想象是儿童擅长的思维游戏,执教者在教学时应该顺应童心,通过想象朗读、想象体验、想象理解、想象表达,和学生一同走进民间故事。

1. 品味语言,想象朗读

感情朗读,是对通过语言塑造出来的形象的个性化且直观的表达,只有边读边想、边想边读,才能在头脑中浮现故事的画面、激活人物的形象、感受情节的传奇,才能让民间故事类文本中质朴直白的语言变得有温度、有感情、有味道。在《义务教育语文课程标准(2022年版)》中也提出:“重视朗读,借助语气语调、重音节奏等传递汉语声韵之美,在反复朗读中加深对文本内容的理解。”

以统编版五年级上册《猎人海力布》片段为例:

海力布知道着急也没有用……要救乡亲们,只有牺牲自己。他想到这里,就镇定地对大家说:“今天晚上,这里的大山要崩塌,洪水要淹没大地。你们看,鸟都飞走了。”接着,他就……

海力布的话,是在非常危急关头之下,为了让乡亲们离开村庄、躲过洪水而说的。朗读中要想突出人物的特点,把握好提示语很关键。一个“镇定”,活脱脱勾勒出了海力布在危急关头的沉稳、冷静,也为后文乡亲们成功地逃过一劫作了铺垫。关注到这些,学生在读的时候就可以准确把握情感基调,语速要适当快、语调要稍显高昂,字字清晰,虽焦急但不慌忙。在品味语言的过程中,想象朗读,加深对故事内容、对人物形象的理解。

2. 角色代入,想象体验

民间故事中的人物形象鲜明、情节曲折传奇。如果置身事外,始终以旁观者的身份来看故事,不能真诚地参与其中,是无法真切地感受到故事中人物的形象,是无法随着一波三折的情节获得故事本身所带来的愉悦感。在执教《牛郎织女》时,可以请一位同学当织女、几位同学当一起偷偷下凡的众仙女,让学生代入各自的角色身份,大胆想象织女决心留在人间后将会造成的严重后果。

生:姐妹,你这样做,若是被王母娘娘知道了,她一定不会再认你了!

生:织女,你堂堂一个仙女,和凡夫俗子在一起,你这是在自降身价啊!

生:织女,你如果留在人间,一定会受到很严重的惩罚的!王母娘娘一定会派天兵天将来捉拿你,把你捉回天上!关在暗无天日的小黑屋,吃不好睡不好……

生:织女,你确保牛郎就不会变心,会一直死心塌地地爱着你吗?

在一来一往的对话和劝诫中,学生能够更加真切地感受到织女所面临的诸多困难、挑战、甚至质疑,在这样的处境之下织女毅然决然选择留在人间、陪着牛郎,这是多大的勇气!在角色带入的过程中,想象体验,体会织女无畏、顽强、坚韧的形象,领悟创作民间故事的劳动人民对真挚爱情的勇敢追求。

3. 借助插图,想象理解

仔细翻阅语文课本,会发现每篇课文都附有与文本、与文字相呼应的插图。正如叶圣陶先生所言,“图画不单是文字的说明,且可拓展儿童的想象”。执教者在予以学生充分品读和体验的基础上,巧用民间故事类文本中的插图,促成学生的合情想象,引导学生走入故事中人物的内心。喜人物所喜,乐人物所乐,急人物所急,恨人物所恨,对进一步理解故事的内容和主旨也起到了推动作用。

例如,五年级上册教材中的《猎人海力布》讲述了一个热心助人的猎人海力布,因从老鹰手里救出一条小白蛇,而获得一颗含在嘴里就能听懂动物说话的宝石。但是动物说的话不可以告诉任何人,否则就会变成石头。有一天,海力布上山打猎,听见一群鸟在议论,今天大山倒塌,洪水淹没村庄。海力布听到了这个消息,就急忙叫大家赶快搬家。可是不管海力布怎么催促,大家不明所以,都不愿轻易搬家。最后,海力布为了救大家,只好把事情的来龙去脉都说出来了,刚刚说完他就变成了一块僵硬的石头。教材中的这幅插图描绘的是海力布劝乡亲们赶快搬家的情景,在阅读的过程中引导学生关注插图——海力布高举的双手、焦急的神情和周围众人的反应,想象他是怎么说、怎么做来努力阻止大家进入即将面临危险的村庄的。这也为后面海力布为救大家而说出真相、变成石头埋下了伏笔,更突显其舍己救人的品质。这幅插图不同于手绘图画,而是通“剪纸”这一中华传统艺术的形式加以呈现,图文并茂,将中华优秀传统文化展现得淋漓尽致。



二、用故事的模式,架构民间故事课堂

民间故事的创作是老百姓把现实生活进行故事化的过程,因此,

民间故事类文本的教学要遵循故事的轨迹,用故事来唤醒和点缀儿童纯真的心灵。

1.听故事,创设氛围

在社会心理学中,人们会听到一个词“首因效应”,说白了便是第一印象。在课堂教学中,同样受用。民间故事作为语文教材中的一类特殊文体,因故事性被儿童所接受、所喜爱。课始,执教者不妨给学生读读所要学习的民间故事文本,用读的方式把讲故事的娓娓道来之感表现出来,不仅仅要靠富有感染力的语气,还要借势、表情等体态语,通过声音把感情传递给学生,引起内心深处的共鸣。无形中进一步拉近儿童与民间故事的距离,更是一种潜移默化陶冶和感染。

2.读故事,入情入境

故事不仅是眼睛里的文字,更是耳朵里的文字。了解故事的梗概,聚焦人物的特点,感悟文本的主旨,渗透写作的手法,这些是一节优秀的民间故事类文本教学所必需的因素。那么,如何实现和达成呢?民间故事类文本的情感和价值的指向都潜藏在字里行间,因此,唯有通过读和想象,边读边想、边想边读,才能入情入境,才能使得儿童与人物角色之间没有隔膜,才能使得儿童自然而然地发现故事背后的深刻内涵,才能使得儿童真正习得这类文本的写作手法并成为民间故事在流变过程中的书写者。

3.讲故事,绘声绘色

《义务教育语文课程标准(2022年版)》对于不同年龄段的学生在阅读要求上也各不相同,但异中有同,对语言文字的积累和训练是始终不变的,对于故事类文本,通过讲故事或复述故事的形式,同样都是对学生语文能力的提升。纵观教材中的民间故事类文本,几乎都离不开“讲讲这个故事”或“复述故事”,这也是语文要素对这类文本的具体要求。

在讲故事的过程中,单纯地依靠自己的感情充沛的语音语调、或是技巧性的重音、停顿等等是不够的,这只是“绘声”;当面对一个个鲜活的个体,怎样讲故事才能引人入胜?当然还要做到“绘色”,即借助适当的眼神、表情、手势和身势等可视化语言。另外,这个过程也能够将儿童置身于古时候劳动人民在口口相传讲故事的情境之中,从而更真切地感受人民群众集体的智慧。民间故事,不仅要讲清楚,还要讲生动。

4.编故事,关照整体

学生在对民间故事中人物的品读、情节的把握、语言的赏析、主题的领悟有一个整体的统筹之后,再让学生回到民间文学的故乡,创造属于自己的故事。也正是民间故事这类体裁在一代代人口耳相传的过程中的变异性,给学生、给语文教学留下了巨大的空间。

统编版五年级上册教材中《猎人海力布》的课后习题就要求学生试着以海力布或乡亲们的口吻,讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分;《牛郎织女(一)》的课后习题要求将课文中简要的情节发挥想象说得更具体。在对故事的主要内容和思想感情有了更深的理解、对民间故事类文本的特质有了更深的感触之后,学生基于文本,再进行创意性表达。

5.演故事,留有余味

只有在读好故事的基础上、在理解感悟透彻的基础上,才能绘声绘色、声情并茂,才能真正走进人物内心、走进故事本身。而表演恰是对个性化体验和感受的外显过程,在演好角色的同时,执教者可以请一位同学充当画外音,作为一个冷静的旁观者来推动故事情节的发展,从而把讲故事和演故事很好地结合起来。

6.缩故事,内化于心

在理清故事脉络、提炼主要内容的基础上,学生通过摘录、删减、概括、改写等方式,把长篇幅的民间故事,缩写成一个简短的故事,在有限的时间内,介绍给别人,讲述给身边的人。一方面,锻炼学生提炼和概括、组织和表达的语文基本能力;另一方面,学生将故事真正内化于心,而后在生活中传承民间故事、发扬传统文

化,这也是民间故事被选入统编教材的意义。

听、读、讲、编、演、缩故事这六个版块,执教者在实际教学中既可单独成块,也可叠加推进,从而使得民间故事类文本讲读教学的课堂充满浓浓的故事味。

三、用儿童的心灵,体味民间故事之美

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,感受语言文字的美,感悟作品的思想内涵和艺术价值。民间故事类文本兼具故事类文本的一般教学策略,但同时民间故事也具备不同于其他故事类文本的特质和美感。比如写景类文本中的美是外显的,是通过优美的文字、通过直观的画面呈现在儿童眼前的或脑海中的;而民间故事的美是内隐的,不仅仅需要儿童用眼睛去看、耳朵去听、嘴巴去读,更要用心灵去感受、去体味。针对前文对民间故事类文本独特特质的研究,执教者在设计教学以及实际教学过程中,应牢牢抓住民间故事类文本的人性之美和张力之美。

1.人性之美

民间故事类文本在主题上往往反映着劳动人民对美好生活和理想的憧憬,在理想与现实的差距中体现人性执着的追求。比如统编版教材五年级上册《牛郎织女》一课,经由叶圣陶先生之后,而后被选入教材、经过改编后,在写法上确有许多值得学生学习和借鉴之处,比如时间线索清晰明了、设置悬念引人入胜等等,但是与此同时作为执教者更应该意识到,这是一篇寄托着广大民众美好愿望的民间故事,《牛郎织女》这个故事带给学生最大的触动是牛郎对自由爱情的勇敢且执着的追求,是老百姓透过故事所传达出来的那份对美满幸福的爱情的向往。这也正是民间故事类文本区别于其他文体、而闪烁着的最耀眼的人性光辉。

2.张力之美

被选入教材中的民间故事,在经过一定的删改之后,字数缩减、篇幅变短,文本浅显简练,但是故事的轮廓依然清晰、情节的传奇色彩显而易见,并不影响学生对民间故事情节的审美。这也正是民间故事类文本的魅力所在,是其能够吸引儿童阅读期待和阅读兴趣的原因之一。曲折传奇、张弛有度的情节引发儿童内心情感的波动起伏,使得儿童在阅读故事的同时会情不自禁地用想象的方式将自己代入到故事文本的角色之中,从而会产生惊讶、或感到可惜、亦或获得满足,这是民间故事类文本所具有的张力和弹性。

每个人的童年或多或少都有故事的陪伴,或是童话故事、寓言故事、神话故事,亦或本研究中的民间故事,但无论如何这些都会随着时代的变迁、岁月的流逝扎根在儿童幼小的心灵深处。民间故事作为一类故事类文本,不仅具有浓浓的“故事味”,更不能忘却那清香幽远的“民间味”。用想象的方式、浸润民间故事圣殿,用故事的模式、架构民间故事课堂,用儿童的心灵、体味民间故事之美,力求让民间故事类文本不断焕发生机和活力,也使得民间文学和中华优秀传统文化的种子播撒在每一个纯真儿童的心灵深处。

参考文献:

- [1]义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.4
- [2]刘守华、陈建宪主编.民间文学教程[M].武汉:华中师范大学出版社,2002.
- [3]周一贯主编.小学语文文体教学大观[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [4]王丽平.把握单元要素,实施精准教学[J].小学语文教师,2021(12).
- [5]王语.基于“类”的小学语文归纳教学研究——以三年级中国民间故事单元为例[J].语文教学通讯,2021(10).
- [6]金星.理解与传承:挖掘民间故事的“韵”——以《猎人海力布》为例[J].福建教育(小学版),2020(7).