

中国传统音乐学与民族音乐学关系探究

陈萧芸

(山东艺术学院 山东济南 250300)

摘要：随着素质教育以及新课改的持续深入，教育领域已经进入到全新的发展进程中，而站在文化发展的角度上来看，也得到了不断的细化，站在音乐教学的角度上来看，其内部蕴含着许多种学科分支，中国传统音乐学与民族音乐学就属于其中至关重要的组成部分，而虽然中国传统音乐学与民族音乐学之间存在着较为显著的差异，但其在部分内容上仍旧存在着较为显著的互通性，两种类型的音乐文化呈现出一种相互融合、相互促进的状态。因此，文章首先对中国传统音乐学与民族音乐学的基本概述加以明确；其次，对两者的学科发展展开深入分析；在此基础上，提出中国传统音乐学与民族音乐学之间的关系。

关键词：中国传统音乐；民族音乐学；关系探究

引言：

站在目前实际发展情况的角度上来看，中国传统音乐学与民族音乐学呈现出一种相辅相成的状态，能够实现共同发展，在现代化音乐学的发展进程中，两者在不断沟通与交流的过程中，已经实现了更加广泛的传承与发展，这也为整体音乐文化的发展起到了良好的促进作用，同时也为音乐文化的传承奠定了坚实基础。由于中国传统音乐学与民族音乐学之间存在着较为紧密的联系，在目前这种文化互相交融的背景下，其也会受到一些外来文化所产生的影响，这就需要更好的将传统文化与民族音乐学融合在一起，只有这样才能更好的促进音乐文化的稳定发展。

一、中国传统音乐学与民族音乐学的基本概述

中国传统音乐学，其与民族音乐学之间的内容之间虽然存在着一定程度的差异，但在后续的发展进程中却处在一种互相依存的状态，能实现共同推进，而为了更好的促进两者间的融合发展，就应当进一步明确两者的具体内容。

(一) 中国传统音乐学的基本概述

中国传统音乐，其在二十世纪六十年代之前都缺少一个固定的概念，直到二十世纪六十年代过后中国传统音乐的主要研究对象才逐步明朗，并在后续的发展进程中确定了具体的名称。同时，随着时间的流逝，针对中国传统音乐所进行的研究也在逐步深入，而在目前的研究过程中，专业人员按照具体的音乐类型，将中国传统音乐划分为曲艺音乐、民族器乐以及戏曲乐器等。而在二十世纪八十年代过后，在音乐学术界的发展进程中中国传统音乐这一概念开始逐步流行，而直到今天，中国传统音乐已经形成了一个较为统一的定义。简单来说，中国传统音乐所指的主要就是中国人按照民族的方式与形式所创造出的音乐，这种音乐具备着本民族的形态特征，在我国文化不断发展的进程中，传统音乐学也得到了全面的更新优化，在这种文化融合的背景下，也为传统音乐的发展起到了良好的促进作用^①。

(二) 民族音乐学单位的基本概述

民族音乐这一概念，其最早来自于各大西方国家，而由于在国家以及民族上存在的差异，使得各大国家都形成了独具特征民族音乐类型。站在我国发展的角度上来看，民族音乐主要就是对社会以及民族文化进行研究的一种音乐形式，而在针对民族音乐站在深入研究的过程中，我国更是将民族音乐当中核心内容，将其有效融入到了中国传统音乐学当中，以此来更好的实现对于民族精神与中

国传统文化的传承与发展。我国在本质上属于一个多民族国家，这也进一步决定了我国有着多样化的民族音乐体系，站在整体的角度上来看，我国的民族音乐具备着较为显著的艺术性、积极性以及鲜明性特征，在针对民族音乐进行深入研究的进程中，还要积极主动的探索不同民族在音乐发展进程中所具备的具体音乐表达形式。而在不同民族的发展进程中，无论是传统音乐还是民族音乐都呈现出一种模式趋同的发展特征，这一点主要就体现在了形式上囊括了各类乐器与歌曲，这种多样化的民族音乐，也进一步决定了民族音乐后续的风格与特征，对于音乐研究人员来说属于一种十分庞大的工程项目。站在实际情况的角度上来看，音乐学理论的研究就是站在民族音乐的角度上所发展起来的，也正是由于这方面原因，使得民族音乐呈现出了一种极其特殊的特点，所以，在后续民族音乐的研究过程中，就必须要进一步明确民族音乐的主要表现形式以及乐器，还应当针对民族音乐形成的文化背景进行深入探究，从而为后续民族音乐的发展提供出必要的理论知识。

二、中国传统音乐学与民族音乐学的学科发展

在目前的社会发展进程中，自全面提倡民族音乐学的发展过后，使得越来越多的学者开始学习国外的一些音乐理论，并在结合国外各类研究成果的基础上，为我国民族音乐的研究与发展起到良好的促进作用。而随着针对民族音乐所进行的研究持续深入，使得我国的民族音乐出现了三种不同的研究方向，第一种就是结合传统的研究模式，针对具体的社会环境展开全面的音乐研究；第二种就是采用更加偏向于民族学的方式，针对音乐文化的具体背景展开研究；第三种则是对传统音乐模式展开延伸研究。这三种完全不同的研究方式，则构成了现代化民族音乐的主要研究方式，这也为民族音乐学的高速发展起到了良好的促进作用^②。

而我国的民族音乐学，其在本质上属于音乐的一种分支内容，尽管内部蕴含着大量的社会学知识，但在研究目标、研究性质以及研究背景等方面都产生了较为显著的差异，很难与音乐这一基本状态之间分开。尽管针对民族音乐学所进行的研究，大多都集中在音乐内部与外部的联系方面，但这种联合需要与音乐本身内容之间更好的结合在一起，而如果研究人员忽略了音乐内部与外部之间存在的联系，就会在后续的研究阶段中出现侧重的情况，很难针对音乐学自身所具备的特征展开更加深入的研究，在针对音乐进行研究时也会丧失原本的特色。在当前的发展阶段中，大部分学者都呼吁应当积极主动的学习那些国外的先进研究经验，确保国外的先进研究

经验可以更好的融入到对于传统音乐的研究进程中,使得传统音乐能够更好的走向国门。而在针对各类国外先进音乐展开研究的过程中,一部分学者会出现过度推崇国外先进音乐知识的情况,只是单纯的将国外的音乐研究方式融入到我国的传统音乐研究过程中,没有考虑到我国音乐发展与国外音乐发展之间存在的差异,使得我国在针对民族音乐学展开研究的过程中,无法找寻出民族音乐所具备的闪光点,容易引发研究停滞等问题出现,只有将国外所展开的音乐研究有效融入到我国的民族音乐学之中,并综合考虑中国传统音乐与国外音乐之间存在的差异,确保国外音乐的研究方式可以有效应用在我国民族音乐学的研究发展进程中,为民族音乐学的稳定发展奠定坚实基础^[1]。

三、中国传统音乐学与民族音乐学之间的关系

中国传统音乐学,其在后续的发展阶段中进一步融合了民族音乐学的具体内容,在这种文化相融的过程中也有利于音乐文化的稳定发展。同时,中国传统音乐自身就具备着较为显著的特征,在后续的文化发展阶段中可以将其所具备的特色进一步体现出来,只有这样才能更好的表现出传统音乐文化。而中国传统音乐学,其与民族音乐学之间处于两种完全不同的概念,针对学生所进行的研究重点也存在着较为显著的差异,而最后所呈现出的研究方式也并不相同,中国传统音乐学的研究过程中,主要的研究对象就是各类传统音乐,还需要展开实地考察工作,针对传统音乐的具体来源与发展情况展开深入的研究以及文化挖掘,这样就能在实地考察工作中实现与文化的直接接触,这样就可以进一步明确文化精髓所在。同时,民族音乐学自身涉及到的范围也十分广泛,研究的主要内容涉及到了各个国家以及各个民族的音乐文化,站在不同国家以及民族风土人情的角度上出发,明确音乐文化的主要内容,还要在特殊的社会环境中,针对世界各个地区以及民族的音乐文化展开深入研究。

(一) 在文化视角上明确两者间存在的关系

站在文化的角度上来看,在针对民族音乐以及中国传统音乐进行研究时,可以进一步明确两者间存在的不同之处,在中国传统音乐学当中,其所注重的主要内容就在于音乐学节奏以及协调研究,民族音乐当中则将音乐看作一种文化类型,但这种过于单一的研究方式,也会使得音乐学受到弱化,甚至还会丧失基本的研究动力。我国在本质上属于一种由五十六个民族构成的国家,这也进一步决定了我国民族音乐必然会向着多元化的方向发展,所以,在针对传统音乐展开研究的过程中,不仅要站在宏观的角度上进行深入分析,还应当明确不同音乐表现形式当中所蕴含的文化内容以及人文风俗进行深入研究,针对各个分因素之间存在的关系以及影响展开深入分析,并构建出系统化的研究体系。而我国的各大音乐学者,也进一步提出了应当将音乐融入到文化背景中进行研究的观点,简单来说,就是要对不同民族音乐产生以及发展的背景,以及内部具备的特点展开深入分析,这样就可以更好的帮助音乐的研究人员充分把握好不同民族文化的发展模式,从而为音乐研究的顺利开展奠定坚实基础。而在经过几十年的发展过后,我国的民族音乐已经成为了一种全新的文化表现形式,但由于民族音乐学内部蕴含的文化较为丰富,其也进一步引发了各大学者针对音乐与文化之间具体关系的探究,所以,我国的传统音乐学也应当突破音乐自身框架所产生的限制,并提高对于音乐当中民族文化、民族乐器等多方面内容的研究力度^[2]。

(二) 民族音乐助力中国传统音乐的稳定发展

在民族音乐学当中其主要就是针对各类文化内容展开深入研究,确保能够将音乐转变为一种直观的文化内容,还要对文化内容涉及到的各类细节展开集中化的讨论,在不同文化的交融过程中实现对于内涵的整合。在针对我国传统音乐学进行研究的过程中,如果只是单方面的针对内容加以研究,就会使得整体研究范围越来越狭窄,那些这种狭窄的范围就会对中国传统音乐后续的发展产生不良影响,而我国不同民族之间的文化内容也存在着较为显著的差异,再加上历史发展所积累的文化底蕴,使得音乐文化的内容越来越丰富。因此,在实际研究阶段中,就应当在文化内容的基础上,针对社会习俗、社会环境以及背景等多种内容展开深入分析,确保所有的要素都能更好的整合在一起,将研究的重点内容放置在内容的影响方面。民族音乐研究,其在我国的文化研究中已经有着较长的历史,这就需要在长期的研究进程中展开深入的探索,确保音乐能够成为文化的展现方式。

(三) 民族音乐能够为传统音乐学的发展奠定基础

在针对民族音乐文化展开深入研究的过程中可以明显看出,无论何种文化内容都具备着较为独特的存在方式,能够在后续的文化传承阶段中充分发挥出自身的价值,更好的发挥出自身的魅力。民族在本质上属于一种能够进行长期传承的文化载体,无论何种民族,其中的传统音乐都会受到民族语言、文化背景以及地域情况等多种因素产生的影响,具体表现为民族音乐所具备的整体特色,而民族音乐学的发展,其属于实现音乐文化多样性发展的根基内容,可以为不同的音乐文化形式提供出平等的交流空间,将音乐当做一种交流沟通的媒介以及基本渠道,在目前的文化背景下建立起更加深厚的东西方友谊,针对世界音乐文化的具体内容展开深入的研究分析,利用民族音乐来更好的激发出各大专业人员自身对于音乐展开多样化研究的兴趣,这样就可以为中国传统音乐学的发展提供出全新的平台^[3]。

结论:

综上所述,在目前国家高速发展的背景下,各类与音乐学研究相关的内容也得到了持续性的完善优化,而站在音乐学发展阶段的角度上来看,应当针对民族音乐学与传统音乐学之间展开更加科学合理的划分。站在实际情况的角度上来看,中国传统音乐学与民族音乐学之间属于两种完全不同的学科内容,而随着音乐学的持续发展传承,其在研究模式方面也实现了全面完善,所以,这就需要在后续的研究进程中将这两方面内容融合在一起,从而为民族音乐学与传统音乐学的发展提供出更加广阔的空间。

参考文献:

- [1]刘超男.从梦滢.谈民族音乐学理论对中国传统音乐研究的影响[J].戏剧之家,2022(25):105-107.
- [2]王杰.中国传统音乐学与民族音乐学关系探究[J].艺术评鉴,2022(02):17-20.
- [3]梁邦光.传统音乐学与民族音乐学关系探微[J].艺术评鉴,2021(01):1-3.
- [4]李存波.简析中国传统音乐学与民族音乐学的关系[J].戏剧之家,2020(35):58-59.
- [5]朱怡君.中国传统音乐学与民族音乐学关系探析[J].北方音乐,2020(02):39-40.