

# 随笔化写作的三种原则及四种升格能力

吕品

(浙江省海盐县滨海中学 浙江海盐 314300)

**摘要:** 随笔因为题材相对灵活、情感相对自由、表达相对个性的特点,成为师生喜欢的一种练笔方式。随笔写作中随意性大、质量不高、效率低下的问题直接制约着学生考场作文水平的提高。随笔化写作是一种以随笔为主要写作方式的生命化写作教学体系,我们要站在课程建设、核心素养的高度去规划设计随笔训练。本文提出了随笔化写作应遵循的三个原则并在此基础上的四种升格能力。

**关键词:** 随笔化写作; 写作原则; 能力升格

语文教学中,作文是一道绕不过去的坎。即将颁布的2022年语文新《课程标准》中仍然要求“作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字,45分钟能完成不少于500字的习作”,这样的训练要求仅靠几周一次的大作文训练必定是无法完成的,我们需要好好利用起随笔这个阵地,在随笔训练中提高学生的写作能力。

随笔因为题材相对灵活、情感相对自由、表达相对个性的特点,成为师生喜欢的一种练笔方式。但许多老师布置随笔往往是“心血来潮”、“灵机一动”,至于要训练什么内容,达到怎样目的,脑中往往没有明晰的路径。随笔又因为缺少限制,过多的自由写作反而使学生缺乏方向感,学生抓耳挠腮不知道写什么,有时候反而去求老师定一个题目来写,个别学生干脆就去抄一篇优秀习作来敷衍了事。

随笔训练中随意性大、质量不高、效率低下的问题直接制约着学生考场作文水平的提高。

笔者认为,随笔训练随手、随心、但不能随意。随笔化写作是一种以随笔为主要写作方式的生命化写作教学体系。我们要站在课程建设、核心素养的高度,以课程的标准去规划设计随笔训练,以随笔写作教学为载体和主抓手,来提高学生的考场作文写作能力。

## 一、随笔化写作所遵循的原则:

### (一) 遵循与作文教学目标相结合原则

随笔是自由化写作,而考场作文是指令性写作,两者是互相统一、一脉相承的。随笔是考场作文的基础,是积累素材、锤炼语言、提升思维的主阵地。而考场作文是优化了的随笔,是随笔“高原”上孤峰突起、奇峰怪石、巍峨壮丽的“最高峰”。

新《课程标准》对作文写作的具体要求如下:

**总量要求:** 作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字,45分钟能完成不少于500字的习作。

**文体要求:** 记叙文、说明文、议论文、应用文、诗歌、小小说。

**变式写作要求:** 缩写、扩写、改写。

**写作过程要求:** 搜集材料、构思立意、列刚起草、修改加工、互改交流。

### (二) 遵循与语文教材相结合原则

教材是学生写作的指明灯,也是模仿的范本。课本中优美的语句,富有逻辑的篇章结构、丰富多彩的写作素材都对学生的写作产生积极的影响。老师可以引导学生仿写语文教材,特别是其中的写作方法。例如《春》描绘生气勃勃、绚丽多彩的春天景象,在多种修辞方法写景中有强烈的情感渗透,可让学生仿写修辞手法对校园秋天的美景进行描绘,学会以情衬景,景中含情。

可以依托语文教材,对教材文章进行随笔变式练习。以父亲的视角改写《走一步再走一步》故事内容;以老王的视角改写杨绛的《老王》;以顺叙的方式改写《一棵小桃树》等等。为让学生理解《秋天的怀念》中母亲“偷偷”“悄悄”“扑过来抓住我的手”等动作描

写中母亲内心的煎熬和与隐忍,可写一段心理描写来抒发母亲此时的感触。这样的随笔训练既是对课文内容深层次理解,也是对课本学习的一种有益补充。

还可以引领学生运用发散思维,对教材进行多重思考,在无疑处生疑,有效提升学生思辨能力。例如《变色龙》中赫留金是不是“变色龙”?《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇的选择有错吗?著名作家狄马说:“一个人如果真的养成了独立、自主、理性和思辨的习惯,那他已经是现代公民了,语文教育的任务也就完成了大半,甚至是最重要的部分,知识的多少和观点的对错反而不那么重要了。”

### (三) 遵循与社会生活相结合原则

随笔写作教学中,教师应引导学生潜心观察自我生活,真实再现自我生活经历,真实描绘自然风景,真切抒发自己感受,让学生说真话,写真事,抒真情。在实际操作中,引导学生用自己喜欢的方式观察生活,记录生活,鼓励学生用摄影、绘画的方式捕捉生活的瞬间,把画面用文字再现,图文并茂,这样随笔写作因潜心观察自成诗意地流淌。

随笔写作也应紧贴时代脉搏,关注时事热点,与社会同呼吸,与祖国共命运。哀悼“杂交水稻之父”袁隆平逝世,畅谈其心中两个梦想——禾下乘凉梦与杂交稻全球梦,思考如何做一粒中国“好种子”;收看中央电视台“感动中国十大人物”颁奖晚会,致敬坚毅向上的力量,洗涤自我心灵,汲取精神的力量;关注东航客机MU5735坠毁事故,维护逝者的尊严,敬畏生命,珍惜眼前,活好当下……

## 二、随笔化写作能力升格

作文应鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。随笔化写作教学应着重升格学生的观察能力、想象能力和表达能力,重视发展学生的思维能力,发展创造性思维。

### (一)、定格细节,升格观察能力

巴尔扎克说:“当一切的结局都已准备就绪,一切情节都已经加工过,这时,再前进一步,唯有细节组成作品的价值。”细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动以及景物片段的具体细腻的描写。它的作用是使客观事物的特征形象再现出来,使读者得到鲜明的印象和深刻的感受。细节描写有助于推动作品情节发展,深化作品的主题。它还是刻画人物性格的重要方法,同时对于烘托人物心情具有重要的作用。不难看出,在记叙文中没有细节描写就没有艺术。细节决定着作品的信度和深度。

例如,一位学生在作文中这样写自己乘坐公交车情况:公交车刚经过一个站台,上了许多乘客。一位老奶奶刚要坐到一个空位上,却被一个年青人抢占了位置。很明显,这样的作文流于空洞的叙述,

属于“流水帐”，由于缺少细节，显得不生动，不形象。我让他乘坐公交车时多观察，多思考，在作文升格指导后，他这样写：“现在是人流高峰，请乘客注意安全，不要拥挤……”公交车刚停靠站台，“哗啦”一下挤上了许多乘客。乘客们纷纷涌向空座位。一位老奶奶颤巍巍地移到靠窗的一个空位旁，一位染着黄发、嘴里叼着香烟的年轻人，“腾”的一声抢先坐了下来，翘起了二郎腿，得意地向老奶奶瞟了一眼。老奶奶无奈地站在他旁边，抓着扶手，瘦瘦的身子在车内摇晃不停。由于观察仔细，作者细化了抢座位的过程，突出了动作描写和神态描写，将“老奶奶”和“年轻人”的对比加以定格，收到了很好的鞭挞效果。

### （二）、学会构思，升格想象力

记叙文写作的核心环节是构思好情节，写出故事味。古人云“文以曲为工”，这实际上是对记叙文情节的基本要求，也就是要表现情节的张力，写出波澜起伏、摇曳多姿的情节。要使文章曲折多变，首先要充分地感悟生活。生活本身是丰富多彩、错综复杂的，并且充满着矛盾。只有认识了生活，掌握事物矛盾的规律，并且分析客观事物内部矛盾的多样性和复杂性，才能使波澜起伏具有内在的基础。其次，在布局上要注意情节的合理安排。如伏笔的运用，悬念的设置，高潮的布置，以及高潮之前的准备与铺垫，都应有一个全盘的打算。这样，文章才能环环相扣、步步推进，产生一波未平一波又起的效果。

如一位学生的作文《老师摸了我的头》开头一段是这样写的：开学了，听说我们班又换了新“老板”。一进教室，果然看见一个戴眼镜的“家伙”。瞧他那笑里藏刀的样子，一定是校长派来的“一级杀手”。哼，不管你是哪路神仙，我准叫你“哭比笑好”，反正我是公认的“调皮大王”，“死猪不怕开水烫”，还怕你不成！这个开头，一下就抓住了读者，原因何在呢？就是设置了悬念：“我”是“调皮大王”，新“老板”又是“笑里藏刀”的“一级杀手”，双方摆开了对仗的架势。新老师新官上任三把火，必然要治理班级，必然要管“我”，而“我”是“死猪不怕开水烫”，不怕老师，这就让人担心，令人关注，使人不得不急着读下去，都想知道师生二人会发生些什么事件呢？发生了怎样的争斗呢？结果怎样呢？这些问题一构成悬念，一下子就扣住了读者的心弦。

### （三）、妙用修辞，升格表达能力

语言是作文的脸。写作的发展等级明确要求：“用词贴切、句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。要求在通顺的基础上充分展示语言风采，提高语言表现力。”因此，“语言表达”在作文中的地位举足轻重。要想在语言表达方面制造“亮点”，最便捷的方式就是妙用修辞。妙用修辞分为独创、化用、引用三个层级。语言表达能力强的学生，可以自己创造，以妙手偶得的夸张、比喻、排比、对偶等句式征服读者。那些优秀作文和高考满分作文、很大程度上都得益于这一点。

如：“生命的美丽，永远展现在她的进取之中；大树的美丽，展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；雄鹰的美丽，展现在它搏击苍天之魂的翱翔中；江河的美丽，展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。青春是初春的一缕阳光，照耀着希望；青春是夏季的一瓣红荷，绽放着活力；青春是末秋的一丝桂香，飘逸着智慧；青春是残冬的一片雪花，飞舞着纯洁。”如果表达能力稍差，不能达到这种境界的，可以化用前人的句子。古人名篇既是民族文化的结晶，也是语言艺术的典范，学生可以通过对名篇的化用直接进入语言艺术的制高点，既暗合文章的内在旨趣，又浸透文化人浓郁的书卷气息。满分作文《独上高楼》就是个成功的范例：是拣尽寒枝终不肯栖的寒鸦么？是举杯邀明月的饮者么？是穿越了十年生死痛苦一场的痴汉么？在那个“群星荟萃”的时代，人们对你的期望本是韬光养晦，

游戏笔墨罢了，而你偏偏要独上高楼，你的光芒刺痛了那些习惯于黑夜的眼睛，你注定要承受官场和文坛一齐泼来的污水。而我只看见你青青的竹杖，脚上的芒鞋，被雨淋湿的脊背，你的笑容从容洒脱，你的眼中只有秋风绿水泛清波。你坚守着自我，从而达到让后世永远仰望的高度。”如果化用显得吃力，还可以直接引用，以前人苦心推敲的语句为自己的作文增色。如：生命就是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神，生命就是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气，生命就是苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达，生命就是杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的无奈与感伤。“慈母手中线，游子身上衣”说的是亲情；“人生得一知己足，斯世当以同怀视之”说的是友情，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”说的是爱情；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”说的是爱国情。

### （四）、创新立意，升格思维能力

文以意为帅。深邃的思想如晨钟暮鼓，耐人深思，促人警醒；精妙的构思如爽朗的面容，眉清目秀，招人怜爱；珠玑的文字如群星闪耀，光芒四射，目不暇接。岂不知，那靓丽的外表是源于内质的修炼，因为他们拥有或敏捷、或灵活、或深刻、或新颖、或个性的思维品质。“欲木之长者，必固其根本，求流之远者，必浚其泉源。”想让作文之树枝繁叶茂，创作之泉汨汨流淌，当从培养思维品质、立意高人一筹开始！

一篇作文《你我走过的日子》。这篇作文回忆了在“我”的成长道路中，奶奶一路陪“我”走来，直到最后死去的点点滴滴，字里行间透露出奶奶对“我”的爱以及“我”对奶奶的思念。这种立意优点是便于宣泄情感，或真挚，或热烈，或欢愉温馨，或惨恻动人，很容易表达出真情实感。但也有小部分同学将“你”定位为一把二胡、一张琴、一本书、一个英雄人物，甚至是自家院中那株临冬凋谢、来春又发，历经磨难始终顽强生长的野丁香，这位同学这样写丁香花的逆境：“我以一种近乎膜拜的虔诚再次瞻仰着她：这是一种怎样的恶劣环境啊！一边是高大的松树，苍翠，挺拔；一边是肥硕的广玉兰，粗壮、繁茂。在这双峰夹峙之间，丁香花卑微地活着。干不粗，纤弱，修长；叶不茂，浅黄，微枯；花不盛，惨白，精致。如血的残阳越过松枝的层层阻挠，以慈爱的手指抚慰着丁香孱弱的身躯，纤干弱枝，黄叶白花，给人别一种震撼！”在众多的写人作文中，突然出现这么一株逆境中生存的丁香花，出现一位作者写与这株丁香花一起走过的日子，写自己在丁香花激励下愈挫愈勇、不断战胜困难的历程，自然会让人精神一振。作文立意要尽量新颖，有创见、有个性、卓尔不凡。“发前人所未发，明今人所未明”，“人无我有，人有我新”，这样的作文方能给人以新鲜的生活感受和教益。

作文升格不必奢求通篇大妙，但有风骚还是可望亦可及的。我们难以让作文“星月争辉”，但每次升格一个“亮点”应该不难。只要每次训练后学生的能力提升一点，我们作文就会亮一点，阅卷老师的也就会满意一点。

### 参考文献：

- [1]何晓娟. 作文教学随笔训练模式的思考与实践[J] 中学教学参考, 2009(3)
- [2]蔡燕. 基于语文核心素养的随笔教学辨析[J] 学科教学, 2020(23)
- [3]赵道夫. 高中随笔生态写作教学的实践探索[J] 教学月刊, 2014(12)
- [4]宋明镜. 以随笔写作促进学生“自能写作”[J] 江苏教育中学教学, 2017(12)
- [5]庞晓阳. 随笔：考场作文的源头[J] 语文知识, 2015(07)