

# 基于“互联网+”的高校英美文学课程教学探索

黄艳梅

(延安大学西安创新学院)

**摘要:** 随着互联网和社会经济的快速发展,在高校的教育教学过程中互联网的运用已发展为常态,英美文学课程的教师应当运用互联网去改善教学模式。基于此,本文将首先对“互联网+”进行简要的概述,然后以“互联网+”为视角去分析高校英美文学课程的教学问题以及运用互联网的重要意义,最后从五个角度着重探讨结合互联网的教学路径,以供参考。

**关键词:** 互联网+; 高校; 英美文学课程; 教学探索

## 引言:

高校的英美文学课程主要以阅读、欣赏、批评和创作英美文学作品为主要内容,要求学生掌握阅读英美文学原著的能力,能够从社会、历史和文化的视角去剖析英美文学作品,对英美文学的历史发展过程有清晰的认识,并能仿照英美文学的各类创作手法去进行文学创作。为了提高这门课程的教学质量,教师应贯彻“互联网+”理念,在教学过程中运用互联网来达到一系列教学目的。

### 一、“互联网+”概述

“互联网+”指的是在信息时代和知识社会的创新形态的推动下,基于互联网技术、资源和平台所发展起来的新业态,其核心是“互联网+传统行业”,即实现互联网与传统行业的融合、渗透,在医疗、档案管理、社区管理、人事管理以及工程建筑等诸多传统行业中,互联网都已显著地展现出了其巨大的优势,推动了各传统行业的转型发展与创新进步<sup>[1]</sup>。对于教育事业亦是如此,在中小学教育和高校教育中,教学手段和教学内容由于互联网而大大丰富,以互联网为基础的教学模式越来越成熟,推动了教育事业的发展进步。

### 二、教学问题刍议

在“互联网+”时代背景下,部分高校的英美文学课程教师在教学中依然恪守于传统理念,不经常使用互联网技术去丰富课堂,只是利用PPT去制作课件,在班级群里发布作业公告等,极大地限制了互联网技术在英美文学课程教学上的发挥,教学材料都集中于教材,导致不少学生都对英美文学提不起兴趣。此外,部分教师在贯彻“互联网+”的教学理念时,又没能做到具体地分析具体的情况,只是按照固有套路来刻板地应用互联网技术,这同样限制了互联网技术的优势,变相降低了英美文学课程的教学效率<sup>[2]</sup>。

### 三、重要意义分析

#### (一) 有利于提高课程教学的效率

高校英美文学课程的教师如果能在教学过程中合理地运用互联网技术,使教学内容与形式都变得更加多样、生动<sup>[3]</sup>。比如给学生播放华兹华斯、雪莱和拜伦等英国诗人的诗作的诵读视频,给学生展示改编自英美文学原著的电影电视剧片段等,那么学生的学习热情就会明显增强,学生会更容易对英美文学产生阅读、鉴赏和批评的兴趣,从而能显著提高学生在课堂上的专注度,学生对问题的思考和知识的探究将会更加深入、沉浸,继而能促进英美文学课程教学效率的显著提升。

#### (二) 有利于提升学生的文学素养

通过运用互联网技术来优化英美文学课程的教学服务,学生的文学素养将取得稳定提升。首先,学生在课堂上的思维会更加集中、

深入,从而其对英美文学的理解就会更加深刻,能够从社会、哲学、情感、历史、美学和艺术等多种视角去剖析英美文学作品,更加广阔和深入地把握文学尺度。其次,在互联网资源的帮助下,学生对英美文学作品的阅读量会明显上升,其阅读经验和鉴赏能力都会随之提高,对英美文学的感受力会增强,从而有助于提高学生的综合文学素养<sup>[4]</sup>。

### 四、教学路径探索

#### (一) 转变教学理念,构建翻转课堂

在“互联网+”时代背景下,传统教学模式已不再适用于大多数的高校课程教学,结合互联网技术与传统教学模式已成为教育方式发展的必然。对于高校英美文学课程的教师而言,其应当顺应时代趋势,及时转变教学理念,在教学过程中灵活运用互联网技术来优化教学服务,丰富教学形式,延展教学内容,将英美文学课程知识以更加多元、立体和形象的方式传递给学生。此外,教师还需要在“互联网+”的基础上去构建翻转课堂,将学生在学习过程中的主体地位凸显出来<sup>[5]</sup>。比如在给学生讲解如何分别从美学视角和叙事结构视角去批评美国作家福克纳的《喧哗与骚动》时,教师可以让学生在手机上编辑文字,将自己的评论发送至班级群中,从而使每个学生都参与到文学批评实践中,并及时查阅学生的水平和想法,以此来实现课堂的翻转,提高课堂教学效率。

#### (二) 基于新媒体平台拓展教学空间

为了提高英美文学课程的教学质量,课程教师可以在“互联网+”视域下丰富教学形式,基于新媒体平台去拓展教学空间,将教学过程延伸且渗透到学生的日常生活中,为学生提供多元化、信息化的教学服务与学习渠道。具体而言,教师首先要关注学生最经常使用的新媒体平台,尤其对于抖音、微博、微信公众号等火热的新媒体,教师要多加了解,掌握这些平台传播信息的方式与信息特征。在此基础之上,教师要将英美文学课程的部分内容整合成适用于各新媒体平台的素材,比如在微博上,可以是图文结合的英美文学家作品简介、生平履历和文学观点;在抖音上,则是碎片化、系列化的微视频,内容可以围绕英美文学史而展开;在微信公众号上,可以是英美文学的原著节选段落,并附上译文,以此来发挥出“互联网+”的教学优势,增强课程教学的效果<sup>[6]</sup>。

#### (三) 推行线上线下混合式教学模式

在“互联网+”时代背景下,高校英美文学课程教师应当推动教学模式的转变,将传统的线下教学形式与智能化、数字化和网络化的互联网技术平台有机结合在一起,构建线上线下混合式教学模式,以充分发挥二者的优势,推动课程教学效率的显著提升。以文艺复

兴时期英国文学的教学为例。在课前阶段,教师要通过线上学习平台给学生布置预习作业,为学生提供预习资料,包括意大利文艺复兴运动的兴起、人文主义思潮、宗教改革运动及其影响、伊丽莎白时代的戏剧与诗歌以及文艺复兴时期的主要作家的生平及其作品特点等基础知识,让学生利用电脑软件制作思维导图,将这一系列基础知识串联起来,并发送给教师。

在审阅过学生的预习作业之后,教师就要对课中教学方案进行相应的调整,针对学生的薄弱点来变更教学重点,以提高课中教学的实效性。到了课中阶段,教师要充分利用线下教学的优势,积极与学生展开面对面的互动交流,并组织学生之间进行合作探讨,以此来活跃课堂氛围,集中学生的注意力,并促使学生快速进入深度思考和自主学习状态。比方在讲到文艺复兴运动的背景时,教师可以让学生以小组合作的形式探讨宗教改革运动对英国文学创作风格的影响,并在讨论结束之后让其派小组代表上台作出总结<sup>[7]</sup>。此外,教师还要善于运用互联网技术去优化课堂,比如在讲到莎士比亚的十四行诗时,可以给学生播放名家朗诵的音频或视频。到了课后阶段,则与课前阶段相仿,要充分发挥互联网优势,给学生提供电子参考资料,利用私信给学生布置有针对性的作业,对其进行一对一的作业指导与批评,以提高学生做作业的效率。

#### (四) 渗透德育、美育以及思政教育

在高校英美文学课程教学中,教师不仅要带领学生学习英美文学史,品读经典英美文学作品,还要结合英美文学去渗透对学生的美育教育、德育教育和思想政治教育。美育教育能够哺育学生的心灵,陶冶学生的艺术性情,激发学生对生命的向往和对生活的热爱,使学生更明智、更清醒;德育教育能够提升学生的道德素养,强化学生的社会责任感,推动良好社会风气的形成;思政教育可以提升学生的思想政治素养,强化学生对思想政治理论的理解,坚定学生的爱国信念,增强学生的民族自信。从而,学生将取得全面发展,这与新时代的育人需求相契合,应当为教师所重视。

基于此,高校英美文学课程教师就要结合英美文学作品来加强渗透对学生的德育、美育及思政教育,特别是要针对网络舆论环境对学生的影响去设定教育方向,设计教育内容。比方说,在讲到美国作家梅尔维尔的《白鲸》时,教师可以利用多媒体设备给学生穿插播放纪录片《蓝色星球》,使学生对海洋生物有更确切、更具象和更生动的认识,从而在品读《白鲸》时更能感受到梅尔维尔的文字的韵味,更能捕捉文字所编织的画面感,以提升学生的审美水平。再比如,讲到英国作家奥威尔的《动物农场》时,教师可以结合中国革命历史来渗透思想政治教育,给学生播放《四渡赤水》《大决战》《长征》等影像视频,使《动物农场》中所蕴含的革命思想得到升华并得以具象化,以增强学生的社会主义信念,降低网络舆论中有关历史虚无主义思潮对学生的不良影响。

#### (五) 加强在文学批评与创作上的实践教学

学习文学,就离不开实践。学生不能只是驻足于文学理论,只知道阅读和欣赏,却不去做文学批评和创作。在“互联网+”时代背景下,高校英美文学课程教师应当基于互联网技术去极力加强在文学批评与创作上的实践教学,有力督促并合理引导学生进行文学批评与创作,这样才能真正做到深度挖掘其文学才能,使其对英美文学的理解更加精深、通透,使其能够在做文学批评与创作的过程中在文学互文性的作用下领会英美文学作品的情感内核、文化结晶和创作思路。为此,高校英美文学课程教师要安排好理论与实践课程的课时,协调好二者间的比例关系和承接关系,同时运用好互联网

技术去促进实践教学效率的提升。

具体而言,教师首先要将文学批评与创作理论的教学日常化,通过互联网平台渗透在学生的上网过程中,比如在微信公众号、班级群、抖音和微博等平台上日常推送关于文学批评与创作的理论学习资料,最好以碎片化视频和总结性文字的形式呈现出来,诸如布鲁姆、伍德、弗莱、荣格、尼采、桑塔格、博尔赫斯以及纳博科夫等人关于文学批评的著作,以及老舍、鲁迅、朱光潜、夏丏尊、叶圣陶、毛姆以及麦基等人关于文学创作的著作,对其剥茧抽丝,提炼其精华,夯实其在文学批评与创作上的基础。

其次,教师要结合教学进度,给学生布置关于文学批评或创作的课后作业,或者在课堂上引导学生做文学批评或创作。比如在讲到英国作家弥尔顿的《失乐园》时,教师可以让学生在课堂上以我国的神话传说故事为背景,仿照弥尔顿的手法去创作一篇长诗,将神话故事描述清楚,同时要有深刻的思想与饱满的情感蕴含其中。教师可以先行利用多媒体设备给学生播放几段我国神话传说的动画,以激发和哺育学生的灵感。再比如,讲到美国作家斯坦贝克的《愤怒的葡萄》时,教师可以给学生布置文学批评作业,让其以我国的革命战争为视角,分析这部小说中所体现的革命思想,并阐述其社会意义,同时将作业上传至线上学习平台,供教师审阅,提出指导意见,以此来充分锻炼学生在英美文学上的实践能力。

#### 五、结束语

综上所述,随着互联网技术的飞速发展,高校各专业课程的教学模式都需要随之发生转变,朝着线上化、智能化的方向前进。在高校的英美文学课程教学中,教师应当转变教学理念,构建翻转课堂,基于新媒体平台拓展教学空间,推行线上线下混合式教学模式,渗透德育、美育以及思政教育,加强在文学批评与创作上的实践教学,从而充分发挥出互联网技术在教学上的优势,激发学生对英美文学的兴趣,提高学生学习英美文学的效率,全面促进课程教学质量的提升。

#### 参考文献:

- [1]尹腾连.互联网时代当代文学教学转型与创新的现实状态及特点研究——评《当代文学的转型与创新:互联网时代的文学史观察》[J].中国科技论文,2022,17(07):838.
  - [2]李佳铭,赵亚琪.基于“互联网+”的高校英美文学课程教学探讨[J].海外英语,2021(01):36-37+39.
  - [3]毛艳华,杨业楼.新文科背景下高校英美文学课程研究导向型教学改革[J].宁波教育学院学报,2020,22(06):41-45.
  - [4]侯金萍.多媒体微信公众号在英语文学课中的融合应用——评《基于网络多媒体的大学英语教学模式的研究》[J].科技管理研究,2022,42(05):230.
  - [5]余珊.基于慕课堂的地方本科院校外国文学课程混合式教学模式探究——以安康学院文学与传媒学院为例[J].安康学院学报,2022,34(04):54-57.
  - [6]齐瑞星.“互联网+”视域下高校汉语言文学教学策略探讨——评《移动互联网数字阅读环境下的文学传播研究》[J].中国科技论文,2022,17(01):126.
  - [7]卢婧洁.“互联网+”时代下过程性考核的探索与应用——以《英美文学阅读与欣赏》课程教学改革为例[J].教育教学论坛,2020(01):218-219.
- 作者简介:黄艳梅 1981年3月,女,汉族,陕西榆林市人,讲师,硕士,研究方向:英美文学。