

# 书法艺术助力少儿成长

刘明

(重庆市开州区青少年活动中心 405299)

**摘要:** 书法艺术教育作为素质教育的有机组成部分,不仅是传授书法知识与技能的过程,而且是开发智力、发展能力、培养青少年全面发展能力的过程。青少年时期作为个人能力培养、人格养成塑造的关键阶段,在此阶段开展书法艺术教育,对于培养学生的审美意识和创造性思维逻辑能力,促进青少年学生身心健康发展以及德、智、体、美全面发展,具有重大现实意义。小学阶段作为少年儿童接受基础教育的开端,小学书法教育的推进是发扬中华优秀传统文化的必要路径,可以为书法教育的蓬勃发展奠基坚实的基础,有利于青少年形成成熟的心性,也有助于通过对少儿的书法教育开展德育和美育教育活动实践。本文通过阐述推进书法艺术教育对少儿成长的重要性,探析一条深入推进书法艺术教育发展的路径,为书法艺术教育工作开展助力少年儿童成长提供有价值的可行性借鉴。

**关键词:** 书法艺术; 少儿成长; 探究; 教育

## 1、引言

书法艺术特别是汉字书法艺术作为我国本土传统文化艺术形式。在新的时代背景下,与时俱进的发展出适应当代书法教育实际情况的教学模式,从而培养出具有中国气质的新时代青少年,必须在书法艺术教学中渗透进新时代中国文化的特色,同时也要在书法艺术教学中注重传承和弘扬我国优秀传统文化,激发青少年学生的民族意识,增强青少年学生的文化自信和民族自豪感,提高和巩固全社会重视书法艺术教育的意识。

书法艺术素质教育是促进少年儿童聪明才智的发展,主要是以学习书法基本知识及技巧为手段,根据学生的积极行为而进行的。孩子在书法学习与能力培养的环境中,智力的参与更为明显。中小学生学习掌握书法文化技能,是借助于一定的阅读、记忆、思考、联想和动手作业来完成的,其实,对书法文化知识和技能掌握的过程,也正是中小学生和少儿智力开发的基本过程。

当前,在流行的少儿书法教学中,人们通常采取两种模式:一种是实用型模式,力求学生把字写得工工整整。具体的要求就是,点画要光挺、整洁,结构要匀称、易认,让人们看起来顺眼、舒适。这种实用型的“写字”训练,距离艺术性的“书法”还差那么一大截。但经过或长或短的一段时间的训练,一般的孩子都能有或多或少的收获,写的字一般也“像模像样”。另一个是书法艺术苗子的方法,按部就班,遵循教育的原则办事,其宗旨是提高小朋友们的艺术审美鉴赏素质,提高孩子的审美能力。

## 2、书法艺术的特点和发展

### 2.1 书法艺术的特点

汉字作为一种象形文字,其书法艺术的出发点落脚于人的直觉,汉字书法艺术表现形式在于线条,通过曲折婉转、变化万端的线条组合构成具有美感和充满表现力的线条艺术。因此,在汉字书法艺术教育实践中,教师注重对青少年学生观察力和分析能力的培养,提升青少年的美学敏锐度,强化学书过程中的动脑练习,拓展青少年学生的想象力,在此过程中实现对青少年学生智力的开发。汉字书法艺术的线条表现形式注重动静结合的统一,因此在汉字书法艺术教学过程中注重青少年学生对动与静辩证关系这种思辨能力的培养,使青少年学生形成静处着眼追求动的神韵的艺术表现能力。

书法艺术也拥有其独特的章法和规范,章法是指书写时书面布置匀称,稳中有变。而书法的规范是指字与字间工整、平正、相互照应等。书法艺术中这种严谨的章法和规范,使得青少年学生在接受书法艺术教育的过程中时刻保持一种严谨专注的态度,有助培养其持之以恒的行为习惯。汉字书法艺术线条形的千变万化、曲折婉转

也对于接受书法艺术教育的青少年学生具有强大的启发性,其线条的变化节奏和婉转中透出的韵律性以及婀娜多姿的形态,都时刻刺激着青少年学生的感官,进而促进学生在学习过程中动脑思考其艺术特点,启发青少年学生形成动脑思考的习惯,助力青少年在人生的早期阶段形成终生学习的驱动力。

### 2.2 书法艺术的发展

书法艺术特别是汉字书法艺术在我国历经了千年的发展演变,形成了一套成熟完备的艺术表现形式。自从汉字诞生以来,历经了千年的风雨,发展出了篆、行、隶、楷、草等多种字体,经过春秋战国诸子百家争鸣、汉魏两晋隐士骚客、唐宋诗词歌赋等时代无数文人的添砖加瓦,汉字书法中浸透着我国千年历程中的哲学思想,讲究阴阳调和、轻重缓急、虚实相生、留白无穷,因此通过书法艺术教育可以启发青少年以直观的角度了解、认识、学习中国传统文化,为青少年学生打下坚实的人文素养功底,提高青少年学生的语文核心素养。汉字书法艺术中的辩证唯物主义方法论可以在书法艺术教育中帮助学生树立科学、正确的看待事物的方法,培养青少年的严谨、辩证的思维逻辑方法。

### 3、少儿书法教育的德育和美育价值

随着中国市场经济的蓬勃发展,民众生活水平日益改善,社会活动与职业市场中对人员专业素质优秀的需求也日益增加,并对人员的综合素养水平提出了更高的要求,要求人员不但必须具有更高水平的专业技术才能,还必须具备更优秀的思想道德水准与一定的艺术审美才能。因此,学校人才培养需要在满足学生技能知识学习的同时,开展落实好德育教育和美育教育的工作。书法艺术教育作为在少儿阶段容易入手开展的艺术教育模式,在学校德育和美育教育中可以发挥出相应的作用和价值。

#### 3.1 少儿书法教育的德育价值

刻苦精神滋养,养成持之以恒的行为习惯。书法作为一门拥有悠久历史的艺术形式,在其发展成熟的过程中浸润着无数书法家辛勤、刻苦磨练的汗水,因此在书法教学中自然的包含着对于古今书法家刻苦勤奋临池学书的故事,其中渗透的书法家们的刻苦精神,可以在书法教学过程中激励青少年学生产生勤学苦练的向上动力。在书法教学的潜移默化中,使学生自觉地形成一套持之以恒的行为习惯,以行为习惯要求自己的生活、学习以及待人接物,刻苦精神和持之以恒内化于心、外化于行助力学生的健康成长和学业的更好发展。

以优秀的传统文化,增强青少年文化自信和民族自豪感。汉字书法艺术作为中华民族最独特和最宝贵的艺术形式,伴随着中华民

族几千年以来文化的发展进步以及繁荣昌盛逐步发展起来的,因此在汉字书法艺术中渗透着优秀传统文化的熠熠光辉,书法艺术中汉字的一撇一捺都是千百年来无数书法家和文人墨客孜孜以求、呕心沥血的创造,书法艺术中的书写规范和要求都是浸润着中华民族独特的智慧和思维方式。因此在少儿阶段开展书法艺术教育不仅是锻炼培养青少年的书写能力,更是通过书法教育使青少年学生接受优秀传统文化熏陶,给青少年一个与古人对话的窗口。在现今全球化的时代,增强青少年的文化自信和民族自豪感,筑牢抵御外来文化入侵的坚固长城。

### 3.2 少儿书法教育的美育价值

少儿书法的两种培养模式,即实用型模式和书法艺术苗子培养模式,各有其美育教育价值。

实用性书法艺术培养模式立足于实用,具有“短、平、快”效应。经过一段时间的学习、训练,一般的孩子也可以把字写得端正一些,有的孩子甚至能在某些比赛、展览中取得比较优异的成绩。而有些学生家长,也比较满意于这种“速成式”的教学,并为此“骄傲和自豪”,参与书法艺术学习的孩子们也会有一种踏踏实实的获得感。

书法艺术苗子培养模式的教学中教师侧重于的是对学生进行艺术感觉(感悟能力)、表现想象的能力的培养。在具体的教学中,教师一般不过多、过早地教少儿太高深的书法艺术理论。而是根据少儿年龄的特点,通过对孩子兴趣的培养、观察能力的提高,逐渐引导孩子脱离一般的写字,而走上爱好、研习书法之路

在开展少儿书法艺术教育过程中,如果将实用型的美育的写字,逐渐过渡到艺术型的美的书法的学习。这样的书法艺术教学过程的实施,势必会让青少年书法教学如虎添翼、更上层楼,中小学生的整体综合素养和思想道德水准及其审美能力,也势必会提高。

## 4、推进少儿书法艺术教育的重要性

### 4.1 书法艺术教育协同多学科教学开发少儿智力

发展青少年的智力。并非靠某一个科单独完成的,是采用多学科教育,根据各学科特色而进行的。书法的艺术教学,并非简单地教导学生进行枯燥乏味的书法练习,而是通过书法教育培养青少年学生的观察力、感受力,训练青少年学生的思考能力,在此过程中提高学生对于自身注意力的控制以及想象力的开发。因此,通过书法学习使学生不仅可以掌握一手漂亮的好字,更重要的实现了对青少年学生智力的有益开发,这也正是在少儿阶段进行书法艺术教育过程的主要内容。

有研究表明,少儿阶段的书法艺术教育对于智力的开发作用匪浅,根据美国心理生物学家罗杰斯佩里在1981年的研究结果显示,人脑的左右半球各有其独特的功能,抽象思维和逻辑思维主要由左脑控制,具有理性分析和计算能力。而右脑则注重与知觉、想象和空间,对于人的艺术方面能力具有显著作用。因此,在少儿阶段开展书法艺术教育可以帮助青少年有意识和有针对性的开发右脑功能,帮助青少年获得创造性思维能力。

### 4.2 推进小学书法教育有利于少儿的身心发展

在我国书法艺术发展的悠久历史长河中,众多的书法家在潜心发展书法艺术,磨练自身书法造诣的同时也培养出了自身崇高的道德情操,在这些流传下来的书法家的故事里充满着优秀的中华民族传统美德。而小学阶段作为青少年人格养成和塑造的关键阶段,小学书法教师可以将这些书法家的事迹和故事作为书法教学内容的有益补充传达讲授给学生,可以让小学生对一些有着崇高品德的书法艺术家产生景仰之情,甚至有发自内心的读书愿望。这种熏陶,虽然无形中也富有深意。因为楷书是个人的艺术作品,在练习与鉴赏的活动中,可以提高自己的审美趣味,为日后的艺术创造与良好人格的养成打下坚实的基础。在充满积极、正向内容的书法教育过程中学生

的思想境界得到提升,有助于学生形成积极的人生观,促进了人格的充分成长。而且这种优秀品格还会融入将来的学习中去,未来不管孩子做什么样的事情,都可以从中获益匪浅。

## 5、推进少儿书法艺术教育发展的路径

### 5.1 认识到书法教育的必要性和深刻意义

互联网技术的发展以及信息社会的到来,对书法学习产生了深远影响,使得全社会失去对书法教学的关注和提升自身书法水平的动力,造成现阶段全社会和学校书法教学的停滞。书法教学是全面发展素质教育里不可或缺的组成部分,它本来是中国进行素质教育的最主要渠道,学校应当进行最广泛、最基本的各种文化素质培训,但是由于小学义务教育阶段严重缺乏针对书法教育和文字书写能力全面且系统的教学和锻炼方式,缺少对于在基础教育阶段广泛开展学校书法教育重要性的认识。因此,教育主管部门和学校应当对这一问题树立起正确的认识,需要认识到书法艺术是代表中华民族文化的最久远、最具有东方特点,同时又较为突出地体现着我国传统文化的精髓,所以通过书法教学的开展有助于更多的中国中小学生,尤其是广大青少年进一步认识中华民族的优秀文化精神与艺术内涵,同时也可以提高中国学生的文化自信和民族自豪感。

### 5.2 积极开展小学书法教育课程改革

书法教育课程改革不是简单地将书法教学内容加入课程表中,而是需要教育部门和学校一道结合小学教学实际,共同探讨制定符合青少年学生学习特点和心智发展的书法教学规范和相应的学业规定以及灵活多样的考察、考核指标和方式。发挥教育部门引领和学校书法教育工作者主导作用,编写切合小学阶段书法教育实际的书法教材,教材内容侧重于展现汉字特点,关注青少年学生的年龄特点,编写具有趣味性、故事性、美学价值高的书法教材,着力培养他们的写作兴趣、美学素质。其次,在学校课程体系上,要将书法专业当作必修课。再次,可在学校内部建立书法作品效果展示系统,鼓励学生之间进行书法作品展示交流活动,学校也可以结合自身教育教学秩序和文娱活动开展定期的学生书法作品展览和比赛,在学生之间和学校范围内创造良好的书法学习和交流氛围,激发学生学习书法的积极性。同时学校间的省级、全国活动,鼓励学生参与,相互交流,形成校际良好互动。

## 6、结语

综上所述,通过少儿书法艺术教育,可以使少年儿童在自由学习、自我展示过程中中培养自身审美能力、提升思想道德水平、开发智力和创造力。保证少年儿童健康成长。

### 参考文献:

- [1] 少儿书法教育面面观[N]. 中国书法报,2021-03-16(006).
- [2] 张友成. 小学书法教育的推进路径构想[J]. 美与时代(F),2021(05):135-136.
- [3] 殷璐. 古代儿童书法启蒙初探[D]. 贵州师范大学,2017.
- [4] 姚强. 浅谈少儿书法教学[J]. 科技信息,2011(17):282.
- [5] 于延丰. 喜看稚笔弄翰墨——谈少儿书法教学中的审美取向[J]. 艺术教育,2006(08):28-29.
- [6] 韩玉婷. 论少儿书法教学应注意的几个重要环节[J]. 艺术百家,2006(06):181-182.
- [7] 于相清. 少儿书法教学浅说[J]. 吉林教育科学,1996(12):29-30.
- [8] 李昕. 中国书法艺术博物馆公共教育模式及策略初探[D]. 中央美术学院,2016.
- [9] 林汀. 小学书法教育中教学方法的实践研究[D]. 重庆师范大学,2016.
- [10] 郑亚奇. 对当前少儿书法培训机构的调查与思考[J]. 语言产业研究,2019(00):206-213.