

全面小康进程下江苏残疾人公共文化服务体系建设研究

——以南京市栖霞区为例

张强

(南京特殊教育师范学院 音乐与舞蹈学院 南京 210038)

摘要:对残疾人公共文化服务体系建设的重视程度, 关乎一个地区残疾人精神文化生活水平与质量的高低和服务均等化的体现。本文针对南京市栖霞区残疾人公共文化服务体系建设基本情况、取得的相应成效、产生的积极影响及现存瓶颈进行探究, 力求为残疾人公共文化服务保障体系建设提供更多元化的路径, 助推残疾人高质量的共享社会公共文化服务。

关键词:全面小康; 残疾人公共文化服务; 南京市栖霞区; 保障体系

文化是凝聚力量的精神纽带, 亦是推动各项事业发展的重要支撑, 它关系国家民生福祉和各族人民的全面发展。残疾人公共文化服务是提升残疾人科学文化素养, 促进社会健康和谐发展的无形力量, 而残疾人公共文化服务体系建设则是促进公共文化服务深入发展的有力保障。2016年《中华人民共和国公共文化服务保障法》第九条指出各级人民政府应根据当地残疾人等群体特点与需求提供相应的公共文化服务。党的十八大以来, 党中央始终把发展公共文化服务摆在重要位置, 习近平总书记反复强调“加快构建现代公共文化服务体系, 促进基本公共文化服务标准化均等化”。为做好“十四五”期间残疾人文化工作, 根据国务院印发的《“十四五”残疾人保障和发展规划》, 中国残联、中央宣传部、中央网信办、中央文明办、文化和旅游部、国家广播电视总局六部委联合制定了《“十四五”提升残疾人文化服务能力实施方案》, 又将残疾人公共文化服务纳入国家公共文化服务体系建设之中, 诸此等等。可见这些刚性法规政策无疑为完善残疾人公共文化服务体系, 加强残疾人基本文化服务权益保障等相关高效建设添翅增翼, 同时也为全国各省市地区残疾人公共文化服务体系建设的具体实践提供了明确的法律依据。为此, 江苏省南京市积极响应, 秉承走在全国前列, 争做示范的服务理念, 全面贯彻和落实国家关于残疾人公共文化服务发展的重要指示精神, 深入践行残疾人公共文化服务体系的实际开展, 在探寻符合南京经济发展和城市特色的“南京模式”, 加速提高残疾人公共文化服务供给能力与水平等方面, 取得了一定的发展成绩。

一、南京市栖霞区基本情况

南京市栖霞区系位于南京市中北部的重要主城区之一。历史悠久, 文化历史遗存众多, 且底蕴深厚。如栖霞寺、燕子矶、舍利塔、观音阁、头台洞、南朝陵墓石刻等金陵名景皆位于此, 故此亦因其境内金陵第一名秀栖霞山而得名“栖霞”。作为国家重要的科教科研中心、南京市现代科技、人才集聚中心、重要的先进制造业基地、产业基地的栖霞区, 同时也被列为南京市“书香建设”的先进区。近年来, 该区通过发挥其地源和众多文化资源的优势, 尤其是在高质量推进区基层公共文化服务体系建设方面, 取得了巨大成效。

南京市栖霞区现拥有占地面积6476.52平方米的栖霞区图书馆,

全年免费向市民群众开放。其中馆内藏书近59万余册, 内设综合借阅室、少儿借阅室、自助借阅室及视障阅览室等24小时的服务窗口。此外, 栖霞区图书馆还不断通过在街道、社区、校园、农家书屋等设立分馆的形式延伸服务, 扩大公共文化服务资源共享, 如相关独具特色的“文化街道”、“诚信书屋”等均成为栖霞区公共文化服务体系建设中的特色和亮点, 尤其栖霞区西岗街道已逐步实现社区阅读全覆盖, 通过诚信借阅制度带动社区居民阅读, 西岗街道推进的桦墅学堂“诚信书屋”, 2017年荣获全国示范农家书屋、江苏省五星级示范农家书屋等荣誉称号, 2021年又成功入选江苏省“最美公共文化空间”打造对象。其次, 该区设有基层综合文化中心若干, 如燕子矶街道柳塘社区综合文化中心、燕子矶社区综合文化中心、尧化街道仙居社区综合文化中心、八卦洲街道上坝村综合文化中心、龙潭街道太平村综合文化中心等。另外, 当代世界首家综合性金箔博物馆, 即南京金箔博物馆也坐落于南京市栖霞区, 展馆通过展示传统金箔技艺, 向人们讲述金箔历史及其发展现状, 以传承中国优秀传统文化。除此之外, 栖霞区还建有文化馆、体育馆、博物馆、激光科技馆、图书驿站等相关公共文化服务设施。综上, 栖霞区丰富的人文资源, 充满活力的科教研、文化产业, 优质的人才队伍等公共文化服务体系保障, 均为该区残疾人公共文化服务体系建设提供了得天独厚的优越条件和强有力的支撑。

二、南京市栖霞区残疾人公共文化服务体系建设情况

残疾人公共文化服务体系的高效建设, 有利于凝心聚力, 培育残疾人积极向上的社会心态, 也有利于拓宽残疾人的精神文化视野, 提高其对美好生活追求的动力。近年来, 栖霞区进一步把区残疾人公共文化服务体系建设作为民生工程的重中之重, 不断探索、完善、创新、加快残疾人公共文化服务体系建设步伐, 丰富并提高了残疾人公共文化服务内容、服务能力与服务质量。

(一) 栖霞区残疾人公共文化服务设施建设方面

为切实落实与推进残疾人公共文化服务设施建设, 栖霞区区委、区政府加大财政专项投入, 并联合区残联、区文化馆、体育馆、图书馆等, 共同促动相关社会力量的参与力度, 逐步建成了服务于残

疾人的公共文化服务场所和设施。如栖霞区文化馆、图书馆均设立了专门服务于盲人读者的视障阅览室，并配有相应的盲人听书机，可使盲人读者在馆内或通过免费外借来满足其阅读需求，同时定期或不定期地开展各种阅读活动及“免费送书上门”服务等。为服务于更多的特殊困难群体，扩大资源共享，实现街道（社区）全覆盖，该区文化馆、图书馆推行了“总分馆制度”，即在总馆的基础上，各街道文化站陆续授牌成立了分馆；其中栖霞区图书馆全区共建成105个分馆，分别分布于马群街道（社区）、燕子矶街道（社区）、龙潭街道（社区）、迈皋桥街道（社区）、八卦洲街道（社区）、仙林街道（社区）、栖霞街道（社区）、尧化街道（社区）、西岗街道（社区）等。此外，栖霞区目前还设有面积为6700多平方米的栖霞区残疾人文体艺展能中心，内设书画室、视听室、舞蹈室、盲人电子阅览室、手工室及体育健身活动室等，均为残疾人群体免费开放；微信文化交流服务平台的建设也为残疾人群体广泛享有基本公共文化服务、丰富精神文化生活提供了有力保障。

（二）栖霞区残疾人公共文化服务质量提升方面

为丰富残疾人公共文化服务的内容与高质量服务需求，栖霞区残联每季度均会为视障人士举办各种无障碍观影活动，让有爱无碍。同时，定期举办残疾人书法、剪纸、国画、读书会等活动，并邀请相关艺术家、非遗传承人等为残疾人讲授相关知识；为提高残疾人对传统文化的认知，栖霞区八卦洲街道残联、马群街道残联、尧化街道残联等相继成立了残疾人剪纸、书画等相关专题培训班；为助力实现残疾人的“音乐梦想”，2017年5月栖霞区专门成立了一支由残障人士组建的乐队，即“栖霞·汇爱萨克斯乐队”，每年组织或参与大大小小演出数十场次，在区第28次“全国助残日”主题活动上，这支乐队激情演奏的《歌声与微笑》，奏出了对美好生活的向往和对梦想的追求。另外，为使残疾人朋友的音乐之路得到持续发展，栖霞区和南京金浦房地产开发有限公司合作共建了“爱之乐”助残项目，共同托起了残疾人朋友的梦想与期盼。

（三）栖霞区残疾人公共文化服务制度保障建设方面

残疾人公共文化服务体系建设的健康发展，离不开相关制度保障，它不仅有利于促进残疾人公共文化服务体系建设的规范化，更有利于维护残疾人公共文化服务内容建设的安全性。首先，栖霞区深入贯彻落实《国家基本公共文化服务指导标准》《中共中央、国务院关于促进残疾人事业发展的意见》及江苏省《关于推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》《省委、省政府关于加快残疾人事业发展的意见》《南京市基本公共文化服务保障标准（2016—2020年）》等相关文件要求。其次，结合栖霞区实际，参与与制定了辅助残疾人公共文化服务体系建设的运行方案与实施标准等，如2019年制定了《栖霞区基层残联组织专项改革实施方案》，为残疾人公共文化服务水平的精准化提升和服务覆盖面的扩大提供了重要保障；2020年，栖霞区残联与南京信息职业技术学院、中国标准化研究院横向联合发布了“栖霞区残疾人基层组织建设标准体系”，成为全国首个围绕残疾人基层组织和按照标准化体系服务于残疾人工作的重要举措，高效推进了残疾人基层组织建设的规范化发展。

三、南京市栖霞区残疾人公共文化服务体系建设现存困境

（一）残疾人公共文化服务中心有待提档升级

残疾人公共文化服务中心是基层残疾人公共文化服务供给的重要阵地。近年来，为补短板、强弱项，最大化的满足残疾人最切身的公共文化服务需求，栖霞区一直努力加强推进残疾人公共文化服务体系建设工作，如明确残疾人公共文化服务体系功能，加大残疾人公共文化服务体系专项建设资金、场地、设备、内容的支持与投入以及社会文化资源和力量的整合与利用，取得了一定成绩，在建设和实际运行过程也存在一定的困难和阻力，如个别街道文化服务中心因建设时间长，装修老旧，缺乏维护维修等改造出新，公共文化服务设施闲置，设备陈旧、老化、功能落后，无障碍设施建设和保护措施不规范、不完善，藏书与活动等相关内容单一且陈旧更新滞后等，在一定程度上降低了残疾人公共文化服务水平及其供给效率，亦会成为制约残疾人公共文化服务发展的影响因素。因此，相关残疾人公共文化服务中心的全面提档升级势在必行，以确保栖霞区残疾人公共文化服务体系建设和管理工作的稳步推进。

（二）残疾人流动公共文化服务尚待加强

近年来，栖霞区积极举办各种服务进社区、走基层惠及残疾人的精神文化生活等诸多活动，但整体服务覆盖面和带动力仍需扩大并加强。故此，较之于“主动性出击”的流动公共文化服务尚有一定的差异性。本文所指的残疾人流动公共文化服务可以理解为是将相对固定的、静态的公共文化服务主动性的流动于其服务群体之中，以提高资源覆盖面和利用率，增加街道之间公共文化服务交流和公共文化服务供给量，从而缩小街道间公共文化服务差距的一项重要举措。

在残疾人流动公共文化服务工作方面，栖霞区采取了基于区文化馆、图书馆的总分馆制，力求通过专业性、一体化的管理模式将相对文化资源分配于各个街道固定服务阵地，来实现资源与服务的共享与互动，以解决残疾人就近享有公共文化服务的问题。此举，固有创新特色，但就实际服务实质而言，很难真正摆脱被动性的“上门享有服务”的形式；从服务范围上来看，目前尚存在一定的局限性，因为有限的人力与固定的文化设施，很难保证距离较远的残疾人均等的享受到公共文化服务的福利。目前，栖霞区已陆续建立流动科技站、流动图书馆等相关举措，在实际的运行过程中，往往会遇到一定困难与阻力，如经费有限、宣传难以到位、内容提供与实际需求度有压力、专兼职人才队伍数量少、配套机动文化车、放映车等相关设施设备不足，而影响流动文化服务的成效。因此，为更好地发挥残疾人流动公共文化服务效能，缩小服务区域弱点与盲点，残疾人流动公共文化服务工作仍需进一步加强与完善。

（三）残疾人公共文化服务效能有待提高

从上述内容中可以看出，近年来南京市栖霞区在残疾人公共文化服务体系建设的努力与取得的显著成效。但个别囿于经费、软硬件配套设施等相关层面的所限，个别基层图书馆、文化馆、博物馆、文体活动中心的馆舍设施等，在针对残疾人文化服务的相关功能层面上的知晓度还尚待提高，尤其是能够充分满足于视障读者的

藏书种类(如有声读物)等在种类和数量上有待增加,以更好的体现按需供应,增强吸引力,提高场地设施设备的使用率等。另外,在残疾人公共文化服务运行过程中,基层专兼职工作人员的职业(专业)素养,乐于奉献、履职尽责能力和创新精神尚需加强,包括在具体实施和服务效能发挥过程中,一系列针对性较强且规范化、可行性的运行标准等仍需要加大指导力度,以便更好地发挥残疾人公共文化服务的效能。

四、推进南京市栖霞区残疾人公共文化服务体系建设的建议

(一) 创新残疾人公共文化服务体系网络建设举措

基于栖霞区当前残疾人公共文化服务体系建设现状及辐射面,通过抓其公共文化服务建设薄弱点,排查其公共文化服务辐射盲点,如辖区内所有街道(社区)、乡镇(村)存在的盲点数量、呈现的特征,针对性的规划与布局,来达到提质增量的效果。当然,也可以从人口聚集少的、经济相对薄弱的乡镇(村)、距离服务点较远的社区以及残疾类型的覆盖程度入手,据实增加基层文化站、乡镇(村)文化室、图书屋、文化综合服务中心的建设数量;提高与服务群体居住距离及实际文化需求的密集度和服务质量;提供与创造适应更多残疾类型的公共文化服务;加强政府以及来自社会力量的重视程度以及人力、物力、财力支持;建设与之相配套的运行标准和综合管理制度,确保每一个独立服务点的生命力和持续性。因为每一个独立的服务点均是构成与完善基层残疾人公共文化服务体系网络不可或缺的组成部分。同时,积极发挥栖霞区骨干公共文化服务阵地的传帮带和辐射作用,进而促进辖区内所有公共文化服务阵地资源、项目共享共建,以缩小彼此间的发展差距,使更多的残疾人能够共享优质公共文化服务。

(二) 加强基层残疾人公共文化服务队伍建设

工作人员不足、专业人员缺口大、职业素养的高低等等,均会影响残疾人公共文化服务的发展。因为稳定的人才队伍是各项工作开展的关键与保障,各辖区在残疾人公共文化服务体系实际建设中,同样需要建立一支强有力的专业人才服务队伍,以助推残疾人公共文化服务工作的顺利开展。

栖霞区可以根据现存残疾人公共文化服务体系建设的部署、新需求、新的发展方向,定期、不定期地采取项目合作、岗位聘用、客座邀请等形式向社会引进专业人才、志愿者队伍,通过借助社会力量提升基层残疾人公共文化服务队伍的水平;也可以采取“请进来、送出去”内培外引的人才培养方式,加强辖区内各级残疾人公共文化队伍的基础业务培训,增强岗位基础工作能力、专业知识的认知能力、数字文化建设及数字化信息管理服务能力等;重点培养业务骨干队伍与战术人才,以达到队伍人才结构层次的整体提升。同时,加强思想道德素养教育,引导基层残疾人公共文化服务工作者主动作为、乐于奉献;实行考核与荣誉并行制度,把考核结果与工作者的工资、福利、晋升、奖惩挂钩,降低奖励门槛,适时、适宜给予相应的物质与精神奖励,增强服务工作者的荣誉感、自豪感与责任感,激发专职工作人员的服务热情与创造力,让他们对工作、

生活充满奔头,从经济源头上解决人员的流失问题。总之,做好识才、育才、留才工作,才能更好地优化各辖区基层残疾人公共文化服务队伍。

(三) 提升残疾人流动公共文化服务运行效能

推进残疾人流动公共文化服务,不仅能够实现资源共享、提高资源均等化程度和利用率,同样也是加速文化传播,实现文化交流与碰撞的重要方式,更是对固定残疾人公共文化服务的延伸与补充。

各辖区基层提升残疾人流动公共文化服务运行水平及其标准化、均等化具有着重要意义。在其实施运行工作当中,南京市栖霞区各街道(社区)、乡镇(村)文化馆、图书馆、乡村书院等,可以因地制宜,结合自身特征和特色亮点,创建“特色栖霞”文化产品、文化品牌或组织各类文化讲座、培训,利用流动文化车、流动舞台车、流动图书车等将丰富的文化大餐送到各街道(社区)、乡镇(村)的每一个角落,以增强残疾人朋友的文化自信,提高生活幸福感。当然,注重对公共文化传播者的培养也非常重要,因为这里“流动”的不仅是一种服务,更是一种精神与力量的传递。因此,只有培养出高素质的文化传播队伍,才能输送高质量的文化服务与文化精神。

没有文化大繁荣,就没有现代化强国;没有文化幸福感,就没有高品质生活。深入基层了解不同残疾类型残疾人文化服务供需现状,采取“补缺、提优、创精”等服务模式,针对性的创造个性化与灵活性的公共文化服务,方能满足更多残疾人文化服务的多元需求与文化生活的新期待,从而更好地提升残疾人公共文化服务的整体运行效能。

参考文献:

- [1]王晚晖.提升公共文化服务水平[N].《人民日报》.2020年12月30日.
- [2]中国残联办公厅.关于印发《“十四五”提升残疾人文化服务能力实施方案》的通知. http://www.gov.cn/jzhuan/2021-09/09/content_5650102.htm.2021年9月1日.
- [3]梁群.拓宽公共文化特色服务渠道的探索与实践——以残疾人个性化阅读服务及技能培训为例[J].《四川戏剧》,2017,(05):173-176.
- [4]林海燕.残疾人公共文化服务建设现状研究[J].《劳动保障世界》,2020,(12):61-62.
- [5]常秀琴.推进互助公共文化服务体系建设的思考[J].《中国土族》,2021,(04):70-72.

注:本文为江苏省高校哲学与社会科学基金一般项目“‘全面小康’进程下江苏残疾人公共文化服务体系建设的思考”(2017SJB0653)、江苏高校哲学社会科学重点研究基地“江苏省特殊教育发展研究院”(苏教社政函(2020)20号)重点课题(21tjfydXX)及江苏省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题(T-b/2021/38)之阶段性成果。

作者简介:张强,博士,副教授,研究方向:当代音乐(歌剧音乐剧表演艺术理论研究),戏剧治疗及残疾人文化服务等。