

普通高中与中等职业学校艺术课程标准的比较研究

陈丽帆

(赣南师范大学 341000)

摘要: 艺术课程标准是指导艺术课程实施的纲领性文件,文章通过对《普通高中艺术课程标准(2017年版2020年修订)》和《中等职业学校艺术课程标准(2020年修订)》的比较,力图在比较研究中明确相同学龄阶段和不同学校性质之间的艺术课程相同和不同之处,并归纳出这两门课程可以互补的内容,以拓展中等职业学校艺术课程的设计思路,提升中职艺术课程教学的内容,丰富艺术课程教学的过程。

关键词: 普通高中;中等职业学校;课程标准;艺术课程;比较探索

艺术教育是学校实施美育的重要途径,以美育人、以文化人,美育既是审美教育,更是情操教育和心灵教育,对于立德树人具有不可替代的作用。习近平总书记强调:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”新一代的学生通过认识和理解中华大地上的优秀艺术作品,可以形成开阔的视野和包容的心态,增强文化自觉和文化自信。基于现阶段中国的教育发展模式,国家对职业教育的大力支持,同时在新职业教育法的颁布下,也确立职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型。因此,职业教育的教育质量就尤为重要,通过与普通高中课程标准的对比,总结归纳之间的异同,提取精华从而与职业教育融合发展。

一、普通高中与中职学校艺术课程概述

(一)普通高中艺术课程

普通高中是指以升学为主要目的的高级中学,是在义务教育基础上进一步提高国民素质、面向大众的基础教育,其任务是促进学生全面而有个性的发展,为学生适应社会生活、高等教育和职业发展做准备,为学生的终身发展奠定基础。在此培养目标下,高中艺术课程则是培养学生具有较高艺术素养的一门必修课程,其中包含音乐、舞蹈、美术、设计、戏剧、影视与数字媒体等艺术门类的综合性课程。旨在弘扬中国艺术精神,学习世界多元文化艺术,培养社会责任感,追求真善美的统一,以美育人,立德树人,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(二)中等职业学校艺术课程

中等职业学校教育是由高级中等教育层次的中等职业学校(含技工学校)实施。中等职业学校培养的是与我国社会主义现代化建设要求相适应,德、智、体、美全面发展,具有综合职业能力,在生产、服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。基于这种理念下,中等职业学校艺术课程的也有所不同,中等职业学校艺术课程是各专业学生必修的公共基础课程,是包含音乐、美术、舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类的综合性课程,与义务教育阶段艺术相关课程相衔接,具有思想性、民族性、时代性、人文性、审

美性和实践性,是中等职业学校实施美育的基本途径。

二、普通高中与中等职业学校艺术课程标准的比较研究

普通高中与中等职业学校在培养目标和学校性质上都有所不同,正因为如此,在艺术课程的比较上可以从以下方面进行探索。

(一)学科核心素养与课程目标

学科核心素养是学科育人价值的集中体现,同时也是普高与中职艺术课程共同的培养方向(表1)。两者艺术学科的核心素养存在细微差别,普通高中的艺术学科核心素养是不同维度之间的体现,更为全面,通过学科核心素的达成,感受艺术引发共鸣,运用于其他学科和生活,提高美术鉴赏能力以及世界文化交融。而中等职业学校更为注重学习和实践的结合,通过学科核心素养的达成,日常生活和职业情境中,借鉴艺术方法和手段,进行艺术创新从而促进专业发展,坚定文化自信。例如,在审美情趣和审美判断方面,普高是通过学习感受艺术魅力,在生活中营造艺术氛围,从而提高审美鉴别能力。而中职是通过学习和实践,能描述、分析、解释和判断艺术作品,从而培养审美能力及健康的审美情趣。

表1 艺术学科核心素养

艺术学科核心素养	
普通高中艺术课程标准	中等职业学校艺术课程标准
艺术感知	艺术感知
创意表达	审美判断
审美情趣	创意表达
文化理解	文化理解

在课程目标,两则基本相似,都是以立德树人为根本任务,培养发展学生的艺术学科核心素养。

(二)课程结构

普通高中的艺术课程结构是由必修课程和选择性必修课程,而中等职业学校则是由基础模块(必修内容)和拓展模块(任意选修内容)(表2)。

表2 普高与中职的艺术课程结构

普通高中艺术课程结构			中等职业学校艺术课程结构		
课程	模块	课时/学分	模块	内容	学时/学分
必修课程	艺术与生活	18学时/1学分	基础模块	音乐鉴赏与实践	18学时/1学分
	艺术与文化	36学时/2学分		美术鉴赏与实践	18学时/1学分
	艺术与科学	18学时/1学分	拓展模块	歌唱	36学时/2学分
美术创意实践	18学时/1学分	演奏			
音乐情境表演	18学时/1学分	舞蹈			
舞蹈创编与表演	18学时/1学分	设计			
戏剧创编与表演	18学时/1学分	中国书画			
影视与数字媒体艺术实践	18学时/1学分	中国传统工艺			
选择性必修课程			戏剧		
			影视		
			其他		

从课程的结构来看,普通高中的艺术课程是将理论与技能分开授课,在必修课的学习根据学生的兴趣爱好选择自己喜爱的选修课,在课程上的安排注重学生共性和个性的发展。而中职学校的艺术课程结构,更注重理论与实践的结合,根据学生的专业方向,在基础模块的学习,可以拓展其他领域的专业课程。整体来看,普通高中的艺术课程标准更适合学生的个性发展,而中职学校的艺术课程具有实践性,贴合专业特点。两者的共性都是采用了模块化的教学形式。

(三) 课程内容

在课程内容的安排上,普通高中的艺术必修课程主要分为三个

模块(表3):艺术与生活、艺术与文化、艺术与科学。而这三个模块把艺术的门类进行整合,不是传统单独门类的教学,精选了学科内容,注意各个艺术门类之间的关联性,以主题为引领,使课程内容情境化,重视学科大概念的教授。在选择性必修课程上的内容就是偏技能型,主要通过学习提升综合素养和个人兴趣的培养。普高的艺术课程安排整体就是必修大概念、选修重能力。

中等职业学校的艺术课程内容,较为单一,没有注重学科之间的交融,但是重视理论与实践结合,是在对艺术作品中美学原理的学习,再将其中的知识技能结合个人兴趣与专业需求运用到艺术创作中。

表3 普通高中艺术课程内容

普通高中艺术课程内容		
课程	模块	主题
必修课程	艺术与生活	艺术之源、时代映象、四季抒情、民族节庆、用艺术设计生活
	艺术与文化	线的韵味、生命节奏、符号象征、山水情怀、丝绸之路、个性表现、剧场艺术、影视艺术、走进博物馆
	艺术与科学	秩序与混沌之美、艺术与科学的互动、多媒体艺术、互联网时代
选择性必修课程	美术创意实践	绘画、雕塑、建筑、设计、工艺、书法、篆刻
	音乐情境表演	歌唱、演奏、戏曲唱腔、音乐剧
	舞蹈创编与表演	民间舞、古典舞、现代舞、街舞、健身舞的创编与表演
	戏剧创编与表演	戏剧游戏、经典戏剧、戏曲表演、小品创编与表演
	影视与数字媒体艺术实践	数码摄影、微电影创作、计算机音乐制作、数字动漫创作

(四) 学业质量

学业质量使学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。普高与中职的学业评价标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度。其区别在于,普高艺术课程的学业质量结合内容与学习行为,设置一定的情境与任务,分为3级水平的梯度关系,合格、良好、优秀。

而中职艺术课程的学业质量分为两个水平,水平一是毕业合格性考试的命题依据,水平二是参加高职院校分类考试等升学类的命题依据。

(五) 课程实施

在课程实施部分有其共性,主要都是将艺术学科核心素养贯穿于整个教学,根据学校性质的特殊性,精心设计课堂教学。其区别在于普高采用的是综合性教学,注重学科之间的关联,创设问题情境,师生互动探究,提议教师合作备课。而中职在课程实施中强调积极适应学识职业发展需要,体现职业教育特色。

在考试命题方面,普高的形式较为综合,主要分为笔试与艺术学习档案袋,同时还在艺术高考上的考核,主要以艺术理论基础、艺术技能和艺术创作等方面的水平和能力的考查。

在教材编写以及课程开发利用上,中职学校给予的空间更多,没有固定主题的设置,并且注重课程资源的开发。

三、《普通高中艺术课程标准》和《中等职业学校艺术课程标准》比较地反思

通过对两种同类型课程,不同学校性质下课程标准的比较,在中职艺术课程的实施上给予了更多的反思。

首先,中职艺术课程标准给予的指导意见较少,没有可参考的教学与评价案例,这样也给予中职艺术教师很大的扩展空间。例如,普通高中艺术课程标准中增强了指导性,每个模块或主题都由“内容要求”“教学提示”“学业要求”组成,给了艺术课程教学实施的较强的指导性意见。

其次,围绕同一主题的综合性的教学,普高的艺术课程是围绕同

一主题,不同艺术门类的教师共同进行教学设计,教学中既要学习各类艺术门类的特有专长,也要探索艺术的相通性。所以在这方面中职的艺术课程还是较为传统,分门别类。

再则,中职艺术课程讲究整体的实践性,统一性。所有的艺术门类重视理论与实践的贯通,而且在基础模块,强制音乐与美术的必修,相对于普高来说不够全面。

最后,在教学方式和学业评价上,普通高中则是创设问题情境,采取师生互动探究的教学形式,启发式的学习,培养学生独立探究的能力。而中职学校更多的是关注职业发展的需求,培养技能型人才,所以在教学设计中可以与普通高中相协调,丰富教学方式,同时也可以将课程内容重构整合适应专业发展,也要考虑综合素养的提高。

四、结语

从以上的论述可以看出,《普通高中艺术课程标准》和《中等职业学校艺术课程标准》这两者之间存在相通之处,但也由诸多差异。高中艺术课程标准强调以美育人,关注学生的全面素质的提高,拓展学生学习的邻域,注重学生综合艺术能力和审美水平的整体提高;而中职艺术课程标准更强调时代发展的需要,体现实践性、民族性、思想性、人文性,通过积累和掌握艺术的知识与技能,培养创造美的能力,健全健康人格,成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。这两者相比各有特色,为中职艺术课程的设置提供了更为全面和标准的参考依据。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部制定,普通高中艺术课程标准(2017年版2020年修订)[S]北京:人民教育出版社,2021
 [2]中华人民共和国教育部制定,中等职业学校艺术课程标准(2020年修订)
 [3]管建华,杨立梅,普通高中艺术课程标准(2017年版2020年修订)解读[M],高等教育出版社,2019
 作者简介:陈丽帆(1989.08),女,江西赣州人,本科学历研究生在读学历,讲师,赣南师范大学,研究方向:美术教育。