

基于高校社会扩招背景下《服装工艺》 课程教学探示范课索

王玲

(安庆职业技术学院 246000)

摘要: 针对高职社会扩招生源结构比较复杂、学生文化课基础较差等问题,从改变服装工艺课程教学方式入手尝试寻找适合社会扩招学生的教学方法。通过教、学、做一体化、项目化以及线上线下相结合的教学方法,改变课程考核方式来达到服装工艺课程教学目标。

关键词: 高校社会扩招;教、学、做一体化;项目化教学

一、扩招生源学情分析

2019年政府工作报告首次提出高职扩招百万,2020年政府工作报告再次提出为了让更多的劳动者长技能、好就业,高职扩招两百万。面向社会人员扩招可以提升基层劳动者的职业技能,实现高质量就业,也是高职院校发展的重大契机,促进高职院校的内涵建设。但同时由于其生源结构的复杂性,给课程教学带来了新的挑战。2019年是我校面向社会人员扩招的第一年,服装设计与工艺专业招生38人,2020年招生28人。生源主要是农民工、退役军人、下岗职工以及新型职业农民四类人员,也涵盖了希望提升学历的在职人员,生源整体文化课基础较差。通过了解发现:本专业学生中有近五分之一的同学来自服装企业的流水线操作岗位,需要提升理论知识及专业技能,而约六分之一同学又有不同程度的残疾,同时他们在工作经历、社会经历、学习能力、年龄、婚姻状况等各方面均有所不同,专业知识基础差异较大造成了专业课程的学习起点差距拉大,特别是对专业性较强的专业课程,无专业基础或专业基础差的学生难以适应专业课堂,直接影响教学和学习效果。

表1 社会扩招生源年龄构成

年龄构成(岁)	25 - 30	30 - 35	35 - 40	40以上
占比(%)	16	23	28	31

表2 生源背景

生源背景	服装企业工人	新型农民	退役军人	其他
占比(%)	45	20	10	25

服装工艺课程是服装设计与工艺专业核心课程之一,以实操操作为主,培养学生的专业技能,通过将平面的裁片组合成立体的服装,是成衣加工过程中的重要环节,教学中以基础知识的学习,基本功训练,基本款服装的缝制作为课程的教学任务。为保障“质量型扩招”,全面提高人才培养质量,按照人才培养方案的安排,集中学习不得低于总学时的40%。如何坚持因材施教、按需施教,对课程教学提出了新的要求。

二、课程教学方式探索

1.形成“教学做一体”的教学模式

教学对象:社会扩招2019年服装设计与工艺专业学生

教学内容:以“旗袍制作工艺”为例

2.教学设计:

(1)线上自主学习阶段:教师将录制好的“制作过程分解”视频上传到班级学习通平台,布置预习任务

(2)线上理论教学阶段:针对学生的预习情况,结合学习薄弱点以及本节课教学的重点进行在线讲解。

(3)线下实践教学阶段:在讲解理论知识和注意事项之后,要求学生集中进行实践练习。实践过程中,教师巡回指导,解答学生操作中遇到的问题。

(4)线上评价阶段:学生将作品上传平台,针对学生的学习和作品完成情况,教师给予指导和评价,同时同学之间进行互评,合作企业导师评价进行综合成绩评定。目的是让学生们掌握操作技能,提升知识掌握水平。

3.教学策略

针对社会扩招学生的实际情况,将线下与线上相融合的教学形式作为教学常态。给学生充分的学习时间与空间,最大限度地让学生所要感知的知识以多样的方式呈现出来。课堂教学最需要的就是学生的展示交流、共享学习成果,才能不断地提升自己。在教学中要给学生创设展示的机会,要让他们成为课堂的主人,让他们在学习过程中发挥自己的主观能动性。

4.教学成效

针对社会扩招学生的学情,更加注重激发学习主动性,转变传统服装工艺课程教学理念,借助信息化平台,对教学过程中的各个环节进行分解,优化和完善,保障教学质量,提升教学效率。《服装工艺》课程融合了服装制板、排料、缝制等多个模块的内容,为学生提供更多创新的空间,凸显他们的主体地位;以线上课程平台为依托,丰富了课程资源;学生课程平均成绩逐年提升;在2019年至2020年省级大赛取得二等奖2项,三等奖2项,在2019-2021年安徽省纺织服装创意设计大赛中获得三等奖4项。

5.学生作品



三、总结

高职社会扩招是国家大力发展职业教育、促进退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民等“四类人”迅速转变角色从普通劳动者转变为新形势下高素质高技能应用型人才的重大政策。服装工艺课程的教学方式改变可以使本专业高职扩招学生进一步了解专业知识,为更好地掌握服装专业核心技能打下良好的基础。

参考文献:

- [1]王维英,陈光辉.高校服装专业课教学方法改革研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2018(10):29-31.
- [2]耿秀,孙军.“百万扩招”背景下安徽省高职院校社会生源属性分析[J].佳木斯大学社会科学学报,2021年8月第39卷第4期
- [3]朱淑柳,陈彤.对高校服装工艺教学改革的几点思考[J].艺术科技,2017,30(8):381.
- [4]方薇,旷万洁.服装工艺课程教学法研究及趋势[J].轻纺[4]梁玉英.服装工艺课程“教、学、做”一体教学模式的研究实践[J].中国科教创新导刊,2012(08)
- [5]薛贇.百万扩招背景下高职院校招生工作面临的挑战及对策研究[J].北京农业职业学院学报,2020,34(3):78-83.
- [6]中华人民共和国国务院.十三届全国人大二次会议政府工作报告[EB/OL].(2019-03-05)[2019-03-13].http://www.gov.cn/guowuyuan/2019-03/05/content_5370609.htm.
- [7]刘芳.“三教”改革背景下高职院校基础英语课建设路径探究[J].鄂州大学学报,2020,27(5):39-42.
- [8]常珊.高职“百万扩招”任务的责任分解[J].职业技术教育,2019,4(15):17-21.
- [9]段振华,贺忠.基于高职院校扩招背景下的“三教”改革的思考与举措[J].湖南理工学院学报(自然科学版),2020,33(4):90-9
- 1.省级教学 成衣制作工艺 2020JXSF1589
- 2.教学示范课 服装立体裁剪 2020JXSF1588
- 3.省级教学示范课 Photo服饰效果表现 2020JXSF1590 在研
- 4.省级自然科学研究重点项目 口袋布自动缝制设备控制系统设计的应用研究 KJ2021A1435