

# 信息技术与小学音乐课堂教学的深度融合研究

李淑敏

**摘要:** 通过音乐的系统学习,能够更好地促使学生去感受美,了解美,提高自身的审美水平,对学生艺术修养的发展具有积极的影响和意义,在无形之中也能够更好地去陶冶学生的情操,使其在整个音乐课程内容学习的过程中,生活更加的丰富化,更加的多元化,通过音乐的系统学习,对于学生自身身心健康的发展也能够产生积极的影响。本文主要是依据信息技术与音乐课程融合的相关内容进一步进行探析,根据当前课程融合的意义、出现的问题、解决策略等方面进行论述和说明,通过智慧课堂的构建,让学生在音乐课程学习的过程中,形成积极向上的学习心态,在一种融洽的音乐课堂学习氛围中获得提升。

**关键词:** 信息技术,小学音乐,课堂融合

Research on the deep integration of information technology and primary school music classroom teaching

Li shu min

**Abstract:** Through the study of music system, to better motivate a student to feel beauty, understand the United States, to improve their aesthetic level, has a positive impact on the development of students' artistic accomplishment and meaning, in aeriform in also can better to cultivate the students' sentiment, make it in the music course content in the process of learning, life more enrichment, more diversified, Through the systematic study of music, students can also have a positive impact on their own physical and mental health development. This paper is based on information technology and music curriculum integration of the related content for further analysis, based on the current of the meaning of curriculum integration, problems, strategies and instructions, the essay by wisdom classroom building, lets the student in the process of music course, form a positive learning attitude, In a harmonious music classroom learning atmosphere to improve.

**Key words:** Information technology, primary school music, classroom integration

## 引言

在网络媒体不断向前发展的趋势下,对于人们自身的生活产生了诸多的便利,与此同时,对于音乐这门学科来说。通过网络媒体的高效利用,能够更好地使得当前的教学内容更加的丰富,教学的形式更加的多元化。通过信息技术与音乐课程的有机融合,能够将声音、图片、文字等方面的内容进行结合,让学生能够在教师的有效引导之下,掌握到更多与当前课程内容有关的理论知识和相关的学习信息,这能进一步的激发学生的学习兴趣,使其对于当前的音乐课程体系更加的感兴趣。

### 一、信息技术与音乐课程融合的意义分析

在当前的教学活动开展的过程中,通过网络媒体的有效融入,在当前的音乐课的内容讲解的过程中,氛围会更加的融洽。在不同的内容知识呈现的过程中,教师可以优化利用网络媒体,凸显网络技术的有利优势,让整个音乐的课堂更加的生动化,让学生能够自然的融入到当前的情境创设中来。在以往的音乐课程内容讲解的过程中,由于单一的授课模式、守旧的授课理念,教师在进行内容讲解的过程中过多的侧重于理论知识的讲解,并没有充分的去调动学生的感觉器官,导致学生在出现诸多的阻碍。为了更好地缓解以上现象,作为小学音乐代课教师必须要更好地去发挥信息技术的有利优势,与当前的音乐课程内容进行结合,以此更好地满足学生的学习需求。

对于音乐这门课程来说,属于一门审美艺术的学科类型,当学生有了兴趣,对当前的音乐课程活动会更加的积极主动,那么在后期学习的过程中会更加的投入。在网络媒体的利用下,可以更好地去凸显音乐课程中的魅力,拓宽学生的知识视野面,让学生能够从思想上意识到音乐课程学习的重要性。在信息技术的有效利用下,可以更好地去调节当前的学习氛围,让学生去改变对传统音乐课堂初枯燥烦闷的学习心理。

在音乐课程内容讲解的过程中,教师要更多地去优化当前的教学方式,吸引学生的注意力,让学生在课程学习的过程中更加的感

兴趣,处于一种轻松的状态下进行学习。通过信息技术技术的融入,可以更好地促使学生对当前的音乐理论知识进行学习,当学生有了兴趣的驱使之后,在对学生进行相关音乐技法以及理论知识讲解的过程中,能够更加的高效,学习的效果能够达到理想的发展状态。在信息技术的融入下,音乐的课堂会更加的丰富化,多元化,对于音乐课堂的知识讲解来说,不能够仅仅是依照传统的说唱式的方式进行,而是要将学生的听力、弹、唱歌等方面进行结合,这种模式能够更好地去挖掘音乐的学习魅力,让学生感受到音乐课程的快乐,进而掌握更多的音乐技能。

### 二、当前教学的主要问题分析

在网络媒体不断向前发展的趋势下,对于小学生自身来说,针对周围的事物缺乏一定的是非辨别能力。教师在进行内容授课的过程中,并没有从思想上意识到信息技术对当前小学音乐课堂教学的重要性,整个教学的环节比较单一,枯燥,学生在学的过程中不感兴趣,教师更多的是侧重于理论知识的阐述,对于学生是否对当前的课程感兴趣,对教师所讲解的理论知识是否能够全盘吸收到等方面并没有进行了解和重视。由于这种因素的影响,导致学生在学的过程中出现诸多的问题,同时,教师在进行内容讲解的过程中缺乏相应情境的设置,整个教学的氛围相对比较压抑,学生对当前的音乐课程不感兴趣,这进一步阻碍了当前音乐的教学进度,使得其最终的教学质量得不到保障,学生自身的个性化需求得不到满足。

通过以上问题的出现,作为小学音乐代课教师必须要进行针对性的方案实施,通过具体策略的开展解决以上问题,让学生在学的过程中能够从心底里喜欢上音乐这门课程,合理利用信息技术,为后期相关知识的学习打下坚实的基础。

### 三、信息技术与音乐课程融合的具体策略

#### (一) 丰富音乐教学课堂的环节设置

在信息技术的有效利用下,为了更好地满足当前音乐课堂教学的需求,实现当前教学的发展目标。教师在进行信息技术应用的过程中,必须要优化当前课堂的每一个环节,吸引学生的专注力,强

化学生对当前音乐课程的学习兴趣。当学生有了兴趣，最终的课堂质量会得到保障。为此，作为小学音乐代课教师必须要从思想上意识到信息技术辅助音乐课堂教学的重要性，深入去剖析信息技术的有利优势，将音乐课堂的环节进行优化和完善，让学生在一种欢乐的氛围中去学习理论知识，强化对音乐技能的把握，在无形之中促使学生了解到生活中的美，感受到音乐所带来的快乐。

以《月圆曲》这一首歌曲为例，在学习的过程中，教师可以提前在网上搜集有关《月圆曲》的资料包，针对月圆相关的散文、图片、影视资料，在这种资源包的利用下，更深层次地去了解《月圆曲》的相关内容。在上课开始之前，初步去了解《月圆曲》的音乐节奏、音乐风格，教师也可以通过微视频的方式进行制作，让学生针对《月圆曲》这首歌曲的整体有一个把握和了解。在进行视频观看的过程中，可以通过适当的提问，了解学生对当前课程学习的情况，教师依照学生的答案，对其进行针对性的教学方案实施，以此在后期课程内容讲解的过程中有所侧重点和方向。通过信息技术的针对性教学方案的实施，能够为后期教学工作的开展提供有力的数据支撑<sup>[1]</sup>。

在课堂内容讲解的过程中，教师也可以根据学生的实际情况制定相应的课件，让学生通过投影或者是PPT课件的方式去了解当前所要学习的作品特点，在音乐课堂内容讲解的过程中，通过不同乐曲的学习，针对一些难点，教师可以通过数据平台的形式，让学生去自由选择发表自己的观点和想法，根据网络后台所提供的数据进行重难点的把控，教师也可以根据学生的探讨情况，提出相应的解决方案和措施。教师在授课的过程中可以积极主动地与学生进行沟通，共同参与，在网络媒体的有效辅助下，更好地解决当前所出现的问题。通过这种形式的学习可以更进一步地去激发学生的学习积极性和主动性，学生在整个课程学习的过程中也会变得更加的自信<sup>[2]</sup>。

在信息技术的深度融合下，整体课堂会更加的轻松愉悦，对于学生自身来说也能够获得良好的情绪情感体验，在信息技术的辅助下，为当前的音乐课堂能够注入新鲜的血液，也可以为学生进行音乐知识的学习提供更多的发展空间和平台，让学生从思想上意识到，对于音乐的学习来说，不仅仅只是以教材为基础，也可以通过网络这一途径或者是手段进行知识的学习和吸收<sup>[3]</sup>。

在进行课堂环节设置的过程中，教师也可以去发挥小组合作的优势，让学生以任务划分的形式，针对当前的音乐作品进行赏析和学习。在学生进行讨论的过程中，教师进行音乐的播放，让学生在一种轻松的状态下进行探讨<sup>[4]</sup>。在课堂活动即将结束的环节，让学生以小组为代表，对当前所探讨的结果、过程进行分析<sup>[5]</sup>。不同的小组在对相同的音乐作品进行鉴赏的过程中，都会有不一样的想法和观点，针对一些有创新性想法的小组成员，教师可以利用搞笑的言语评价进行配音，这能更好地活跃当前的课堂氛围，学生在进行陈述和想法输出的过程中也会更加的积极主动，敢于在课堂上展示自己<sup>[6]</sup>。在这种形式的环节设置下，能够使得当前的教学内容更加的丰富化，教学环节更加的多元化<sup>[7]</sup>。

另外，教师要从小思想上意识到信息技术在使用中只是一种辅助的作用，更多的要侧重于学生是课堂的主体，依据当前的音乐作品类型，选择学生所感兴趣的话题进行分析。在网络媒体的辅助下，使得当前的音乐教学工作开展更加的顺利，以此实现当前的授课目标，强化学生的音乐学习技能，在后期遇到同类似的话题探讨的过程中，能够有更多的学习经验和学习的看法。

## （二）重视音乐情景的设置

之所以要利用信息技术，主要是因为这一平台能够通过给予学生呈现不同类型的图片，多样化的影视资料，通过这种具体直观的呈现，能够给予创设一种生动的学习情景，在信息技术的有效利用下，能够更好地带入学生进入到当前的音乐课程探讨活动中来。作为小学音乐代课教师必须要充分意识到信息技术的优势，通过灵活的应用，强化课堂开展的趣味性，让课程在学习的过程中更加的轻松，具有创新性。通过这种课堂氛围的创设，可以更好的去调动学

生的积极性和主动性，学生也能够更加系统全面的去了解音乐的特点，感受不同音乐作品所带来的美好体验，在对草原一类的歌曲进行学习的过程中，教师就可以利用网络媒体播放大草原的优美风土人情，让学生深入地去感知草原人民的热情和豪放。在对一些舒缓的音乐作品进行欣赏的过程中，教师可以给予学生下载一些轻音乐，以此给予学生更加良好的学习体验。这种方式的学习能够更好地缓解当前学生的课程学习压力，使其以一种积极乐观的心态去面对生活，从容的应对当前学习中的困难。为此，作为小学代课教师必须要充分的去利用信息技术，以此更好地丰富当前的课程内容，让学生从心底里喜欢上音乐这门课程，在生活中也能够通过音乐的聆听或者是创作演唱的形式去舒缓自身的压力。

另外，在进行情景创设的过程中，教师可以通过多种方式进行展开，比如说以提问的情境设置为例，教师可以在上课之前根据当前的作品内容，选择学生所感兴趣的音乐作品让其去赏析。以《让我们荡起双桨》这首歌曲为例，当学生提前进行了预习之后，教师就可以在网络上下载《让我们荡起双桨》这首歌曲的旋律，让学生更深层次地去了解整首歌曲的情绪特点，强化对情感的理解，在教师的有效引导之下，通过趣味化情境的设置，让学生深入去了解这一作品的意义。通过提前的视频观看，在上课之前对学生进行提问：大家听过《敢问路在何方》、《葫芦娃》这些歌曲吗？对于这些影视歌曲在进行欣赏的过程中，有没有大家最熟悉的曲目呢？《让我们荡起双桨》这首歌曲的作者是谁呢？创作的背景和主要的内容是什么含义呢？42拍子的强弱规律是什么？什么叫弱起小节？如此幸福的生活是谁给我们安排的呢？通过这种问题的情境搭建，让学生去了解《让我们荡起双桨》这首歌曲的深刻含义。

此外，教师也可以利用信息技术的优势，与当前的音乐作品内容进行融合，以一种角色扮演的方式进行展开。在欣赏民乐与管弦乐合奏的《花木兰》中，能够更好地强化学生对传统的戏曲有一个大致的了解，在无形之中激发学生对祖国的热爱之情，教师在上课之前可以给学生播放花木兰的经典片段，根据整首歌曲的特点和了解，让学生进行角色扮演。针对花木兰这样的角色进行场景的搭建，除了人物角色的情景设置之外，也可以根据学生的实际情况选择不同的学生利用乐器进行环境的衬托。在这种角色扮演的情景设置下，一方面能够促使学生针对花木兰的这样一个人物有一个更加深入的了解，另一方面，也能够让学生在欣赏乐曲花木兰之后，去对乐曲的结构、音乐的形象有一个更加深入的感知。

## 四、结束语

通过以上内容的总体概述，作为小学音乐代课教师必须要充分利用信息技术，打造高质量的音乐课堂，让学生在课程学习的过程中建立强烈的学习自信心，提高自身的音乐学习技能。通过音乐的学习去品味生活，也能够生活中去感知音乐所带来的快乐。

### 参考文献：

- [1]王悦悦.核心素养视域下的小学音乐课堂教学探究[J].教育(周刊), 2022(12): 71-72.
  - [2]保婉笛.浅析小学音乐课堂教学有效性的提升策略[J].爱情婚姻家庭, 2021(3): 0093-0094.
  - [3]李晓.巧用流行音乐,提高音乐课堂教学效果[J].山西教育: 教学版, 2022(4): 85-86.
  - [4]胡雁.义务教育质量监测背景下的小学音乐课堂教学[J].今天, 2022(7): 0201-0202.
  - [5]林倩娟.探析小学音乐教学中真实情境的构建[J].启迪与智慧: 下, 2022(5): 14-16.
  - [6]张英俊.利用信息技术创新“互联网+”小学音乐课堂[J].教育实践与研究: 小学版(A), 2018, 0(6): 43-46.
  - [7]黄燕红.打开学生灵敏的耳朵聆听中国传统民乐——小学民族器乐欣赏教学策略的探究[J].教育观察, 2020, 9(3): 71-72.
- 作者简介: 李淑敏(1997年),女,汉族,广东佛山,全日制本科(或最高学位),研究方向:小学音乐教育。