

# 高中语文古诗词意象教学的路径分析

梁加秘

(山东省莒县第一中学 日照市莒县 276500)

**摘要:** 在高中语文古诗词教学当中,教师要注重学生思维的培养,让学生打开学习思路,感受古诗词中的具体意象。通过古诗词意象教学的实施,可让学生掌握高效的古诗词学习方法,在良好的氛围中感知古诗词大意,利用环境的熏陶,使学生领略到古诗词的意象,提升古诗词教学的质量。并且,高中语文古诗词学习要培养学生的鉴赏能力,使学生感受古诗词的意境风格,把意象元素融入到教学中。基于此,本文立足于高中语文古诗词教学现状,阐述古诗词意象教学开展的意义,最后分析高中语文古诗词意象教学的路径,希望能够为大家带来一些参考。

**关键词:** 高中语文;古诗词;意象教学;意义

Path analysis of image teaching of ancient poetry in high school Chinese

Liang jiami

(Ju County No. 1 Middle School of Shandong Province, Rizhao 276500)

**Abstract:** In the teaching of ancient poetry in high school, teachers should pay attention to the cultivation of students' thinking, so that students can open their learning ideas and feel the specific images in ancient poetry. Through the implementation of image teaching of ancient poetry, students can master efficient learning methods of ancient poetry, perceive the general idea of ancient poetry in a good atmosphere, make use of the edification of the environment, make students appreciate the image of ancient poetry, improve the quality of ancient poetry teaching. Moreover, high school Chinese ancient poetry learning should cultivate students' appreciation ability, make students feel the artistic conception style of ancient poetry, and integrate the image elements into the teaching. Based on this, this paper, based on the current teaching situation of ancient poetry in high school, expounds the significance of the image teaching of ancient poetry in high school, and finally analyzes the path of the image teaching of ancient poetry in high school, hoping to bring some references for everyone.

**Key words:** High school Chinese; Poems; Image teaching; meaning

古诗词教学可谓是高中语文教学中的关键内容,也是高中生学习的重点与难点。在古诗词中深藏作者的情感与思想,学生要在学习过程中掌握其中的重点内容,领悟古诗词的内涵。对此,教师可通过古诗词意象教学的开展,帮助学生领会诗词中所展现的意象,切实体会到古诗词的创作意境。教师还需对原本的教学方法进行创新,结合教材内容以及学生的认知发展需要,对古诗词意象教学的模式展开调整,让意象教学的根本作用得到发挥,点燃学生学习古诗词的兴趣,最终主动参与到各个古诗词学习环节中,汲取更多的知识与道理。

## 一、高中语文古诗词意象教学开展的意义

意象具体指的是“象”和“意”的复合,是一种“意念之象”。在学生学习古诗词知识时,感受其中的意象,也便懂得了古诗词的意蕴。由此可见,古诗词教学中意象教学的实施尤为关键,对学生对诗词意象的解读有着直接作用。在诗人创作古诗词时,要选取物象进行加工处理,主要是按照自身的审美经历以及审美情感完成对知识的理解,在古诗词中融入物象,会把作者的主观情感纳入其中。而选择不同的意象,也会呈现出作者的气质、个性以及思想,领悟作者当时的创作意境,对其独有的情感进行理解<sup>[1]</sup>。通过古诗词意象教学的开展,可以让学生轻松理解古诗词当中作者表达的思想感情,使学生的鉴赏能力、审美能力获得良好发展,最终高效学习语文知识,在核心素养上得到良好发展,促使语文教学活动高效展开。

## 二、高中语文古诗词教学现状

### (一) 意象内涵解读有待深入

高中语文教学在开展古诗词意象教学时,虽然已经完成了对诗词意象的进一步引导,让学生主动寻找古诗词教学传递的情感与内涵。但是,从实际的教学情况来看,教师未能对意象展开深入的解

读,一个词或者是一个字,并不会只通过一个意象表达,但教师并没有进行知识延伸与拓展。例如,月亮一词大家都知晓,在古诗词中一般是用于表达作者的思乡之情,但月亮并不是只有一种含义。如“举杯邀明月,对影成三人”这一句古诗词当中,月亮表达的便不是思乡情感,而是表达出作者的孤独感。若单一使用思乡之情解读该诗句,在诗词大意理解上便会出现偏差,以此影响到古诗词学习的效率与质量。

### (二) 教师对诗词意象解读单一

教师在借助意象展开古诗词教学时,本身就要完成对诗词意象的充分解读,深入理解后再开展教学活动,以此提高学生的学习效率。但是,从目前高中古诗词教学的实际开展情况来看,因为受到传统教育模式的影响,所以教师并没有注重古诗词中意象的体现,在实际教学中会对意象内容一笔带过,或者是单一的解读诗词意象。语文教材中的古诗词,其本身就存在丰富的内涵,教师应引导学生在古诗词学习阶段感知其魅力所在<sup>[2]</sup>。但是,如果教师只是逐一完成词句的解释与翻译,会让古诗词失去原本的美感与韵味,导致学生失去了古诗词学习的兴趣。

### (三) 未能感知诗词背后的文化意蕴

当下,高中语文古诗词教学当中,因为受到传统教学观念的影响,导致教师比较关注学生是否会背诵古诗词,或者是在考试时完成古诗词内容的默写,但是却忽视了学生对古诗词内涵的解读。此种教育环境下,教师会把教学重点放到诗词翻译当中,忽略了对学生鉴赏能力、理解能力的培养,最终呈现的教学效果不佳,学生无法领会古诗词的情感与内涵。

## 三、高中语文古诗词意象教学的路径

### (一) 借助语言要素,呈现古诗词特征

对于高中生来说,他们在学古诗词时,应当对文本内容进行初步感知,通过细致解读的方法,掌握古诗词的意象特点,了解古诗词的特征。通常情况下,意象特征指的是古诗词专用的动词或者是形容词,通过学生的细致解读,会完成各种修饰词的挖掘,精准把握意象特征。例如,在古诗词中“老树”、“枯藤”、“昏鸦”分开解读就是自然景物,但是将上述词汇联系在一起,会构成全新的意境。此种意境的建立存在特定性,就如同相同的景物一般,在不一致的古诗词当中,人们获取到的情感也各不相同。因此,在实际的教学当中,教师要分析意象特征,从细致解读的角度,通过词语根源的追溯或者是转换字的使用,对古诗词的意象进行分析<sup>[9]</sup>。例如,在学习《秋兴八首(其一)》这一内容时,该首古诗是高中生学习的第一首律诗,所以教师可引导学生探究杜甫创作此首古诗时的心境以及背景,分析其中“玉露”、“枫树林”等词汇的特点。学生可在古诗词中找到和意象有关的修饰词,如“玉”等。经过资料的查询,可以让学生对诗句展开溯源,逐字完成知识点的探索,领会古诗词表达的真情实感,联合相关的语境,获取有关的知识。

## (二) 创设教学情境,引导学生领会意象

从高中语文古诗词教学的目标来看,主要是培养学生的核心素养,使学生的鉴赏能力、审美能力得到发展。在古诗词学习当中,学生应当掌握作者传递的情感,使学生领会诗词中的意象,感悟其中的深层次内涵。经过教师的有效引导,会让学生懂得意象不再是单一的事物客观表现,而是传递着作者的思想感情。对此,在教师开展教学活动之前,应当使学生自主查找诗词中存在的意象。另外,教师可通过教学情境的创设,在找准意象的根本,使学生置身于相关情境中,潜移默化感受作者传递的情感。教师要结合诗词意象进行情境创设,具体的情境创设方式,需要结合教材内容确定。例如,在学习《春江花月夜》这一内容时,可使用多媒体设备播放和古诗相关的视频,让学生在视频中体会江南春天的场景,体会其中传递的离别相思之情。创设出此种教学情境,会把知识直观、形象传递在学生眼前,使学生更为深刻的感知诗人情感。

## (三) 角色中找共鸣,获得良好学习体验

高中语文教材中的古诗词,在语言上比较简练,字与词都值得推敲。对此,在实际的古诗词教学当中,为了让学生和作者形成情感上的共鸣,教师可带领学生分析古诗词的字面意思,精准解读古诗词表达的涵义,在字里行间感知作者传递的真情<sup>[10]</sup>。例如,在学习《送友人》这首古诗时,教师便可先让学生从字面意思上进行理解,之后将“孤蓬”当作意象,让学生感受到李白对朋友今后漂泊不定生活的关怀,主要完成“孤”字的解读。一个简单的“孤”字,写出了李白好友今后漂泊不定的生活,也表达了作者对朋友的怜惜之情。通过此种方式,会让学生轻松建立和作者的情感共鸣,使学生获得良好的学习体验。另外,教师还可采用角色扮演的教学方法,使学生深入理解古诗词意象。在语文教学中,时常会出现学生分角色朗读的情况,这也能够让学生在分角色朗读过程中,读出情感、加深印象,是一种有效的学习方式<sup>[11]</sup>。对此,教师可采用角色扮演的的方式,使学生领略古诗词的意境。仍以《送友人》为例,让学生欣赏此篇古诗词,之后以小组为单位,进行分角色朗读,在朗读阶段体会到作者和朋友分别时不舍的情感。通过此种教学方式,会让学生仿佛置身于真实的故事场景中,更能够感同身受,不仅可提高学生的古诗词学习兴趣,也会让学习效率显著增高。

## (四) 注重教学拓展,提高学生鉴赏能力

若想使学生高效的学习古诗词,学生就应当全面感知古诗词的意象,在鉴赏能力上有所发展。对此,在实际的教学当中,教师可采用多元化的教学方法,丰富学生对意象的见解,使学生在意象知

识的引导下,灵活应对古诗词学习。例如,古诗词当中的“柳”一般代表着留恋以及送别,“柳”也和“留”谐音。因此,教学当中教师可进行课内拓展,延伸教材中的知识内容,让学生回忆之前学习的相同意象。通过教师的引导以及学生的回忆,找到了以往学习的《无题》中“春蚕到死丝方尽”,其中的“丝”和“思”同音,也传递了浓厚的思念情感。通过教师课内拓展的教学形式,不仅开阔了学生的知识视野,同时也让学生对意象的认知更加强烈。

课内拓展活动的开展,会让学生在意象认知上更加深入,为了使学生在鉴赏中理解意象,教师可带领学生归纳意象,懂得不同意象表达的含义。此种教学方式,会让学生在古诗词意象分析阶段更加得心应手。不同意象的含义一般有普遍意义,对于高中生来说,他们在古诗词鉴赏时,学习到的“月”表示着思念;学习到的“菊花”一般表示着高洁的形象。通过教师对学生的引导,会让学生对基本浅显的意象知识充分了解,在后续的古诗词鉴赏中更加轻松,意象分析也提高效率<sup>[12]</sup>。

## (五) 注重诗词朗读,强化学习意象体验

在高中语文古诗词教学当中,朗读是十分重要的环节,不仅会加深学生对古诗词内涵的学习印象,也会使学生在感情的完成朗读,充分理解作者传递的情感。对此,教师在指导学生朗读时,要让学生读准字音、读对内容,以此精准表达作者想要传递的中心思想。在高中语文教学中的朗读,学生带有情感的朗读尤为关键,会在反复的斟酌当中活跃学生的思维,使学生展开想象与联想,从多个角度分析古诗词中的情感元素。学生反复朗读的过程,也是他们知识理解的过程,通过高效、用心的古诗词朗读,可让学生从整体上理解古诗词大意,不会让古诗词学习较为片面。通过此种教学方式,会全面彰显出意象教学开展的意义,也会进一步发展学生的多方面能力与素质,让学生不再认为古诗词学习是一种负担,而是主动解读古诗词、朗读古诗词<sup>[13]</sup>。

## 结束语:

综上所述,意象属于古诗词的灵魂以及核心所在,教师在语文古诗词教学中采用意象教学的方式,会让学生在品鉴诗词、朗读诗词时,深入感知诗词的意象,体会其中蕴藏的道理与内涵。因此,教师在开展高中语文古诗词教学时,应强化对学生感悟能力以及鉴赏能力的培养,让学生形成古诗词学习浓厚的兴趣,配合教师的教学工作,不断优化教学模式,丰富古诗词教学的内容,使学生进一步品味古诗词意象,体会其中的意境美,以此见识到古诗词学习的魅力与内涵,提高学生的古诗词学习能力与效率。

## 参考文献:

- [1]冯文婷. 高中语文古诗词意象教学的四个路径[J]. 文渊(高中版), 2021(12): 3751-3752.
- [2]杨灿. 高中古诗词“意象”教学策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 5(15): 44-45.
- [3]刘国双. 高中语文古诗词教学优化策略探析[J]. 广西教育(中等教育), 2021(2): 107-108.
- [4]曾伟, 向小华. 品味情感意象感知诗词脉搏——高中语文诗词意象教学的艺术解析[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021, 1146(4): 67-68.
- [5]杨梦思. 从意境到意象——浅谈小学语文古诗词教学的课堂审美引导[J]. 文渊(高中版), 2021(3): 975.
- [6]周琰. 品味古诗词的魅力, 展现高中语文之美[J]. 中学语文(上旬·教学大参考), 2021(6): 91-92.
- [7]相光彩. 高效语文教学: 古诗词分类教学策略探析——以王昌龄边塞诗为例[J]. 课外语文(上), 2020(5): 40-41.