

合唱艺术在高校素质教育中的作用

——以酒泉职业技术学院“飞天”合唱团为例

于芳

(酒泉职业技术学院 甘肃省酒泉市肃州区 735000)

摘要:合唱艺术具有德育、智育、美育、劳育的教育作用。在素质教育理念下,开展有效性的合唱艺术活动,助力于学生全面性的发展,提升高校人才培养的质量。对此,以酒泉职业技术学院“飞天”合唱团为例,分析合唱艺术在高校素质教育中的具体作用,从提升合唱艺术重视度、丰富合唱艺术内容、创新合唱艺术活动开展形式、构建多元合唱艺术载体的维度,提出合唱艺术在高校素质教育中的实践路径。

关键词:合唱艺术;酒泉职业技术学院;素质教育;“飞天”合唱团

The role of choral art in quality education in colleges and universities
— Take “Flying Sky” Choir of Jiuquan Vocational and Technical College as an example
Yu Fang

(Jiuquan Vocational and Technical College, Suzhou District, Jiuquan City, Gansu Province 735000)

Abstract: Choral art plays an educational role in moral education, intellectual education, aesthetic education and labor education. Under the concept of quality-oriented education, effective choral art activities will be carried out to help the comprehensive development of students and improve the quality of college talent training. To this, in the jiuquan “flying” vocational and technical college choir, for example, analysis of the specific role of choral art quality education in colleges and universities, from the chorus art value degree, enriching the content of choral art, innovation chorus art activities form, build multivariate chorus art carrier dimensions, choral art in the practice of the quality education in colleges and universities is put forward.

Key words: choral art; Jiuquan Vocational and Technical College; Quality education; The Flying Sky Choir

引言

“飞天”合唱团成立于2019年,本着“高起点、高标准”的要求严格训练,积累了大量中外经典合唱作品,以“聆听美妙的声音,感受合唱艺术魅力”为宗旨,以高质量的音乐作品和艺术表现为追求,从合唱的角度理解和表现东西方音乐文化;通过演艺不同地区、不同风格的合唱作品,力求打造颇具大学特色的混声合唱团体。合唱团成立为深化校园文化建设工作和发展,提供良好的精神动力、思想保证、文化氛围和舆论支持。我校根据专业、学科特点,并结合学生学习状况,创建有影响力、长效性的品牌项目,强化组织领导,注重创建实效,品牌来扩大学业指导在学生中的影响力,从而促学校内涵提升。

一、合唱艺术在高校素质教育中的融入方式

(一)融入人文价值

合作艺术在传承和发展过程中,属于一种群体性的人声艺术形式,存在多声部的艺术特点,在近几年的发展中,已经发展成为十分重要的艺术表演方式。在职业技术学院教学中,合唱艺术能够让学生得到更多的体验,其中包含道德的感知、审美的体验等。并且这些功能在发挥的过程中,主要来源于歌唱的生命力、艺术的辐射力。其中主要体现在学生通过合唱能够进行情感的抒发,打造一种和谐的氛围。与此同时,合唱本身就具备大众性的特点,是一种大众性的表演方式,通过演唱能够达到雅俗共赏,增强艺术感染力。另外,通过合唱能够推动学生更好体悟生活,对时代的召唤有正确的认知,也可以形成时代的凝聚力,净化相应的心灵。目前为了更好地在高校素质教育中融入合唱艺术,需要积极融入人文价值,并且在合唱教学中,加强人文素养的融入,从而更好地将其正能量激发出来,带领学生形成文化自信。学生在结合合唱艺术体会人文价值的过程中,也能实现自身的有效发展和进步,增强学生的良好学

习效果和水平。除此之外,在人文价值的融入中,教师需要重视人文价值的宣传,引导学生通过合唱艺术,更好地学习人文价值内容,不断丰富学生的学习知识,使学生形成正确的价值观,实现学生的全面发展。

(二)融入思政内容

在高校素质教育教学工作开展中,为了发挥合唱艺术对学生的有效培养作用和优势,需要教师在实际教学期间融入思政内容,通过这方面的内容对学生展开全面培养和教育。在合唱艺术教学中,主要包含合唱技能、情感体会等多方面的训练,教师可以将思政教育内容融入到合唱作品训练中。在我国特色社会主义事业发展中,红色合唱作品是重要的见证。在作品中,不仅融合了艺术性、思想性,还对学生具有很大的教育意义和价值,可以将合唱的思想政治教育作用充分体现出来,承担良好的思想政治教育重任。例如,在融入过程中,教师可以选择一些与时代发展有关,可以将时代发展情况反映出来的歌曲,发挥这些歌曲对学生的思想教育作用。比如,《祖国颂》等歌曲,这些歌曲除了可以将学生民族自豪感激发出来以外,还能够使学生主动的参与到学习中。与此同时,教师也可以选择一些与价值观有关的歌曲,例如,《有一种爱不变》等,通过这些音乐作品传扬核心价值观。在这些歌曲演唱中,可以引导学生形成正确的社会道德观念,还可以促使学生更好担任相应的社会责任。另外,教师可以选择一些与中华文化有关的歌曲,例如,《归园田居》等,这些歌曲中隐藏着优秀的传统文化思想,通过这些歌曲的教学和演唱,能够使形成更加坚定的民族立场,增强文化自信、自觉。同时,这些题材的音乐作品中涉及多方面的元素,比如政治、历史、文化等,蕴藏着创新发展的思想品质。在这些歌曲的演唱中,可以进一步提高学生演唱技巧,还可以促进正能量的传输,推动艺术和思政的共同发展。

（三）重视基础训练

在合唱教学过程中，不仅包含演唱声音的训练，还包括与作品赏析有关的内容。在对学生进行合唱训练的过程中，需要增强这两个方面的训练。在对作品进行赏析的过程中，教师需要引导学生对作品创作背景展开分析，还要探索其中传达的思想等。并且对音乐进行分析，对相关文献进行解读，从而帮助学生了解音乐创作情感、思想基调，尤其是包含家国情怀的合唱作品，需要在发散学生家国情怀的基础上，增强学生鉴赏能力。在进行合唱训练的过程中，需要结合作品演唱难度和学生了解情况，对训练内容进行合理设计，助力学生增强合作能力、自制能力等。同时，教师需要对学生进行因材施教，还要为教学的循序渐进提供保障，正向引导学生。在加强学生声部训练的过程中，需要凸显学生的主体地位，在对学生展开引导的基础上，增强练习，促使学生每一个声部都根据自身的演唱内容进行演练，有效统一内外。为了促进各个声部协调发展，学生需要提升自己的专注力和意志力，持续增加自身的演唱水准。在对学生组织和协调能力进行锻炼的过程中，教师可以让学生在了解知识的基础上运用自主学习方法，让学生在自主组织、学习方面有更多的时间，学生在沟通、协调的过程中一起完成合成任务，这种方式也可以帮助学生处理个性和供性关系，增强团结意识。

二、合唱艺术在高校素质教育中的实践价值

（一）美育价值

合唱艺术作为高校的一门艺术教育形式，较为符合高校素质教育理念的实践，提升学生美育的教育能力。学生践行艺术活动，并融入到“飞天”合唱团中进行艺术实践，可从作品的分析、探究、认知、理解的过程中获取欣赏美、观察美的能力。例如：“飞天”合唱团在学生艺术引领中，通过引领学生欣赏作品，获取其中美的元素，陶冶学生情操，学生运用合唱技能进行良好的艺术展示与表达。同时，“飞天”合唱团是艺术信息、美学内容集合的平台，学生融入到其中，无论是进行作品的研究，还是合唱演绎实践，都可陶冶学生的情操及情感，提升学生艺术的认知，增强学生艺术综合能力，从而使学生具有美学思想及思维，更好的进行合唱艺术实践的同时，也立足于生活实践发掘生活中的艺术美，彰显“飞天”合唱团组建与建立实践的价值。

（二）德育价值

“立德树人”是高校教育之本，也是高校素质教育实践的重要内容。合唱艺术作为高校教育体系中的主要内容，具有德育教育的功能，可通过合唱艺术具体实施，加强学生德育教育能力，使学生从中获取多元的发展信息，包含心理健康信息、民族精神信息等。例如：“飞天”合唱团的艺术展示，通过融入人文性、思政性的内容，对学生理想信念教育、爱国主义情怀教育都发挥主要作用。尤其针对当前部分学生存在的拜金主义思想，高校立足于“飞天”合唱团的艺术展示形式，以素质教育理念为导向，发挥合唱艺术中的德育教育功能，改变学生错误的思想认知。例如：在“飞天”合唱团的艺术活动中，以德育教育为导向，选取《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》等作品，引领学生进行作品的研究，学生在对歌唱、旋律的理解中，可领会其中的爱国主义思想，了解民族文化，摒弃自身错误的思维，增强民族使命感与责任感，提升高校素质教育的水平。

（三）智育价值

在高校素质教育理念实践中，合唱艺术活动的开展，不仅促进学生专业艺术信息的掌握，也发展学生智力，提升学生综合的学习能力。首先，学生主动参与到“飞天”合唱团艺术活动中，学习乐理及视唱理论与技能信息，掌握相关的乐理内容，结合歌曲的节奏进行展示理论，增强学生的合唱艺术实践的同时，也发展学生的艺术思维，使学生通过逻辑思维的转化，提升学生自身艺术展示能力。其次，在“飞天”合唱团艺术实践中，学生需要手、眼、脑的

融合合作，进行艺术活动的体验，增强学生手、眼、脑的协调能力，刺激学生大脑皮层，增强学生的学习注意力，从而促进学生的智力发展。最后，学生在高校学习中，存在的学习压力，使学生情绪不高。而通过融入到“飞天”合唱团进行艺术实践，可通过歌唱的方法释放情绪与压力，实现作品情感与自身情感共鸣，通过艺术展示的形式净化心灵，从而不断增强学生智力能力。

（四）劳育价值

合唱艺术对学生身心健康的发展具有积极的影响，呈现劳育教育的价值。学生通过参与到“飞天”合唱团的艺术活动中，自身的身体素质得到改善。例如：在基础训练中，通过践行收腹、收臀部、挺腰等技能的实践，提升学生形态美的同时，使学生将形体美进行内化，成为学生一种独有的气质，增强学生发展自信心。通过对学生群体实践调查，明确学生在发展中，较为关注自身形体美，一些偏胖的学生，常伴有自卑心理。而合唱艺术对学生形体具有塑造功能，学生融入到其中，可加强身体锻炼，塑造良好的体态，从而增强高校素质教育的水平。

三、合唱艺术在高校素质教育中的融入原则

（一）学生主体原则

合唱艺术在高校素质教育中实践，落实人本化艺术观念，遵从学生主体的原则，提升合唱艺术活动开展的实效性，从而达到合唱艺术的素质教育模式。一方面，加强对学生研究，明确学生艺术需求，以“飞天”合唱团的艺术实践价值为导向，吸引学生融入到其中，并根据学生艺术接受能力，向学生传递合唱艺术信息及基础训练内容，使学生从中感受艺术信息，增强学生人文素养；另一方面，应明确其艺术教育的主体的同时，也尊重艺术展示的受众面，在作品的选取及展示中，根据个体获取艺术信息需求，将情感元素融入到合唱艺术中，以合唱艺术展示带动其他受众面情感，发挥“飞天”合唱团艺术引领作用，促进更多的学生个体融入到其中，助推“飞天”合唱团在高校素质教育理念中广泛的传播及实践。

（二）理论与实践原则

“飞天”合唱团在高校素质教育中实践，应遵从理论与实践融合原则，既立足于艺术作品内容，关注学生作品理论、合唱技能的传递，也发挥合唱艺术的育人功能，引领学生进行合唱艺术实践，使学生从中获取多元的艺术信息，包含合作、交际、情感、思想内容等。

（三）学生互动原则

“飞天”合唱团在高校素质教育理念中实践，需要强调学生之间的互动，通过互动学生之间彼此了解，也在集体合作及实践中进行合唱艺术作品的展示。而在合唱艺术中融入互动思想，根据艺术探究与实践的特性，在具体的艺术信息及技能展示中，让学生之间相互探究、分析，深层次的掌握合唱作品内容，并在彼此互动中展示合唱艺术内容，促进“飞天”合唱团的艺术活动良好实践。互动融入到合唱艺术中，也是学生思维发展的主要动力，通过彼此之间互动、合作、探究，深层次领会作品的内涵，将作品的思想情感通过合唱艺术进行呈现，既达到学生自我教育目的，也促进育人信息的广泛传播。

（四）网络与课堂融合原则

当前，教育信息化成为高校素质教育实践的主要趋势。教育信息化打破了传统课堂教学的实践模式，也为“飞天”合唱团的合唱艺术实践提供创新路径。基于此，为了迎合时代发展需要，高校合唱艺术实践应向网络教育层面转变的同时，也延续传统的合唱艺术教育模式，开展网络与课堂融合实践的合唱艺术教育及活动。例如：“飞天”合唱团在演唱《山杏花开的时候》和原创歌曲《关山月》两首歌曲中，融入教育信息化思维，不仅推动作品在线下平台中推广，也使其立足于互联网平台，在网络平台中传递作品相关内容，

诸如作品的合唱艺术展示、作品的内涵思想、作品的基本合唱技能等,使学生融入到其中,进行欣赏、实践艺术作品内容,增强学生合唱艺术能力,从而提升高校“飞天”合唱团创办及发展的综合成果。

四、合唱艺术在高校素质教育中的融入策略

(一) 结合专业特色,打造艺术社团;

社团建设要结合学院专业特色、发挥学院课程优势,依托相关部门,充分利用校内资源,争取各种项目,通过参加项目不断推进社团发展,同时通过社团的建设和发展来促进课程的建设。这对学生专业的学习有着非常大的帮助,提升学生的综合素质。“飞天”合唱团,就是依托于教育与艺术学院专业特色组建而成,发挥专业特长,面向所有追求、渴望提升艺术修养的学前教育专业学生,每周2次定时定点排练上课,制定管理章程和制度,成立考核机制。在训练过程中,开展“合唱声音的融合与演唱技巧”“合唱指挥”“合唱作品排练”等课程内容,以发声训练、合唱音准、节奏、作品分析排练为主,如:发声训练—哼鸣练习、元音练习、咬字吐字训练、旋律训练及处理、三声部和声连接的练习、四声部的和弦连接练习。合唱声部和谐能力的培养,声部间平衡和配合以及音色的调配等技巧训练;分析并演唱中外优秀合唱作品;赏析中外经典合唱作品,了解合唱发展史。辅以音乐理论知识、乐术语的培训指导以及表演合唱中肢体动作的表演。对于作品中的音乐术语进行拓展补充,帮助更准确地理解作品,适当加入肢体动作,以便于自如的歌唱。日常训练中,合唱团根据团员的音乐素养及合唱水平,设置专门的训练方案,培养团员的综合音乐素质与合作精神。

(二) 依托社团平台,推进德技并修

打造传统文化特色社团,依托学生社团有效开展德育活动。职业技能是我们培养人才的核心内容和主要抓手,高素质技术技能就是体现在技能精湛、专业能力过硬方面,对学生的品德修养、职业精神重视程度不够。其实,学生的职业技能和道德修养、职业精神的发展是互相促进、互相依赖的。专业技能的学习和提高有助于学生道德修养、职业精神的养成和提高,同时,学生的道德修养、职业精神道的养成和提高又会促进学生职业技能的持续发展。在此过程中,“飞天”合唱团的诸多活动把企业文化、职业道德、人文价值等要素融入到校园文化的要素之中,做到了三全育人,将各种资源的有机组合和运用,以培养学生道德养成和技能提升。德技并修的能力的培养主要在于实践,应邀参加校级、市级、省级合唱比赛及重大活动。2020年“飞天”合唱团应邀参加了由甘肃省教育厅主办、酒泉市人民政府承办、敦煌市人民政府、兰州文理学院协办的“我为祖国点赞”合唱音乐会暨甘肃省第二届学生合唱艺术节云展演活动,此次展演在敦煌大剧院精彩上演,晚会现场,灯光璀璨、气势非凡,身穿红黑间色中国风旗袍的职职学子以独特的造型、饱满的激情、良好的精神面貌闪亮登场,倾情投入、用心演唱了《山杏花开的时候》和原创歌曲《关山月》两首歌曲,唯美悠长的旋律,独具匠心的唱法,歌颂了中华民族自强不息的伟大精神、阔步向前的豪迈气概,唱出了新时代职职学子对党和祖国的浓厚深情,精彩的演绎得到现场热烈的掌声和业内好评。展现了职职师生不畏艰难、勇往直前的奋斗姿态,诠释了酒泉职院“扎根大漠、荫泽苍生”的胡杨精神讴歌了扶贫攻坚的丰硕成果,吟诵了众志成城的伟大成就;2020年“飞天”合唱团参加甘肃省教育厅举办第六届大学生艺术展演活动,原创作品《关山月》混声合唱获得三等奖;“飞天”合唱团参加学校“青春心向党、奋力建小康”纪念12.9学生爱国运动85周年大合唱比赛中,演唱交响合唱作品《梦回敦煌》之二《丝路印迹》,被评为艺术作品创作奖和最佳艺术表演奖;合唱团积极参与不同形式与规模的比赛及演出,在丰富学生们舞台经验的同时,更是从不同角度提高他们的演唱水平,以适应今后多变复杂的演出及教

学环境。通过实践活动,让学生有足够的德技并修的实践平台和机会,让学生在参与和实践中内化自己的德技素养。为学生获取艺术专业知识、锻炼艺术才能、发展学员个性、提升学员素质提供了广阔平台。学生社会提供的平台充分展示个人才艺,发现自己的价值,进而对学习、人生、前途充满信心。合唱团活动也激发了学生的爱国、爱校情怀。

(三) 挖掘敦煌元素,促进文化传承

在敦煌彩塑非遗传习所的基础上,依托建立的敦煌文化艺术传承创新中心。在一带一路沿线国家(地区)举办敦煌文化艺术展(演),传播敦煌文化。同时开展学前与艺术教育师资培训,推广中国职业教育改革发展成果及产教融合模式。建立“飞天”合唱团,合唱活动能够作为载体,传承文化,文化的传承,即文化的历史继承,是一代代人自觉或不自觉的缔造和传递保存下来的物质、精神的过程。合唱活动中,能够使更自觉地、潜移默化地接受传统,在传递经典音乐艺术、文学艺术的同时,有利于弘扬社会主义核心价值观;在合唱活动中融入胡杨精神,能将合唱活动与高校文化育人有机融合,合唱团演唱的作品中包含了积极向上的理想、追求的抒发,在熟悉、掌握作品的过程中,能潜移默化地受到正面的思想引导,帮助学生树立远大的人生抱负和人生目标;合唱团每一位学员都将“小我”融入进“大我”,最大程度上要求音色的协调与同一,并且在各声部相互配合演绎好一首合唱作品,学生们懂得了团队配合的重要性,这与社会对人的要求相符,遵循合唱的艺术规律就如遵守社会的规则,在将个人特点逐渐收敛,将团队能力逐渐提升;合唱是一门高深的声乐艺术,对演唱者气息、语言、音准、表情等方面有很高的要求,在进行合唱的同时,学生们各方面的能力得到了提高,学到了书本知识以外的各项能力;合唱队伍不仅能够将一首合唱作品完成到位,更应在表现作品本身魅力的基础上,对作品有创新性的演绎,包括作品的曲式结构、音色变化、强弱对比,甚至歌词与旋律都是能够进行创新的元素,在演唱与改编过程中,学生的主观能动性得到体现,创新意识也会得到加强。原创合唱教学剧目《记忆·敦煌》正在筹备中,该作品源于中唐112窟《观无量寿经变》,整幅画面以石绿、赭黄、铅白等色,华丽而典雅,内容丰富,线条清晰精美;作品再现了壁画中的画面,佛菩萨的微笑、飞天衣带飘飘,载歌载舞的情景;从敦煌壁画音乐史料中整理取材,对敦煌古曲进行研究,以合唱为载体,融入敦煌舞蹈、民族器乐等元素,用音乐讲述敦煌故事的创新作品。旨在唤醒人们共同守护敦煌古乐,通过演绎,让传统文化融进现代,接近青年,从而达到敦煌艺术传统音乐的传承与研究。

参考文献:

- [1]李超贞,徐国立.浅析合唱艺术对于提升工科院校素质教育的重要性[J].黄河之声,2018(11):77-78.
 - [2]张玲.合唱艺术对于提升工科院校素质教育效果的重要性[J].当代教育实践与教学研究,2020(07):227-228.
 - [3]刘念.合唱艺术在普通高校素质教育中的作用[J].艺术教育,2022(02):90-93.
 - [4]赵亚伟.合唱艺术在高校校园文化建设中的内涵与意义初探[J].艺术评鉴,2021(07):152-155.
 - [5]李宏新,车艳茹.高校素质教育管理存在的问题及对策——基于PDCA循环理论视角的分析[J].福建广播电视大学学报,2017(02):65-68.
 - [6]包银山.地方高校组织文化影响下的素质教育创新途径探索[J].黑龙江高教研究,2017(03):174-176.
- 作者简介:于芳,女,汉族,1982.01.甘肃敦煌人,酒泉职业技术学院,副教授职称,教育与艺术学院副院长,本科学历,研究方向:主要从事音乐教学研究。