

高校课程思政与音乐教育的融合研究

黄秀聪

(广东机电职业技术学院)

摘要: 思政教育和音乐教育以全面提升学生的综合素质为中心, 两者的相互交融有助于大学生树立正确的三观, 从而使他们更好地了解思政教学的内涵。在整合探究中, 应充分发挥音乐课程的思想教育作用, 使之与思想政治教学相辅相成。

关键词: 课程思政; 音乐教育; 素养融合

Research on the integration of Ideological and political education and Music Education in College Curriculum
Huang Xiucong

(Guangdong Institute of Mechanical and Electrical Technology)

Abstract: Ideological and political education and music education to comprehensively improve the comprehensive quality of students as the center, the mutual integration of the two will help college students to establish the correct three views, so that they better understand the connotation of ideological and political teaching. In the integrated exploration, we should give full play to the role of music course in ideological and political education and make it complement each other with ideological and political teaching.

Key words: curriculum ideology and politics; Music education; Integration of literacy

引言:

近几年, 思政教育越来越受到国家的重视, 高校思政与其他学科的结合也在逐步进行。思政教育应该是渗透到各个学科, 以各个学科为基本知识框架, 延伸核心素养, 强化思政融合。过去思政融合其他学科进行太过于按部就班, 思政教学的目的追求和实现途径不能适应学生的实际需要。本文就如何把思政教学与音乐教学有机地结合起来展开探讨, 这也是目前音乐院校的一个重要课题, 探索创新的思政教学模式和教学战略就成为当务之急。

一、思政教育融入高校音乐教育的作用

(一) 践行“课程思政”教育理念

以培养民族文化为重点的大学音乐专业, 承担着中国音乐教育的重任。“课程思政”的目标是使各种课程与思想政治理论课并驾齐驱, 以协同育人、立德树人为核心。思政与大学音乐教育的融合, 是对两门学科之间核心素养共鸣之处的研究, 是探索两个学科之间的联系, 突破了传统的教学方式。音乐与思政自身有着某种共同之处, 它们的思想目标都是为了提高人们的思想境界, 陶冶情操, 通过传授专业知识, 提高思想觉悟、树立正确的价值观念。利用两个学科之间的联系性和共通点, 促进思政教学的渗透, 促进音乐教育的思维和情感的深度。二者的结合, 体现了“课程思政”的教学理念。

(二) 促进教育模式多样化

传统的音乐教学与思想政治教育都有其不足之处。在音乐教学中, 更多的是重视技巧的传授, 而忽略了其中所包含的观念; 而思政课又因其理论性较强而常常显得乏味。思政与音乐教育相结合, 必将导致二者的教育模式发生变革, 而二者之间的相互结合才能实现共赢。思政教育和大学音乐教育的结合, 既体现了教育方式的多元化, 又体现在教育理念、内容、教学方式和实践形式上的多元化, 是教育形式多元化的综合创新。

(三) 改善学生思维方式激发创造力

大学音乐教学以培养高质量、高水平的专业音乐人才为目标。思政与大学音乐教育相结合, 以学生为主体, 二者结合的教育不仅改变了教师的教学观念和方法, 还影响了学生的思想。透过整合教学, 使音乐系学生对音乐创作目标有更深刻的认识, 感受其所传递的思想感情, 感悟其艺术以外的感受, 并能激发其创作的创意; 同时, 在思政课中, 学生可以把抽象的理论知识与优美的音乐相结合, 从而使他们的思维活动得到充分的释放, 从而提高他们的学习兴趣和积极性, 从而实现“音乐教育”的教育。

二、思政教育与高校音乐教育的融合现状及问题

(一) 融合教育思想落后

虽然当前大学音乐教育逐渐脱离了传统的教学观念, 并在教学观念、教学方法等方面进行了积极的改革, 但也存在着相当多的院校仅注重学生的专业知识, 而思想政治教育却比较薄弱。究其原因, 在于教师、学校对于专业课与思政相结合的教育观念比较滞后, 没有充分认识到这种结合教育对于学生的音乐素质和未来的职业素质的影响。

思政教学在教师方面是开放的, 不同的教师对思政的认识也是不一样的, 如果他们在观念上没有足够的重视思政, 那么在进行音乐教学的同时, 也不能渗透思想政治教育。由于对课程的重视程度不同, 学生对价值观认识不足, 使得教师很难把音乐资源用于思想政治教育, 更别提积极地利用音乐资源。

(二) 融合途径相对匮乏

目前, 思政和大学音乐教育仍然是单独的课程。高校音乐专业的学生对思想政治理论课的认识仍停留在教材上, 或偏向于理论性, 或借助多媒体手段进行教学, 其整合途径单调乏味。新时期思政教育与大学音乐教育相结合, 应该追求艺术、审美、情感相结合的教育形式与效果。但是, 当前大学无论是在理论教学还是在音视频教学还是演示教学等方面, 都未能取得预期的效果。另外, 在大学里, 音乐与思想政治教育的结合常常采取公开课、示范课等多种形式, 这种教学模式是二者结合的主要途径, 但这种教学形式的实施频率不高, 教学环境也不具备。在公开课、示范课等开放性课堂中, 一些老师过于重视课堂气氛的营造, 音乐、视频的播放甚至是表演的介入, 导致了课程的侧重点与目标发生了偏差, 看似活泼的课堂, 实际上并不能将所要传达的知识和观念融入到课堂中, 无法充分利用音乐资源的价值和功能, 使之变成一种形式主义。总的来看, 当前高校思政与音乐教育相结合的渠道还很少, 思政教育尚未取得预期的成效, 而学生从已有的整合教学方式中获取新的思维认识仍需进一步的考验。

(三) 融合深度尚显不足

从学校的角度来看, 许多高校作为教师团体的管理者, 在组织和指导下, 没有形成一种具有浓厚的研究氛围和学科交叉的教学环境。目前, 高校音乐教育面临着一个普遍性的问题。实施“融合”教育理念, 必须建立健全的“学校”组织领导和管理机制, 并要层层推进、强化、整合、创新。许多大学在这方面的努力还很不足, 造成了融合教育的滞后。

从融合的深度来看, 音乐与思政教育都没有充分发挥其自身的潜力和多元的融合形态, 其内在的理念与价值并没有达到理想的统

一。目前,高校音乐与思政结合教育虽然表现出了一定的主体参与性,但是其主观探索意识却没有被激发出来。无论对专业或非专业的学生来说,音乐教育都是一项很受欢迎的教学活动,音乐本身具有很强的思想涵养和道德修养,可以在一定程度上提高大学的思政教育的实效。但是,在将二者结合起来的过程中,却没有充分发掘出这些要素。以高校音乐欣赏课为例,教师们对其教学内容的分析常常局限于对其进行分析,对其所包含的政治成分缺乏引导,无法从思想上加以阐释,从而削弱了其教育作用。高校音乐教育历来注重技术教学,国内外大型音乐比赛多以技术水平论高低,高校音乐教师的考评中以学生参赛获奖情况作为参考,这些都是导致高校音乐教育重技能轻思政的重要因素。整合深度不够是整合教学的关键问题,要真正有效地解决当前高校音乐教学中技能传授与思政价值导向之间的割裂,将思政价值融入到音乐教学之中,通过优化音乐课程建设,提升育人效能,强化融合深度。

三、思政教育融入高校音乐教育的策略

高校音乐与思想政治教育的结合不是一蹴而就的事情,而是要经过长期的实践和摸索。由于教育领域的差异,音乐与思政结合的教学内容也应从多个方面进行。在前文的基础上,本文给出了如下的整合策略。

(一) 深入挖掘音乐艺术的思政功能

音乐具有美学和道德教育的双重作用。音乐美学是道德教育的灵魂,它可以构建思政教学系统,使学生在音乐教学中体会到不同的美。高校思政课与音乐教育的有机结合,需要教师充分考虑到学生的年龄特点和心理需要,充分发挥其思政作用,从音乐中发掘出正确的历史观、民族观、国家观、文化观等,并融合思政课程特有的思辨性、哲理性特点,以此进行教学设计。

不同类型的音乐艺术具有不同的政治职能,因此,要有针对性地、系统地发掘和整合思政职能。例如,在爱国歌曲方面,可以选用《黄河大合唱》、歌剧《党的女儿》、交响乐《红旗颂》等,以此来激发大学生的爱国热情和国家意识。其中,有激情澎湃的节拍,也有动人心魄的动听曲调。教师还可以根据学生的爱好特征,选择适合自己的音乐,并根据自己的音乐风格和思政课程的主题找到自己的连接点,从而使音乐和政治因素之间的内在关系得到充分地展现,既能使学生欣赏到优美的音乐,又能使他们的思想得到升华,从而使这些主题音乐的教育作用得到最大程度的发挥。

另外,在大学的音乐教学中,也不乏一些关于器乐的知识。以民族器乐课为例,老师们将中国的历史、文化和人文情怀融入到教学之中。比如中国的骨笛、埙、编钟等乐器,老师不但要从它们的历史上解释它们的来历,还要从它们的弹奏中发掘出它们的思想功能。比如《玄奘西行》这一大型的民族器乐作品,是一部以玄奘西行的“丝绸之路”为主题的中西文化交流使者,以笛子、古琴、胡琴、琵琶、唢呐等十多种民族乐器为主要表演主题,体现了汉族、维吾尔族和印度等音乐文化的特点,展示了丝绸之路上不同民族音乐形式多样、内容丰富的多元文化特色。同时,通过对玄奘西游的历史、文化、情绪的变迁,感受到时代的变迁和文化变迁,传递中国民族的顽强精神,使学生逐渐树立起文化的信心,进而对其进行弘扬和继承。

(二) 聚焦“课程思政”创新音乐教学形式

“课程思政”是一种多元化的、立体的结构,要实现知识传授、价值塑造、能力培养的多元化,就需要在“课程思政”的指导下,在“全方位”的育人体系中进行思想政治教育和音乐教育的有机结合。

首先,采用“知识传授”和“价值引导”的双重教学模式。比如,在合唱与指挥课上,我们将教授《长征组歌》《过雪山草地》的第六首乐章,以一首关于雪山草原的情景为主题,以红色为背景,以青海藏族歌舞和河北蔚县秧歌为主要内容,结合乐观主义和革命浪漫主义两种音乐主题。甚至在学习基本乐理、中国音乐史等基础课时,也可将有关音乐作品纳入课堂教学,从创作背景、节奏、旋

律、调式、配乐等方面深入挖掘。在课堂上实行“知识传授”和“价值引导”的双向教育,使“音乐”与“思政”相结合,从而形成“课程思政”的“多元化”结构。

其次,将音乐和思想政治结合起来,在教室之外进行实践。高校校外实践活动多种多样,应当鼓励音乐学院和有关音乐协会积极开展合唱表演、红歌比赛、传统节日音乐活动、论坛、讲座等活动,充分发挥各学院、各专业学生的优势,引导全校音乐与思政结合的氛围。比如,“一二·九”红歌大赛,通过这种方式,传递出了红色歌曲所蕴含的时代内涵和爱国情怀;在建党节、建军节、国庆节等重大节日中,通过音乐来唤起学生心中的民族自豪感。

(三) 提升教师政治觉悟与音乐素养

音乐与政治教育相结合的创新之路,归根结底,还得靠一线教师。教育部发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确指出:“以教师为核心,以全面推进课程思政”为核心。“要推动广大教师进一步增强德育意识,找准德育视角,提高德育能力,确保课程思政建设落地落实、见功见效”。教师在学生中起着举足轻重的作用,他们的人格品质也会潜移默化地影响着他们。所以,提高教师的政治素质和音乐素质是提高其素质的关键。

在学校层次上,要结合学校的具体情况,充分利用各个学院的师资资源,强化与音乐教师的整合,通过培训学习、教学研讨、示范引领等方式打造一支结构科学、层次分明、教学任务分工明确的学科融合师资队伍,形成不同专业共同配合的教育模式。它既能增强学科建设的特色,又能促进教师自身的发展,激发各专业教师对思政教育和教学改革的认识。同时,要加强对教师的培养,加强音乐、思政等方面的实践性教学,以增强师资队伍的整体素质。

在教师的层面上,除了学校的训练之外,还应强化自身的学习,以达到教育的相常性。作为一名音乐教师,既要不断提高自身的专业水平,又要不断拓展自己的学术视野,掌握学科发展的前沿,提高自身的专业素养,增强自身的专业素养,增强中国特色社会主义的内蕴,以音乐和思政相结合的思维方式,思考怎样将自己的思想和思维成果“变现”。思政教师要加强对自己的政治意识,提高音乐修养,积极探索爱国音乐、励志音乐、亲情音乐等可以应用到思政教育的音乐、音乐、家庭音乐等方面,创新教学方法,采取大学生喜闻乐见的互动式、竞赛型、合作型等教学形式,利用音乐强化对学生政治思想的正确引导。只有提高教师的思想政治素质和音乐素质,才能使音乐与思想政治教育相结合。

结束语

在“课程思政”教育理念的指导下,思政教育和大学音乐教育的结合必然会遇到一些困难,虽然目前二者的教育理念、深度和途径还需要进一步提高和改进,但总体上已经有了一个清晰的认识。在课程和师资建设方面,应注重对音乐艺术思想的深度发掘,并以“课程思政”为核心,积极探索和创新音乐教学方式,以提高教师的政治素质和音乐素养为目标,把思政与大学音乐教育有机地结合起来,推动“课程思政”的发展。

参考文献:

- [1]殷进良. 慕课与高校传统音乐教育的比较分析[J]. 高教学刊, 2019(16).
- [2]温文. 课程思政理论研究与运用:以“音乐文化”课程为例[J]. 济南职业学院学报, 2021(02).
- [3]郝文捷. “课程思政”背景下欧洲音乐史课程的教改探索[J]. 四川戏剧, 2020(11).
- [4]习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利:在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2017(10).
- [5]郑铭. 课程思政理念下思想政治教育与艺术教育融合的几点思考[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2018(07).
- [6]周长缨. 音乐教育融入高校思政教育的可行性分析[J]. 当代音乐, 2021(7): 37-39.