

山西蒲剧进校园的情况调查

——以山西省新绛县新纺学校为例

李强

(沈阳师范大学教育硕士研究生院 辽宁沈阳 110034)

摘要:山西地处黄土高原东缘,地方戏曲历史悠久、种类繁多。其中蒲剧被列为山西四大梆子(晋剧、北路梆子、上党梆子)之首,2006年蒲剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,代表着山西南部地方戏曲的历史文化价值和民风民俗。面对如此丰富的文化资源,而中小学生对认知程度却不高,面对这一问题,研究者在实习期间,对山西省新绛县新纺学校的蒲剧传承情况进行分析,并针对问题提出一些建议。

关键词:蒲剧;进校园;调查

Investigation on Shanxi Puju Opera Entering Campus
—Take Xinfang School in Xinjiang County, Shanxi Province as an example

Li Qiang

(Master of Education Graduate School of Shenyang Normal University Shenyang, Liaoning 110034)

Abstract: Shanxi is located in the eastern edge of the Loess Plateau, with a long history and a wide variety of local operas. Among them, Pu Opera is listed as the first of the four major Bangzi in Shanxi (Jin Opera, Beilu Bangzi, Shangdang Bangzi). In 2006, Pu Opera was listed in the first batch of national intangible cultural heritage lists, representing the historical and cultural value and folk customs of local operas in southern Shanxi. In the face of such rich cultural resources, but the cognitive level of primary and secondary school students is not high. In the face of this problem, the researcher analyzed the inheritance of Puju Opera in Xinfang School in Xinjiang County, Shanxi Province during the internship, and put forward some suggestions for the problem.

Key words: Pu Opera; Enter the campus; investigation

2015年以来,中共中央办公厅、国务院办公厅、教育部及文化部相继提出“传统戏曲进校园”的意见,全国各级各类学校相继开展了相关的活动,并取得了一些进展。为了更好地了解义务教育阶段学校“戏曲进校园”的发展状况,研究者对山西省新绛县新纺学校的戏曲教育状况进行了为期一周的调查,调查内容为观摩学校日常音乐教学、对学校音乐教师、分管艺术教育的副校长及部分学生家长进行了访谈、对新纺学校开展蒲剧进校园出现的问题进行总结,并提出了相关的建议措施。

一、山西省新绛县新纺学校的基本情况

蒲剧,又称蒲州梆子,是流行于山西晋南地区的传统戏曲。2006年蒲剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录传统戏剧类,是个以技巧及叙事为主的古老剧种。蒲剧音调高亢激昂,音韵优美,长于表现激情,其旋律跳跃幅度大,起调高,大小嗓兼用,素以“慷慨激昂,粗犷豪放”著称。蒲剧的角色行当有须生、老生、小生、正旦(青衣)、小旦、老旦、大花脸(大净)、二花脸(净)、三花脸(丑)等。传统剧目有《薛刚反朝》、《三家店》、《窦娥冤》、《意中缘》、《燕燕》、《西厢记》、《赵氏孤儿》等。

山西省运城市新绛县是晋南地区唯一的国家级历史文化名城,为了全力打造“叫响河东、名扬三晋、享誉全国”的艺术教育强县,新绛县推进了校校有传统艺术社团项目,校校有自己的艺术特色;学生人人都要学习、掌握一项传统技艺,从小接受艺术教育熏陶,成为从小学到高中的必修课。新绛县政府专门成立了艺术教育领导小组,整合县域艺术资源,为全县中小学配备艺术教育副校长、配齐艺术教师和艺术教研团队,全县中小学校共成立艺术社团200余

个,学生参与率达90%。本次调查的对象为该县戏曲特色校——新纺学校。

山西省新绛县新纺学校,创建于1951年,坐落于新绛县古交镇三林镇村。其前身是新纺子弟校,2010年划归新绛县政府管理。现有教职工73名,学生800余名,属九年一贯寄宿制公办学校。学校学生来源为附近的新纺社区、古交镇三林镇村、翠岭村、王村及龙兴镇桥东村。学校坚持“两手抓,两手都要硬”的原则,坚持“质量立校、文化兴校、体艺强校”和“全面发展,全员发展,特色发展”的办学方向,学校先后被授予“山西省平安校园”、“运城市德育工作先进学校”、“运城市示范学校”、“新绛县教育教学质量优秀单位”、“新绛县楹联戏曲教育基地”等荣誉称号。

二、新纺学校蒲剧进校园实施现状

作为运城市蒲剧团和新绛县蒲剧团的对口帮扶学校,新绛县新纺学校以蒲剧作为自己的办学特色,采取多种手段,不断丰富戏曲教学方式与内容,学校积极开发地方戏曲,将其作为融入学校的校本课程。取得的的教学成绩包括:中央电视台戏曲频道对学校进行了专题报道,并进行了《快乐戏园》栏目的录制,协办新绛县首届迎春戏曲晚会并参与演出等。该校戏曲进校园教学实施情况如下:

聘请全国戏曲梅花奖得主、蒲剧名家贾菊兰定期为师生进行指导,孔向东艺术学校和新绛县戏迷协会也会不定期的对学生的基本功练习进行指导。聘请业内专家进学校对师生进行指导教学,可以使师生获得科学的发声训练及舞台表演训练,提高全校师生的专业素养。

利用义务教育阶段学生身心发展特点并结合广播体操易学易记

的特点,为学生创编了一整套戏曲操,其中包括了一些蒲剧的基础走位及舞台肢体动作,让学生跟随专业戏曲教师,听唱腔、观动作、学表演,听戏曲故事,感受了传统文化的魅力。学生在课间进行身体舒展时,既锻炼了身体,同时又潜移默化的进行戏曲基本功的练习,取得一举两得的效果。

在每天下午的活动课上,学校组织开办了唱腔社团、美术社团、形体社团、基本功社团、手工社团和木版年画社团六大社团。学习对象以小学生为主,每天利用课后延时服务时间进行社团活动。丰富了学生的课余文化生活,缓解一天的课业压力。

成功举办以“校园新风,传承经典”为主题的第六届校园文化艺术节,邀请央视戏曲频道栏目组进行现场节目录制,以传统文化传承为主题的活动,更加贴切了学校以戏曲为特色的办学理念,同时也可以擦亮学校以戏曲为特色的品牌。师生进行戏曲绝活展示、剧目表演及年画展示等,为学生搭建一个展示自我的平台,积累学生的舞台表演经验。

在保证教学课时的前提下,利用课余时间开设戏曲进校园活动,邀请剧团成员带来经典唱段展示、名家讲座以及认识脸谱等系列活动,使戏曲、木版年画、书法艺术等非物质文化遗产走进课堂,与课程深度融合。

三、通过调查发现的优点与不足

通过对学校日常蒲剧课例的观摩及对学校音乐教师、分管艺术教育的副校长及学校的学生家长进行访谈的方式,通过分析结果,可以得出该校戏曲进校园活动的优点以及出现的问题。

优点在于:学校在双减政策出台之前就已将蒲剧课程纳入到活动课及社团活动中,教学成果已通过中央电视台戏曲频道、搜狐网、运城新闻网等媒体形式进行报道;通过结合广播体操创编一整套戏曲操,使学生既锻炼了身体,同时又潜移默化的进行戏曲走位基本功的练习,取得一举两得的效果;通过丰富的第二课堂、汇报演出及艺术节等形式,为学生搭建展现自我的平台,提高学生的艺术表现能力及舞台经验等。

我们都知道,没有什么事情是完美无缺的,在总结优点的同时,不足之处也应得到应有的重视,发现问题是为了更好的解决问题。

合格的教师可以使教学过程得到事半功倍的作用,但是没有专业的戏曲老师是现在学校戏曲教学发展的硬伤。音乐教师是学校美育工作的主力军,同时音乐课又是开展戏曲教学的“主战场”。但现在中小学的音乐教师大多毕业于音乐专业院校或师范院校的音乐专业,对于传统地方性戏曲不太熟悉,教学中遇到的困难较多;专业的蒲剧演员没有经过教育学及心理学的训练,同时也没有在学校的教学经验,难以把握整个课堂,容易造成学习效率低下,流于形式。

举行教学与演出活动,无疑需要背后的政策及资金支持,资金短缺的问题也给戏曲教学带来挑战。此类问题尤其体现在演出服装道具的采购以及外出演出的化妆问题上,戏曲需要通过特定服装以及脸谱妆扮来进行剧中人物的塑造,是不可或缺的一项开支。同时乐器采购对于义务教育阶段的学校来说也是一项不小的开支,对于乐器动辄上千的价格,也令一些有意向进行戏曲教学的学校望而却步。巨大的资金开支成为普通学校的一种负担。

任何活动的举办都需要社会各方面的支持,家长的态度尤其是学校应该考虑的问题。新纺学校的学生大多来源于附近的社区及村庄,大部分的家长仍以学校的升学率作为评判学校教学工作的首要指标。艺术课程的开展遭到很多家长的反对,尤其是初中阶段的家长以孩子要参加中考没时间参加戏曲学习与排练、学戏曲也不加中

高考分、让孩子去学校不是学唱戏等为理由,提出了不少反对的声音,拒绝让孩子参加戏曲课程,成为学校艺术课程发展中重要的阻力来源。

四、解决问题的方法建议

培养符合当前中小学发展的合格戏曲教师是当务之急,培养老师是需要一定时间来进行的。所以在短期内,可以加强在校音乐教师戏曲素养的培育,如参加省市县组织的中小学音乐教师戏曲培训班等。还可以派在校音乐教师定期去剧团中学习蒲剧的基础知识及唱腔走台等知识的学习,加强外聘戏曲演员的教学素养,与在校音乐教师结成帮扶对子,加强课堂教学方面的沟通与学习。长期上,运城市当地的本科院校运城学院通过调研论证,在音乐系中开设了表演(蒲剧表演方向),邀请第一批国家级非物质文化遗产项目蒲州梆子代表性传承人,国家一级演员,运城市蒲剧青年实验演出团团长景雪变作为专业负责人,对日常专业学习与排练上进行监督把关,加强戏曲专业师资的培养。素有戏曲艺术家摇篮之誉的中国戏曲学院也将于2022年开始开展蒲剧剧种的招生。

当地政府相关部门虽然对蒲剧进校园的项目给予大力支持,但仍缺少统一的领导机制(如对于课程考核没有统一标准、课程仍以校本课程的形式存在,没有统一教材,使学校在教学中只能会什么教什么、对于资金的分配不到位等)。相关部门应成立工作小组,对于传统文化的传承引起足够的重视,制定统一的课程标准,明确教材以及优化资金分配机制。使学校可以没有后顾之忧的进行艺术课程的教学。

对于家长的质疑,由教育部门及学校做好宣传与解释工作,明确初中阶段的艺术课程作为学业课程的重要组成部分,是学生培养方案及课程标准的要求,戏曲课程的加入可以起到调节学生学业压力及促进学生的身心健康的作用,同时也可以使下一代知晓中华民族优秀传统文化,是一举两得的。初中阶段的学生在完成自身学业的基础之上,在不影响正常课程的基础之上,鼓励学生积极参加社团活动,多掌握一些技能,可以增强自己的综合竞争力,在社会竞争中脱颖而出。

五、调查后的收获及体会

蒲剧等地方传统戏曲曲种作为中华民族优秀传统文化之一,延续几百年的文化需要有人继承。其中最重要的方式就是通过教育来使学生了解与熟悉他们,戏曲进校园的活动,从娃娃抓起,体现了国家对于弘扬优秀中华文化的决心。我们基础教育阶段的音乐教师又是这过程中最为重要的中间环节,起到中介的作用,为学生的艺术审美以及文化认知都有着极为重要的作用。相信在国家相关部门以及各级音乐教师的努力之下,新一代学生对于戏曲的认识将得到进一步提升,戏曲这种古老的艺术形式必将在新时代绽放新花。

附:新纺学校蒲剧进校园成果图



作者简介:李强(2000.2—),男,汉族,山西运城人,沈阳师范大学教育硕士研究生院,21级在读研究生,硕士学位,专业:学科教学(音乐),研究方向:中小学音乐教育。