

# 文学视角下儿歌教育价值研究

张银霞

(永登县龙泉寺镇中心校 730302)

**摘要:** 幼儿文学是启迪幼儿心灵的活泼生动的艺术形式,学习幼儿文学能够提高幼儿的语言表达能力、想象能力和思维能力,经典而优秀的文学作品能够增长幼儿的各种知识,激发其对知识的渴望,提高艺术审美能力、丰富幼儿的情感。幼儿最早接触的文学形式是儿歌,儿歌所拥有的文学价值能够点燃幼儿纯净稚嫩的心灵,儿歌简练易懂、通俗明快、韵律和谐、形式优美,活泼生动、富有童趣,是幼儿最喜欢也最容易接受的文学样式。然而,目前在我国幼儿园教育活动中,儿歌教育并未受到足够的重视。在这篇文章中,笔者将从文学的角度探析幼儿园儿歌教育的多种价值,如文学价值、教育价值、娱情价值、启迪心智等,分析儿歌教育活动的现状及存在的问题,并且提出儿歌教育活动的灵活性和可变性,把儿歌教育活动与动作、节奏、游戏等结合起来,充分发挥儿歌对于幼儿身心协调发展的重要价值及功能。

**关键词:** 幼儿文学;文学教育活动;儿歌;儿歌教育价值

## 一、问题的提出

幼儿的生活本不像大人的世界那般复杂与繁华,但同样需要文学来体现与表达。反应幼儿真实生活的幼儿文学是幼儿日常生活与学习中不可缺少的一部分,它能给幼儿心灵的慰藉和情感的寄托,将他们的生活本质毫无保留地描绘出来。我国教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要(试行)》里明确指出:“引导幼儿接触优秀的文学作品,使之感受到语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的理解和体验”。<sup>1</sup> 幼儿最早接触的文学形式是儿歌,儿歌所拥有的文学价值能够点燃幼儿纯净稚嫩的心灵,是幼儿最喜欢也最容易接受的文学样式。然而目前在幼儿园教育活动中,儿歌的痕迹在不断慢慢地淡出幼儿园教育活动,许多幼儿园忽略了儿歌的重要价值,只是把它当作教育活动的辅助手段来看待,幼儿教师也未能真正感悟到儿歌教育的价值。笔者认为,在幼儿园教育活动中,应丰富儿歌教育活动的形式与内容,充分突显儿歌的文学价值和教育价值,不能忽视其对幼儿身心发展的特殊作用,通过儿歌的形式让幼儿感受到文学的无限魅力。在这篇文章中,笔者将会分析儿歌教育存在的问题,着重从文学视角探析儿歌教育活动的价值,并分析儿歌教育活动的可变性。

## 二、儿歌在幼儿园教育活动中的价值

考虑到学前儿童的年龄特征与思维方式,结合儿歌的特点及性质,笔者把儿歌最主要的价值总结为以下几个方面:

### 1. 文学价值

著名的儿童文学作家金波曾说过,好的儿歌是心灵鸡汤,它能滋润儿童的心灵,帮助他们健康成长。儿歌作为幼儿较早接触的文学形式之一,被誉为儿童专用的“精神食粮”,是最具“人之初文学”意义的文体。<sup>2</sup> 进入幼儿园以后,儿歌是教师组织教学的重要文学形式,儿歌简单易懂,活泼有趣,读起来朗朗上口,很容易学会,故深受幼儿喜爱,由此可见,在学前儿童学习阶段,儿歌的文学教育价值是其他文学样式无法替代的。儿歌独有的文学价值,不仅能用简单的方式教会幼儿知识,还能陶冶情操,为幼儿以后学好语文、写好作文打下坚实的基础。幼儿园儿歌教育活动很难被幼儿园的其他教育活动代替,更不能被幼儿园教育活动的组织者和实施者忽视。

### 2. 教育价值

幼儿的生活环境相对简单,从生活中获得的直接经验有限,而幼儿文学中的儿歌能够赋予他们生活的间接经验和日常生活的道德规范、规则意识,扩大其视角,还能让他们懂得更多的科学道理,丰富幼儿的精神世界,培养求知兴趣。通过学习儿歌幼儿能够了解基本的科普知识,以浅显的方式明白自然界深奥的道理,加深他们对美丽大自然的了解,激发对大自然的好奇心,提高他们认识大自然及其他自然科学知识的浓厚兴趣。这也完全符合《幼儿园指导纲要》中科学领域的目标要求:激发幼儿的好奇心和探究欲望,发展

认识能力。<sup>3</sup>

### 3. 娱情价值

幼儿的情感具有易感性,儿歌中鲜明的形象和生动的语言有强烈的感染力,很容易引起幼儿的情感共鸣,幼儿在吟唱儿歌的过程中,都会被儿歌和谐的节奏和优美的旋律所深深感染,让他们拥有情感的熏陶和美的享受,以便完成情感的宣泄和心灵的补偿。就像刘绪源先生说的:虽说儿童没有如成人那么复杂强烈的痛苦、悲愤、压抑或狂喜,但儿童也有激情,也有压抑,也有受委屈和憋得难受的时候,他们有需要宣泄;儿童虽说没有像成人那么苍凉沉寂的孤独感,但他们更易感到孤独、更需要温暖、也需要补偿更多的爱。<sup>4</sup> 孩子需要的是快乐的消遣,恰好部分儿歌具有强烈的游戏性,在说游戏儿歌的过程中幼儿可以完成情感的寄托,唤起幼儿在现实生活中的经验和记忆,使幼儿的审美体验得到升华。这种升华就是他们将眼前的直接经验移向了作品中的遥远世界,在心中化作深沉的回味和美妙的憧憬。

### 4. 启迪心智

文学教育本质上是属于审美范畴的,儿歌所具有的审美价值,能够对幼儿进行审美教育,提高幼儿对美的感受力,让其获得审美和精神的愉悦,实现心灵和自我的释放。有的儿歌富含丰富的想象,描述了大千世界的多彩多样,幼儿在学习儿歌的过程中可以了解自然界,认识生活,启迪思维。在有些儿歌的美好的画面中,幼儿想象某种场景,其实是一种对美的感知、美的享受,美的体验、也是审美情感的升华,它启迪幼儿的心智,让幼儿认识大自然,了解大自然、走进大自然,体验大自然的神奇与无限魅力,它还让幼儿的心灵深处就像这勇敢的蒲公英一样,心灵深处怀着一颗有力的种子,充满着对生命的渴望,对美好事物的追求和向往。

## 三、幼儿园儿歌教育活动存在额问题和儿歌教育活动的可变性

### (一) 目前我国幼儿园儿歌教育活动存在的问题

研究者们普遍认为儿歌教育被大部分幼儿园忽视,使幼儿园的儿歌教育活动出现了许多问题,概括起来,目前我国幼儿园的儿歌教育活动存在以下几个方面的问题:

#### 1. 对儿歌教学内容的定位不够准确

有些教师认为儿歌就是说唱游戏,只要让幼儿会说就可以了,至于幼儿是否理解了儿歌具体内容、活动是否完成了对幼儿的各方面教育目标,从来都不会特意关注,而且在选择儿歌类型也是缺乏科学性和协调性,只选择某方面的或者内容单一的儿歌,而且对儿歌教学内容的定位不准确。我们知道,滋养幼儿精神世界、构筑幼儿心灵的最好食粮之一就是优秀而经典的儿歌,儿歌选择的质量实质上从某个层面反映了选择者的教育观念,所以幼儿教师要树立正确的教育观念,把握儿歌的内容,为幼儿选择值得幼儿学习的儿歌。

#### 2. 儿歌教学的方式方法偏向简单化、教学的目标单一化

在以往有许多儿歌教育活动中,幼儿学习儿歌的方式只是简单的言传身教,教师多教几遍儿歌,只要幼儿记住了儿歌内容便算是成功的完成了教育活动目标。这显然不符合幼儿的学习特点,儿歌教育的方式方法简单,而且识记性的内容过多,增加了幼儿的学习难度。黄路明认为:“儿歌的艺术魅力在于它能让幼儿产生潜移默化影响,它不仅仅是对幼儿进行简单生硬的说教,而是让幼儿在听赏念唱的欢乐中接受教育,因此儿歌中蕴含的真、善、美对于幼儿美好心灵的形成,对于陶冶幼儿的情操、培植幼儿的个性,健全幼儿人格有着难以言表的作用。”<sup>5</sup>

### 3. 儿歌教育价值的开发滞后、教育活动的创新度不够

有些幼儿教师把儿歌仅仅限定为“儿歌”来简单地组织活动,认为儿歌不足以给幼儿教育启示,大多时候把儿歌安排在课间活动中或者过渡环节,对儿歌教育活动的创新度不够,没有完全挖掘儿歌的教育价值,亦尚未发现儿歌对于幼儿的特殊价值。儿歌有不同的形式、不同的种类、不同的作用、不同的教育价值,因此教师进行儿歌教学时,应根据幼儿各个年龄段的不同特征和幼儿的兴趣与需要选择类型多样的儿歌,设计具有开放性、启发性、创造性的问题,给幼儿留有广阔而丰富的想象空间,保护好奇心,激发幼儿的求知欲。

#### (二) 幼儿园儿歌教育活动的可变性

许多学者认为,我国幼儿园的儿歌教育活动的形式、内容、体裁都比较单一,结合幼儿的学习特点和儿歌的特点,我把幼儿园儿歌教育活动的可变性总结为以下几个方面:

##### 1. 儿歌教育活动与动作的结合

一般情况下,大部分幼儿园组织幼儿学习儿歌的方式只是简单的说或者唱,很少有其他相应的动作,这给幼儿记忆较长篇幅的儿歌增加了一定的难度,幼儿的思维尚处于具体形象思维阶段,只能借助具体的动作和事物进行形象思维,倘若给儿歌配上恰当的动作,幼儿学习儿歌的难度就会减小很多。把儿歌和动作结合起来,让幼儿在具体形象、生动有趣的动作中轻松的学习儿歌,既减小了幼儿的学习难度,同时也增添了学习趣味,这无疑是个不错的选择。

##### 2. 儿歌教育活动与其他领域的结合

《幼儿园指导纲要》中指出:“幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其它方面的发展密切相关,因此,发展幼儿语言的重要途径是通过互相渗透的各领域的教育,在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验,提供促进语言发展的条件……教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律,各领域的内容要有有机联系,相互渗透,注重综合性、趣味性、活动性,寓教育于生活、游戏之中。”<sup>6</sup>维果茨基认为:任何符号系统学习的原理都是相通的。根据《纲要》及维果茨基的观点,幼儿教师在进行儿歌教育活动的过程中最好应把儿歌教育活动与其他领域结合,比如与游戏、数学、体育活动等结合。

#### (1) 儿歌教育活动与游戏活动的结合

简单来说,游戏歌即幼儿玩耍时念唱助兴的儿歌,不同于其他类型儿歌的最大区别在于它能组织游戏,维持和协调幼儿在集体游戏活动中的动作,使幼儿的行动统一起来,更好的把握游戏的过程。毫无疑问,游戏是幼儿最喜欢、最基本的活动方式,重要的是,幼儿在游戏中也离不开语言活动,即使是独自游戏,也有内化的语言,更别说合作游戏和联合游戏了。在幼儿园的儿歌教育活动中,倘若教师选用类型丰富多样的游戏类儿歌,既能增添游戏的乐趣、满足幼儿对游戏的兴趣和需要,又能方便教师教学,同时还可以帮助幼儿学习儿歌,理解儿歌内容,以便更进一步体会儿歌的现实意义。

#### (2) 儿歌教育活动与数学活动的结合

数学是相对来说比较枯燥的学习活动,学习数学需要一定的逻辑思维能力,而幼儿的思维以具体形象思维为主,数学型儿歌可以帮助幼儿更容易地识记数字,提高幼儿对生活中及周围事物的数、量、数量关系的感知与理解,初步构建数的概念,而且还能让幼儿

学习用简单的数学方法解决游戏中和生活中的简单问题,逐步提高幼儿对数学的兴趣。有些学者在给儿歌分类时,仅仅把含有数字的儿歌归为数字类儿歌,忽略了数学认知类儿歌,笔者认为,数学类儿歌既包括数字型儿歌,也包括数学认知型儿歌。把儿歌与数学教育活动结合起来,运用数学型儿歌丰富和发展幼儿的数学知识,通过儿歌的形式促进幼儿数概念、数运算能力和思维的发展,同时也能提高幼儿在实际生活中的数学应用能力,为进入小学更轻松的学习数学打下良好的基础。

#### (3) 儿歌教育活动与体育活动的结合

《幼儿园指导纲要》中指出:“要根据幼儿的特点组织生动有趣、形式多样的体育活动,吸引幼儿主动参与。开展丰富多彩的户外活动和体育游戏,培养幼儿参与体育活动的兴趣和习惯。并用幼儿感兴趣的方式发展基本动作,提高身体动作的协调性和灵活性。”寓儿歌于体育活动中,可以增添体育活动的趣味性、具体性和生动性,幼儿也能通过已熟知的儿歌想起相应的动作,以体育活动的形式感受儿歌的无限魅力。这样既能突显儿歌的实用性,也能激发幼儿参与体育活动的积极性,增强其体质、促进幼儿身心健康和谐发展。我们知道,好模仿是幼儿显著的心理特征,模仿小动物对幼儿来说相当有趣。如教师在组织幼儿做早操活动时借助有小动物的儿歌,幼儿可以模仿小鸟“飞”、模仿小兔“跳”、模仿马儿“跑”,在模仿的过程中幼儿学习有助于身体发展的各种动作,同时能再次熟悉儿歌内容,这完全符合通过动作来学习的方式与方法,具有事半功倍的效果。

#### 四、结语

笔者通过查阅儿歌研究的相关文献,分析目前幼儿园儿歌教育活动的现状,以文学的视角审视幼儿园儿歌教育活动的价值,总结了儿歌教育活动的可变性和丰富性。在幼儿园的一日活动中,有入园、晨检、早操、进餐、教学、游戏、体育活动、户外活动、盥洗、如厕、午睡、加餐、离园等一系列活动,这些活动之间的联系紧密,每个环节又不可缺少,教师可以在这些环节中实施儿歌教育活动。因此在幼儿园的儿歌教育活动中,应增大文学形式的儿歌教育活动比例,选择形式多样、类型多样、艺术感强、符合幼儿的年龄特征、趣味幽默、有教育意义、能够启迪幼儿心智、具有审美价值的儿歌。在语言教育活动中,把儿歌教育放在文学教育活动的重要位置,突显儿歌不可替代的宝贵价值,同时也应在其他领域如:健康、社会、科学、艺术领域中渗透儿歌教育活动。

#### 参考文献:

- [1]李毅.论幼儿园的儿歌教育[J].湖南师范大学:2009
- [2]蒋风.儿童文学概论[M].上海:复旦大学出版社:2006
- [3]黄路明.儿歌与学龄前幼儿语言能力发展[J].汉语言文学.广西大学:2008
- [4]朱自强.儿童文学论[M].青岛:中国海洋大学出版社:2005
- [5]刘绪源.儿童文学的三大母题[M].上海:复旦大学出版社:2015
- [6]杨俊.儿歌的教育价值研究[D].陕西:陕西师范大学:2011.2
- [7]杨俊波.当代汉语儿歌节奏研究[D].合肥:安徽大学:2013.3
- [8]张亚.幼儿园文学教育活动的现状研究[D].重庆:西南大学:2012
- [9]郑飞艺.幼儿文学[M].上海:华东师范大学出版社:2014.
- [10]周英.文学教育视角下幼儿园儿歌教育活动设计研究——以新时代出版社的《教育活动设计(第2版)》为例[J].浙江师范大学:2015
- [11]中华人民共和国教育部制定.幼儿园教育指导纲要(试行)[S].北京:北京师范大学出版社,2001.