

关于课程思政融入“舞蹈鉴赏”美育课程的探讨

赵妍

(黄河交通学院 河南焦作 454950)

摘要:在进入到新时期之后,使得我国高等教育工作开展进入到了全新的阶段其中知识体系的建设工作开展,逐渐形成了创新性的结构形式,以此在素质教育的推动中,也出现了体系方面的改变。进行思政教育工作往往也面临着更多的工作要求,需要积极的思想政治教育,以及对教育体系进行针对性创新分析,同时全面提出相应的工作改革以及优化的措施。在本文的分析中,就主要基于现阶段舞蹈鉴赏的美育课程的建设中,如何融入思政教学工作,提出相应的教学途径与方法,以此全面提升学生的综合素质。

关键词:新时期;舞蹈鉴赏;课程思政;教学体系;教学针对性

引言:在进行教学开展中,舞蹈鉴赏是一种能够培养学生个人学习审美水平,提升对舞蹈认知的教学课程内容,使得进行教学开展中,就要积极的保障利用创新性的教学方式,最大化的提升对教学方面的分析。只有保障进行教学开展中不断丰富教学的内容,以及优化教学内容,才可以最大化的提升与优化教学效果,提升教学课程实践水平。

1 思政课程与课程思政

思想政治课程的设置,是现阶段我国对于教学工作开展中,十分重要的组成部分,也是提升学生个人政治认知与思想觉悟的重要教学途径。在进行相应的教学开展中,需要积极的为学生传播主流意识形态。在该课程的编制环节,基本上要始终将思政政治教育设定出一个具体的教学目标,利用显性的课程教学内容,为主要的教学意识形态,因此这样教学的政治属性比较明显。思政课程课程的教学开展中,可以利用科学合理的教学内容白纸,为学生提供较为全面的思政理论基础,也相应的在教学的环节,对于教学的实际内容进行针对性的比较以及分析。在另一方面,这样的课程教学开展中,也存在着一定的教学弊端问题。例如,进行实际的教学开展中,经常会出现其教学内容单一,使得教学开展呈现出教条化、课本化的教学内容,无法实现对教学内容的集中合理化处理。在进入新时期之后,使得教学工作开展进入到全新的发展阶段。其中进行高等教育环节,社会提出了跟高的教学要求,使得要积极的保障整体教学学科环节,始终能够做好教学方面的反馈工作,让其课程思政与思政形成相辅相成的教学情况,提升教学的效果。

在我国现阶段的思政教育改革的环节,特别是对于高效阶段的思政教育,直接影响到学生未来的发展与成长,要将立德树人当做教学的重要内容,最大化的保障教学方面的作用以及水平,推动我国教学事业的发展与进步。

而对于课程思政的教学工作开展,则是一种综合性的教育理念,需要在将思政有机的深入到教育与教学的环节中。这样就可以在不同的科目以及不同专业的课程编制中,可以适当的添加一定思政教育内容。保障专业性课程与思政教育课程,始终保持同步的教学开展,这样通过合理化的教学内容编制,才可以很好的强化教学的作用以及针对性。在现阶段课程思政教学的开展,是一种隐形的教育方式,使得更加容易被学生接受和理解,同时教学环节并不出现单一性、刻板化以及枯燥的情况,使得学生可以在学习的过程中,进一步的提升自身的课程建设效果。在这样的教学方式下,便可以最大化的保障整个教学开展中,更加全民的挖掘思政元素,也相应的需要在教育的进程中,可以很好的形成思政元素合理运用。

2 舞蹈鉴赏的美育课程

现阶段进行舞蹈鉴赏课程的开展中,基本上是一种引导学生对于舞蹈这种综合性的艺术表现形式的理解以及欣赏,以此提升学生在实际学习过程中,对于各种舞蹈作品的理解能力、欣赏能力以及品鉴能力。这样的教学工作开展,可以很好的推动学生的综合素质,也相应的之间培养学生构建出一个健康的审美观。伴随着教学工作开展,学生对于舞蹈作品的了解程度越来越高,因此可以更加有效的理解舞蹈的美感与内在情感价值,同时对于舞蹈作品在创作过程中的背景设定、情感塑造以及内在精神方面,可以发挥出相应的教学效果。

“舞蹈鉴赏”的课程设置上,成为了我国教学体系中,十分重要的美育途径。利用学生对于舞蹈艺术教育方面的教育的作用,可以让高校在利用对舞蹈的艺术教育开展中,实现良好的育人效果。而对于高等院校所开展的美育工作,则可以充分的利用舞蹈鉴赏课程的合理设置,将其学生放在学习的主体地位上,并与舞蹈与音乐之间,逐渐形成主动的联系。这样学生在欣赏舞蹈的过程中,就更加容易将情感与舞蹈艺术作品相统一,也相应的在精神层面上,可以很好的满足学生对于舞蹈艺术的追求^[1]。

而在现阶段为了保障课程思政的渗入,就需要将其重视起美育工作开展的契合程度分析。其中“舞蹈鉴赏”课程的设置,就需要积极的在内容以及教学形式上,加强与教学课程思政的关联性分析,同时保障积极的引导学生对舞蹈动作进行分析,以此更加深层次的了解作品的内在精神价值。在这样综合性的教学方式下,不仅提升了学生的审美,也相应的如何下阶段教学工作开展的实际需求,积极的保障将社会主义核心价值观,融入到思政教育体系当中,全面提升学生综合素质^[2]。

3 课程思政融入“舞蹈鉴赏”的教学途径

3.1 理想思想道德观念与感性审美教学的融合

在我国长期的发展进程中,在不同时期当中往往有着不同的历史文化作品,其中不乏很多优秀的舞蹈作品,深深的受到人民群众的喜爱。这样的舞蹈作品不仅仅是艺术结晶,也是历史和社会发展的“镜子”,承载着人民群众当下的审美标准和诉求。这样就使得在任何时期下诞生的优秀舞蹈艺术作品,呈现出极强的实践性、思想性以及时代性^[3]。在进行教学开展中,教师如果仅仅对艺术表现悬挂式以及艺术本体,进行针对性的教学,就会导致并不重视艺术主题,同时在创作背景以及创造的过程中,无法实现良好历史的了解。这样缺乏对艺术的系统同行评估,也相应的导致无法让学生提升审美水平。在进行现阶段进行教学开展中,能够很好的对舞蹈作

品进行深入的剖析,以此为学生提供艺术作品当中的革命精神、时代精神,进而实现对学生的良好思想引导。

特别是对于作品当中的“真善美”有着清晰具体的了解与认知。在当下进行教学开展中,始终都需要基于思政层面上,帮助学生进一步的提升审美水平以及思想认知。例如在对学生开展我国《红色娘子军》的作品鉴赏过程中,由于是我国传统的民族芭蕾舞剧,以此是对于我国革命主题的教学开展,需要进一步的对学生讲述,其作品所传承的中华民族的精神和内涵。该舞蹈作品的创作过程中,经历了几代舞蹈演员的不断体验、演绎以及升华,成就了我国舞蹈作品的经典内容。在教师进行实际的教学开展中,就要格外重视起这方面的作品特征,加强学生进行舞蹈鉴赏过程中的感受能力,明确出中华民族的传统精神和优秀文化内容。在鉴赏的过程中,可以感受到我国传统的文化脉络在年轻舞蹈演员当中的展现,这样才能做好红色脉络的不断发展与延续^[4]。

一个优秀的舞蹈作品的创作过程中,要积极的引领学生可以在欣赏艺术的过程中,对于创作的背景、文化、艺术价值等方面也可以实现深入的分析与评估。在这样的教学方式下,可以很好的让学生感悟艺术作品所展现出来的主题,例如对于国家、理想、革命以及奋斗的处理上,可以很好的利用这些有着强感染力的舞蹈作品,全面提升学生的个人修养。教师进行教学内容编制环节,深入挖掘艺术作品的内在情感和精神,利用艺术的教学特征,最大化的提升教学的趣味性与教学水平。例如,积极的对舞蹈艺术作品当中的道德品德的修养,进行科学合理的分析以及处理,同时保障教师可以结合起学生的实际学期情况,及时的解决学习当中的问题。

3.2 艺术精品与思想层面的融合

我国传统文化一直都是推动我国发展和进步的不竭动力,在未来发展进程中,传统文化也是我国文化软实力的象征。为了能够顺应新时期的发展挑战,就要在对学生进行教学的内容编制中,积极的加强对我国传统文化的认知与集成。其中课程思政的教学开展目标设定,也相应的对于这样的教学要求进行了一定的编制,为了可以很好的深入教学的各个环节,就可以利用科学合理的课程建设方式,实现对我国传统文化的内涵以及精神的继承。

伴随着舞蹈艺术的发展,在各个民族的发展中形成了不同文化体系下的舞蹈种类,以此也承载着不同的文化内涵。我国在舞蹈艺术的发展中,基本上民间舞蹈的形成与农业生产保持着较强的紧密联系性,因此很多优秀的舞蹈作品也是反映劳动人们美好和精神的重要艺术表现形式。在对这类舞蹈作品的鉴赏过程中,就要教师能够进行科学合理的引导,帮助学生了解舞蹈的内容基础,同时体验到人民辛勤劳动的价值,以及对生活过程进行简单介绍。例如,为学生进行《洗衣歌》《酥油飘香》的舞蹈鉴赏教学中,是一种体现出不同时期藏族舞蹈发展的作品。其作品有着较为轻快的节奏,同时也有着较为风趣活泼的舞蹈场面。在进行鉴赏的环节,需要引导学生对舞蹈内容进行比较分析,以此了解到在不同时期当中的藏族舞蹈的特征,同时在教师所提供的一些教学舞蹈资料的学习中,可以感受到舞蹈表演过程中的改变,这样学习过程也相应的帮助学生进一步的了解藏族文化,是一种综合性的教学方式。

其次,从课程思政的角度进行教学开展中,教师还要进一步的加强对于民族舞蹈作品内涵的挖掘,同时美学领域角度的评估,帮

助学生逐渐形成审美的包容性。全世界范围内的发展中,对于舞蹈文化艺术都有着较高的包容性,因此就要课程思政的融入过程中,强化学生对于不同文化体系下的民族舞蹈的鉴赏能力提升,利用一个完善的教学方式,最大化保障教学的合理性以及效果。例如在《罗密欧与朱丽叶》的教学开展中,正是可以很好的与我国古代题材经典作品《梁柱》进行比较分析,以此让学生了解东西方背景下的文化差异性,从鉴赏舞蹈作品的方式下,最大化的提升教学的整体效果。在对这两个作品进行鉴赏的过程中,由于都是爱情主体下的舞蹈作品,使得为了能够将课程思政体系融入其中,就可以为学生在教学开展中,树立出一个正确的爱情观,帮助学生在建立三观的时候提供良好的帮助。

3.3 深挖课程思政内涵,实现多元化教学

舞蹈艺术的学习和了解过程,是一种对于艺术方面的追求,也是学生学习过程中十分重要的体验过程。舞蹈艺术不仅仅时一种艺术,也是一种思维、情感方面的重要传播载体。因此为了能够在进行教学开展中,可以很好的提升教学的总体水平,就需要积极的利用对课程思政的深入挖掘,加上对于舞蹈本身的动态性的分析,才可以很好的保障教师可以利用一些生动化的教学方式,全面提升课程内容的整体水平,特别是可以充分的解决教学过程中的弊端。例如,要进行教学的过程中,积极的创新教学形式,基于多元化的教学方式,通过对舞蹈的演示、示范以及体验的活动方式,提升学生对于舞蹈的理解,也相应的需要在这些活动当中,积极的发挥出教学的引导性作用。“舞蹈鉴赏”课程的开展中,是当下我国美育工作开展的重要组成部分,可以很好的提升学生的个人审美能力。其中课程思政的融合环节,也要得到进一步的研究以及优化,通过加强对其内涵的进一步提升,可以很好的满足学生对于舞蹈鉴赏的诸多要求,也相应的为学生提供一个良好的学习环境,进一步的满足当下教育事业的发展中,对于学生思政以及技能方面的全新要求,至于具备较高的综合素质,才可以社会当中具备着较强的竞争力。

总结:综上所述,在现阶段开展的“舞蹈鉴赏”课程当中,需要积极的加强课程思政的融入程度,以此帮助学生在形成一定审美能力的前提下,可以进一步的强化教学的整体水平,也相应的满足教学的各方面需求,推动学生的综合素质提升。

参考文献:

- [1]张茜. 高职院校中国舞蹈鉴赏课程教材本土化建设探析[J]. 延边教育学院学报,2022,36(01):19-21.
 - [2]王晨露. 课程思政融入舞蹈鉴赏的探讨——以革命题材芭蕾舞剧《红色娘子军》为例[J]. 教育教学论坛,2021,(22):45-48.
 - [3]雷燕,张桦. 运用数字技术 丰富舞蹈教学——评《艺术类高校舞蹈艺术发展趋势与舞蹈鉴赏》[J]. 山西财经大学学报,2021,43(03):130.
 - [4]梁琳. 高职高专公共艺术教育中《舞蹈鉴赏》课程的优化发展[J]. 桂林师范高等专科学校学报,2018,32(05):96-98.
- 姓名:赵妍 性别:女 籍贯:郑州、民族:汉 出生年月:1981.4 学位:硕士 职称:讲师、研究方向:音乐学、单位:黄河交通学院 邮编:454950
- 黄河交通学院 2021 年度课程思政教学团队:舞蹈鉴赏课程思政教学团队 HHJTXY-2021sztd10