

文物建筑的活化利用的挑战及应对措施

——以大和旅馆旧址保护活化利用设计为例

郭旭峰

苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司 215000

摘要: 随着社会的不断发展,建筑室内设计中也开始应用智能化设备,在保护建筑本身的同时,实现对整个建筑空间的最大化利用。本研究以大和旅馆旧址保护利用设计为核心,深入探究在线上建筑室内设计中面临的挑战,并提出具体的应对措施。

关键词: 文物建筑的保护性设计;挑战;大和旅馆旧址保护活化利用

引言

按照国家文物局 2017 年 10 月发布的《文物建筑开放导则》,“文物建筑的使用功能应综合考虑文物价值、保存状况、重要性、敏感度、社会影响力以及使用现状等确定。鼓励文物建筑开放使用方加强文物建筑价值的发掘和综合研究,向社会公布研究成果、普及文化知识、宣传文物价值,提高公众文物保护意识。”

所以,本次再进行研究过程中围绕大和旅馆旧址,开展保护活化利用设计,从而提出存在的挑战以及具体应对措施。

一、项目概况

大连宾馆始建于 1914 年,原名大和饭店。大和酒店由大田志设计,是南满铁路拥有和运营的连锁酒店的一部分。连接东西的南满铁路采用了超豪华列车旅行时代的最新技术,大连是许多铁路线的主要终点站。

大连宾馆所在的中山广场建于 1899 年,最初是由俄罗斯土木工程师构思的,他们试图在大连建造一个“东方巴黎”。巴黎辐射式布局深刻影响了 20 世纪早期大连市的建筑设计风格。在市中心的中山广场,展示了被冻结的时代建筑瑰宝,展示了罗马式、哥特式、文艺复兴、折衷主义和巴洛克风格的设计。围绕在大连宾馆四周的是大连古城,由欧式风情街、南山风情街和主广场相连。酒店坐落在一个充满活力的区域内,紧邻大连港、大连火车站和大连国际会议中心,共同庆祝着这座城市历史和未来的融合。

当人们来到大连时,这家酒店被认为是大连市当时最豪华的酒店,拥有最精良的设备和最精美的装饰。战后,他继续作为大连的地标站立在中山广场一侧,接待了当时最受尊敬的贵宾,如溥仪、周恩来、梅兰芳等。大连宾馆是一座跨越时光,连接过去与未来的艺术长廊,具有宝贵的历史价值,值得我们悉心呵护、保存和纪念。他是大连 20 世纪历史画卷的见证者,这座极具魅力的建筑依然坚定矗立,就如同大连力量与美丽的永恒象征。

位于中山广场的大和旅馆旧址(简称为大和旅馆),最初是由俄罗斯的土木工程师们构想出来的,他们的目标是在大连打造一个被称为“东方巴黎”的城市^[1]。巴黎的辐射式建筑布局对 20 世纪初的大连市建筑设计产生了深远的影响。随着时间的推移,城市发

展变化巨大,而这些影响却始终没有消失。中山广场位于市中心,这里展出了被冻结的历史建筑珍品,并呈现了罗马式、哥特式、文艺复兴、折衷主义以及巴洛克等多种风格的建筑设计。

大连宾馆以巴洛克风格的高艺术建筑元素为特色。建筑占地面积为 11376 平方米,呈梯形,地上四层,地下一层。沿着立面,这座建筑的第一层是一个粗糙的、凸起的、带有拱形窗户,第二层是山形窗户,还有一个平屋顶。它的正面是由爱奥尼亚柱式半露柱组成的柱廊连接而成,支撑着一个简单的上楣柱,上楣柱上有牙形檐口的细节。这座建筑的整体比例和对称性,以及它的眼窗,绳结装饰,尤其是怀旧的和拱顶装饰,都让人联想起巴黎歌剧院。主入口的落客区雨棚的新艺术派铁制顶篷更是酷似巴黎建筑师赫克托·吉马尔(Hector Guimard)的铁艺作品。

二、文物建筑的活化利用设计的挑战

1) 充分遵循尊重历史,按照“修旧如旧”原则修缮保护,最大限度还原历史风貌,让建筑可阅读、历史会说话。

2) 按照“高端文博酒店”的定位,深入研究、优化设计,打好活化利用、功能提升、环境营造的组合拳,把大连宾馆改造成为彰显历史底蕴、文化特色的“城市会客厅”。

3) 要完善现代服务功能,配套建设停车场等公共设施,使其具备举办高端展览、高雅音乐会等文化活动及承担小型高端商务接待能力。

4) 设计阶段有必要结合空间的不同性质要求合理的划分区域,并且要保证结合气候、季节、光照的变化自动调节建筑中的各项控制指标,这样可保证居住环境达到最佳^[2]。

三、文化建筑活化利用设计的工作及政策解读分析

历史人文及数字化工作内容:大连宾馆的保护活化将作为大连经济复兴的驱动力,助理城市发展。而对于大连宾馆提出策略性的活化利用建议、文化展示建议与业态定位是修缮活化的重要前期工作。同时,在大连宾馆修缮活化项目推进的各个阶段中,对大连宾馆进行数字化测绘建档、建筑原状考证研究、可视化文物建筑管理数据库、文创产品设计以及书籍撰写,也将为大连宾馆的保护修缮以及大连宾馆的价值发扬起到重要作用。

文物保护中,比较理想的保护方式是可以延续其原有的功能,使得其文物价值可以得到最大程度的保留。而大连宾馆自1914年开业以来,一直作为酒店使用,是大连城市发展的重要见证。其作为酒店使用的百年历史是其文物价值不可剥离的一部分。在未来,大连宾馆在延续其酒店功能的同时,通过注入更多维度的开放性、公益性的文化展示功能,是十分契合国家文物局对于文物建筑开放利用的原则的。

工程性勘察设计工作内容:

包括从建筑测绘勘察阶段到方案报批到施工图设计到施工现场驻场设计配合等全过程服务。

按照国家文物局2017年10月发布的《文物建筑开放导则》:

“文物建筑的使用功能应综合考虑文物价值、保存状况、重要性、敏感度、社会影响力以及使用现状等确定。鼓励文物建筑开放使用方加强文物建筑价值的发掘和综合研究,向社会公布研究成果、普及文化知识、宣传文物价值,提高公众文物保护意识。”

文物建筑开放利用应注意:

- 1、兼顾文物建筑开放使用的公益性,可采用有限开放方式,并利用展板,陈列等多种方式宣传、展示文物价值。
- 2、科学确定经营活动类型和内容,以使经营活动有利于延续和传达文物建筑的价值特色。
- 3、在确保文物价值和安全的前提下,优化功能空间,适度配置设施设备。
- 4、应在明确文物建筑使用强度、游客承载量的前提下,优化建筑使用条件。同时,应制定应急措施和日常维护措施,确保文物和人员安全。

按照《中华人民共和国文物保护法》第二十四条规定,“国有不可移动文物不得转让、抵押。建立博物馆、保管所或者辟为参观游览场所的国有文物保护单位,不得作为企业资产经营。”

大连宾馆作为国有文物可作为酒店经营空间。可由政府购买服务,委托专业团队运营;政府拥有所有权,主管部门行使监督权,社会力量进行合理化运营,这是对文物利用有利的方式。

相关案例:

上海和平宾馆 全国重点文物保护单位 1927年建
西安索菲特传奇酒店 陕西省文物保护单位 1953年建
纽约广场大酒店 纽约历史性地标建筑 1907年建
河内索菲特传奇 越南历史性地标建筑 1901年建
阿姆斯特丹索菲特传奇 历史性地标建筑 1578年建

按照2020年大连市人民政府批复的《中山广场历史文化街区保护规划》:

中山广场始建于1899年,主要经历了沙俄租借时期、日本占领时期、中苏共管及新中国时期等几个历史时期,见证了大连近现代的城市发展建设,是城市近现代规划的经典部分,奠定了城市发展的基础,也是大连现存保护最好的历史文化街区之一。

2.中山广场及其周边区域采用“环形+放射状路网”的巴洛克式城市空间设计手法,把山景、海景融入到市街之中,塑造了大连特

有的“广场+轴线”的城市景观。

中山广场周边的近现代建筑以公共建筑为主,被称为中山广场“十大建筑”,包含了文艺复兴、西洋古典主义、折中主义、哥特式、巴洛克式等多种建筑风格,各建筑在空间尺度、体量关系、立面细部等方面表现出较强的一致性和协调性,具有极高的艺术价值。

按照2020年大连市人民政府批复的《中山广场历史文化街区保护规划》:

大连宾馆主楼位于核心保护范围,属于全国重点文物保护单位的保护主体,需要全面保护修缮。

大连宾馆南侧附属用房位于建设控制地带,可在兼顾风貌保护要求的前提下对室内外加以改造更新。

四、文物建筑的活化利用的应对措施

1)通过细致地梳理大和旅馆的历史资料可知,其中涉及的资料众多,主要涵盖了与历史建筑相关的信息、整个社区的历史文件档案、已有的历史建筑勘查资料以及维修设计的相关资料等。通过对大和旅馆的现场考察和深入研究,对其目前的保存状态进行了详尽的记录。

2)根据业主提出的相关要求以及建筑本身的实际状况,有必要深入到建筑物空间内部,并根据当地的实际状况以及设计理念从而做出合理布局,这样可在一定程度上满足业主对各个功能上的相关要求。

3)大和旅馆保护利用设计阶段,有必要他擅长运用现有的建筑资源,为整个项目进行深入的设计和规划。注重以人为本的空间设计思想。在构建空间的过程中,不仅需要满足各种不同的功能和需求,还必须确保空间的舒适度,并体现出以人为本的设计哲学。设计师将建筑作为一个整体来考虑,运用多种艺术手段来塑造空间环境的氛围。通过融合材料、色彩、光照和声响等多种元素,我们的目标是营造出一种空间美学,并促进人与空间的和谐交流。

4)在满足各种空间需求的过程中,采用多种策略确保室内设计与室外景观既能相互呼应,同时也能展现各自的独特之处。

结论

综上所述,大和旅馆旧址保护活化利用设计需重视当前面临的挑战,并以保护利用为前提开展相应设计工作,从而体现了现代、舒适和以人为中心的空间设计理念。

参考文献:

- [1]文物建筑开放导则.国家文物局[EB/OL].http://www.ncha.gov.cn/art/2017/11/6/art_722_144857.html, 2017-11-06.
- [2]姚珏.徽州民居木雕艺术研究[D].南京:东南大学,2019.
- [3]孙少玮.北京旧城公共服务设施研究[D].北京:北方工业大学,2019.
- [4]李剑锋.历史遗存类旅游资源集聚地空间竞合研究[J].生态经济(学术版).2011(234-236).
- [5]张瑾.乡村遗产保护与发展的契机——乡村文化主题民宿[J].世界建筑.2021(8-11+127).