

# 如何在表演中树立学生的规则意识

王 丹

贵州大学 550081

**摘 要:** 规则意识是个体或群体对于规则、法律、制度等的认知和遵守程度,也可以理解为遵守规则的自觉意识和行为习惯。树立学生在表演中的规则意识是一个多维度的过程,涉及到教育引导、实践锻炼、理论学习以及文化氛围的营造等多个方面。

**关键词:** 规则意识; 表演实践; 学习兴趣; 创新教学方式

没有规矩不成方圆。规则意识是个体或群体对于规则、法律、制度等的认知和遵守程度,也可以理解为遵守规则的自觉意识和行为习惯。在社会生活中,规则意识是非常重要的,它关系到整个社会秩序的稳定和发展,一个有良好规则意识的社会,通常能够更加和谐、稳定的运行,而缺乏规则意识的社会容易出现混乱和矛盾。规则意识对于学生来说也是非常重要的,每个人在成长过程中都会接触到各种各样的规则和制度,有规则意识的学生,通常能够更好地融入社会,与他人和谐相处,同时也能够更好地保护自己的权益。

教育是人类社会发展的基石,也是每个人成长的必经之路。“立德树人”是教育的根本任务之一。培养具有良好品德和道德素养的人,是教育的首要目标。一个有道德、有良知、遵守规则的人,才能在社会中立足,为社会的发展做出积极贡献。表演专业也不例外,在培养学生专业技能的同时,结合专业特点挖掘思政内涵,注重培养学生的思想政治素质,特别是规则意识,才能够让学生树立正确的价值观、人生观、世界观。

树立学生在表演中的规则意识是一个多维度的过程,涉及到教育引导、实践锻炼、理论学习以及文化氛围的营造等多个方面:

## 一、明确目标要求, 精选表演内容

在表演教学中,教师首先应明确表演的基本规则,如角色塑造的准确性、剧情发展的连贯性、舞台表现的适度性等。这些规则应具体到可操作的层面,便于学生理解和执行。对于学习表演的大一新生来说,刚刚通过高考进入到了大学的学习。高中紧张的学习生活让部分学生有疲劳感,要适应大学的学习生活方式和状态需要一定的适应期。无论是在思想意识上,还是在学习状态上,树立规则意识就显得尤为重要。而大一表演元素的学习与训练是一个夯实基本功的过程,训练过程中难免会产生枯燥和乏味感。在调动学生学习兴趣和激发他们创作意愿的同时,教师要多角度阐明表演元素的规则意识对于今后人物塑造的重要作用。在训练过程中要培养学生们的观察力、注意力、想象力、感受力、思考力、表现力、创造力以及审美感、幽默感、节奏感、形象感。通过艰苦的基本功训练,磨练学生坚韧不拔、吃苦耐劳的意志,同时培养学生精准细致、追求卓越的精神。

在教学过程中,精心选择具有教育意义的表演内容。这些内容可以包括反映社会现实、弘扬正能量、传承中华优秀传统文化的剧目片段、独白、对白等。通过表演中的故事情节和人物形象,引导学生理解传统文化中的道德观念和价值取向。在训练的过程中还需要不断地向学生们解释规则背后的原因和意义,帮助他们理解遵守规则对于提升表演质量、



增强观众体验以及维护表演艺术整体性的重要性。学生们通过学习、训练,无论从性格意志、精神品格,还是审美认知、文化修养方面都会得到很大的提升。同时,也使同学们更加喜欢专业课,增强了学生的认同感和自豪感。

## 二、教师提升素养,引导表演实践

表演教师要定期进行政治理论学习,包括学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等,以增强政治认同和理论认同。将习近平文化思想与教学体系相融合,推动思想政治理论与文艺理论融合,推动“思政+戏剧”双向融入,打造特色的教育模式。同时,作为专业教师,要通过参加各种社会实践,拓展自己的视野,不断提高自己的表演技巧和实践经验。在每次教学结束后进行自我反思和总结,分析自己的优缺点并进行自我评估。

在教学过程中,教师以身作则,通过自身的表演示范来展示如何遵守规则,同时鼓励学生观察、模仿并内化这些规则。通过课堂讲解、影视剧赏析、人物分析等方式,向学生传达规则意识的重要性,激发他们的自律性和责任感。例如,在观察生活练习中,很多同学观察到了乞丐、小偷、拾荒者等这些特征鲜明的人物,并把这些人物的课堂上进行模仿呈现。虽然同学们在这些人物的外部特征、行为举止上着意刻画,但还只是“形”似,甚至有丑化人物的倾向。这时,教师有必要将这些阶层人物的社会成因及现状进行剖析,让学生走入人物的内心,从而在改进作业时能达到“形神兼备”。另外,还必须让同学们明白,舞台上展现的假、恶、丑是为了反映生活中的真、善、美。在表演实践中,教师应有意识地引导学生在表演过程中穿插思想政治理论、基本原理、观点和方法。同时,鼓励学生发挥创意,将思政元素与表演内容巧妙结合。

## 三、注重反馈评估,优化教学模式

在教学过程中建立一个有效的反馈机制,帮助学生认知自我、包容他人,建立好良好的价值观与自我概念。在课堂上设计表演场景,让学生在实践中体验遵守规则与不遵守规则带来的不同效果,从而增强对规则的认识和重视。在表演过程中,教师应及时给予学生反馈的问题,评估学生的学习成效,使用多种手段复盘学生表演过程,指出不足以及改进方向。如情感表达的时机、台词的把握以及在遵守规则方面的优点和不足,并提出改进建议。

表演结束后,组织学生进行反思和总结,通过任务驱动式学习,引导学生分析不同的表演风格与作品背后的文化背景,提升批判性思维和反思能力,同时,让学生理解艺术不仅是个人表达的方式,更是社会责任的体现。通过讲解国内外优秀艺术作品背后的历史背景,帮助学生建立对社会、历史的深刻认知。鼓励他们分享自己在遵守规则方面的心得体会,以及如何在未来的表演中更好地运用这些规则。

课程设计上进行多样化的尝试,采取模块化设计,加入多元化的表演课程,如舞蹈、音乐表演、戏曲元素等,满足学生们不同兴趣与需求。

鼓励学生在表演后进行自我反思和相互评价,定期进行形成性评估,让学生在在学习中能及时了解自己的表现和进步。根据学生的个人特点和反馈结果,制定个性化的教学计划。为学生提供定制化的发展路径,帮助他们发挥自己的长处并克服弱点。通过跨学科项目,让学生了解表演艺术的多个方面,并从中获得多角度的反馈。

## 四、营造良好氛围,激发学习兴趣

首先,在学生中树立遵守规则的榜样,通过表扬和奖励等方式,激发其他学生遵守规则的积极性和动力。其次,在班级中营造尊重规则、追求卓越的文化氛围,使学生在潜移默化中形成良好的规则意识。另外,在课堂上营造尊重表演艺术、崇尚优秀文化的良好氛围。通过举办表演比赛、朗诵

比赛、主题班会等活动，激发学生的表演热情和思政学习兴趣。最后，鼓励学生积极参与表演实践活动，通过亲身体验和感受来加深对专业知识的理解和认识，让他们在表演中不断探索和发现新的内涵和表现形式。如在每学期的开学第一课，让同学们分享假期生活，通过学生的所见所闻所感，了解学生的思想状态。有的同学假期时选择特种兵方式旅游，在他们看来，这样的方式能省事省钱还能游览很多的地方，似乎是一种学生性价比较高的旅游方式。还有的同学假期时选择打短期工，每天早出晚归，感受到了生活的不易。这样的上课方式及内容，不仅让学生们相互交流了思想，也让教师加深了对学生的了解。在后续的专业学习中，教师可以因势利导，鼓励学生们提高观察能力，用心去感悟生活，把生活中的所见所闻所思转化为有温度的作业呈现在课堂上。

在教学过程中还要强调观摩、赏析的重要性。与相关文艺团体联系，定期组织学生到剧场观摩不同艺术种类的演出。如音乐剧、京剧、话剧等。鼓励学生通过互联网观看国内优秀剧团、艺术家、优秀演员的表演。以此扩大学生们视野，提升鉴赏能力和审美标准。

### 五、创新教学方式，增强教学效果

鼓励学生学习表演理论，了解不同表演流派和风格的特点及其背后的规则体系，从而拓宽视野，提升表演素养。强调实践教学的重要性，通过艺术行动完成思想、情感表达阶段性训练，注重专业交叉，提高综合性和互动性。采用“以学生为中心”的模式，表演元素教学贯穿始终。在遵守基本规则的前提下，鼓励学生大胆创新，探索新的表演方式和风格，以丰富表演艺术的内涵和外延。

采用多样化教学方式，如精品赏析、集体讨论、即兴表演等，让学生在实践中体验不同角色的情感和心理变化，从

而加深对艺术创作的理解。引入现代科技手段，利用多媒体技术等现代科技手段，为表演课提供更加丰富多样的表现形式和互动体验，增强教学效果。

贵州大学作为一所综合性大学，各种各样的活动不断。要以这些活动为契机，把专业教学融入其中。如在“感恩奋进 自信自强”青年担当之美——贵州大学第八届“高校青年 思想论坛”系列活动之“艺术思政课”课程中，带领学生创编集体朗诵《牢记嘱托奋进 黔中学子正青春》。学生在实践中加深了对专业的理解，专业技能在实践中得以检验，极大地激发了学生的学习兴趣 and 动力。在这次实践中，将思政课和多样的艺术形式有机结合，把舞台变成课堂，上了一堂生动、立体、深刻的实践课。活动不仅带给学生心灵的洗礼，更激发了师生不忘初心、牢记使命、砥砺前行的信念与力量。通过舞台表演，将理论知识融入其中，用丰富、立体、多维的艺术形式提升思政课效果，厚植学生爱国爱校的情怀。

综上所述，树立学生在表演中的规则意识需要多方面的努力。通过明确目标规则要求、结合专业特点、教育引导与示范、实践锻炼与反馈、营造良好氛围以及理论学习与创新等策略的实施，可以让学生在表演中更好地学习技巧和掌握要领，逐步培养学生的规则意识，提升他们的表演水平和综合素养，为表演艺术的传承与发展贡献力量。

### 参考文献：

- [1]《表演专业教学中的创新与改革》 杨孙博文
- [2]《高校艺术表演专业教学模式与人才培养模式创新》高琦
- [3]《表演艺术专业人才培养模式中艺术实践的重要性》陈建华

